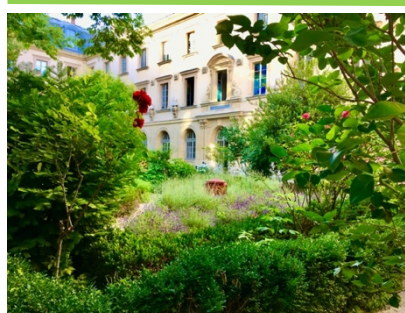


DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Liste des enseignements
contacts, annuaire et permanences
des enseignants



2026-2027



INFORMATIONS PRATIQUES	3
/ ORGANISATION DU DÉPARTEMENT	3
/ ANNUAIRE ET PERMANENCES DES ENSEIGNANTS	4
/ CALENDRIER 2026-2027	6
ENSEIGNEMENTS	7
/ GREC	7
COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT	7
SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE	11
ATELIERS DE TRADUCTION	14
COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION	15
/ LATIN	16
COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT	16
SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE	19
ATELIERS DE TRADUCTION	22
COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION	24
/ LINGUISTIQUE	25
/ ÉPIGRAPHIE	26
/ LANGUES ET CULTURES DU PROCHE-ORIENT	27
/ HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DE L'ANTIQUITÉ	29
COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT	29
SÉMINAIRES DE RECHERCHE - MONDE GREC	32
SÉMINAIRES DE RECHERCHE - MONDE ROMAIN	32
SÉMINAIRES DE RECHERCHE - MONDES ITALIQUE ET CELTIQUE	35
PROLONGEMENTS	36
/ ANTIQUITÉS NUMÉRIQUES	37
/ STAGES ET PROGRAMMES DE RECHERCHE	39
/ PROFESSEURS INVITÉS	40
/ SEMAINES PSL	41
/ SÉMINAIRES ÉTUDIANTS DE RECHERCHE	42
/ JOURNÉES DÉCOUVRIR L'ANTIQUITÉ	43

Informations pratiques

/ ORGANISATION DU DÉPARTEMENT

Département des sciences de l'Antiquité
Centre d'études anciennes (RDC, entre esc. A et B)
45 rue d'Ulm
75230 Paris CEDEX 05

Tél. : 01 44 32 31 27
www.antiquite.ens.fr

Gestionnaire : **Véronique Le Didroux**
secretariat.dsa@ens.fr

Directrice : **Christine Mauduit**
christine.mauduit@ens.fr

Directrice des études : **Camille Rambourg**
camille.rambourg@ens.fr

Directeur des deux parcours « Mondes anciens » du master « Lettres et Humanités » : **Jean Trinquier**
jean.trinquier@ens.fr

Responsable des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire : **Mathilde Lencou-Barême (Simon-Mahé)**
[mmahe@ens.fr](mailto:mmahé@ens.fr)

Correspondant de la direction des relations internationales : **David-Artur Daix**
david-artur.daix@ens.fr

Webmestre : **Daniel Béguin**
daniel.beguin@ens.fr

/ ANNUAIRE ET PERMANENCES DES ENSEIGNANTS

/ GREC

- **Daniel Béguin** (médecine grecque, informatique littéraire), permanence le vendredi de 16h à 18h
daniel.beguin@ens.fr — tél. 01 44 32 30 02
- **Anaëlle Broseta** (littérature d'époque hellénistique, écrits scientifiques et techniques), permanence le vendredi de 14h à 16h et sur rendez-vous
anaelle.broseta@ens.psl.eu — tél. 01 44 32 38 07
- **David-Artur Daix** (littérature grecque archaïque et classique), permanence le mardi de 10h à 11h30
daix@ens.fr — tél. 01 44 32 31 67
- **Anca Dan** (géographie historique, historiographie grecque et romaine, mondes «barbares»), permanence le vendredi de 10h30 à 12h30 (au S1 seulement sur rendez-vous)
anca-cristina.dan@ens.fr — tél. 01 44 32 37 81
- **Christine Mauduit** (poésie grecque archaïque et classique, théâtre grec), permanence le jeudi de 15h à 17h
christine.mauduit@ens.fr — tél. 01 44 32 38 36
- **Camille Rambourg** (prose grecque classique, rhétorique grecque), permanence le vendredi de 10h30 à 12h et sur rendez-vous
camille.rambourg@ens.fr — tél. 01 44 32 31 28

/ LATIN

- **Cécile Euler-Margelidon** (poésie et linguistique latines) (poésie et linguistique latines), permanence le lundi de 10h à 12h
cecile.euler@ens.psl.eu
- **Frédérique Fleck** (poésie et linguistique latines), permanence le jeudi de 10h à 12h
frederique.fleck@ens.fr — tél. 01 44 32 30 03
- **Mathilde Lencou-Barême (Simon-Mahé)** (littérature latine, histoire de la Grande Grèce), permanence le vendredi de 10h30 à 12h30
mmahe@ens.fr — tél. 01 44 32 31 60
- **Jean Trinquier** (littérature latine, histoire de l'animal et des connaissances zoologiques), permanence le mercredi de 16h à 17h30
jean.trinquier@ens.fr — tél. 01 44 32 30 79
- **Marie de Toledo** (littérature latine, théorie littéraire), permanence le jeudi de 10h30 à 12h30
marie.de.toledo@ens.psl.eu — tél. 01 44 32 30 13

/ GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE

- **Daniel Petit** (linguistique grecque, grammaire comparée des langues indo-européennes), permanence le lundi de 15h à 17h

daniel.petit@ens.fr — tél. 01 44 32 37 16

- voir aussi **Frédérique Fleck, Cécile Euler-Margelidon** dans la rubrique « Latin »

/ ARCHÉOLOGIE

- **Hélène Dessales** (archéologie : histoire et méthodes, architecture romaine), Bureau L14, laboratoire AOrOc (escalier A, 3e étage), permanence le jeudi de 16h à 17h

helene.dessales@ens.psl.eu — tél. 01 44 32 37 67

/ HISTOIRE ANCIENNE

- **Sylvia Estienne** (histoire du monde romain, histoire des religions), département d'Histoire (escalier D, 3e étage), permanence le jeudi de 10h30 à 12h30

sylvia.estienne@ens.fr — tél. 01 44 32 38 15

- **Julien Zurbach** (histoire grecque), Bureau 22, département d'Histoire (escalier D, 3e étage), permanence le jeudi de 14h à 16h

julien.zurbach@ens.fr — tél. 01 44 32 30 15

/ PROFESSEURS ÉMÉRITES

- **François Béard** (épigraphie latine, littérature et civilisation de l'époque impériale, historiographie romaine)

francois.berard@ens.fr — tél. 01 44 32 30 17

- **Monique Trédé** (littérature grecque, d'Homère à Aristote, formes et genres littéraires, histoire des idées et histoire des mots)

monique.trede@ens.fr

- **Jean-Paul Thuillier** (étruscologie, littérature latine de l'époque républicaine, histoire du sport antique)

jean-paul.thuillier@ens.fr

/ CALENDRIER 2026-2027

/ RENTRÉE, SEMESTRES, CONGÉS

Matinée de rentrée du département	Mardi 8 septembre 2026 (9h-12h, salle Celan)
--	--

Premier semestre	
Début des cours	Lundi 21 septembre 2026
Vacances de la Toussaint	Du samedi 24 octobre au dimanche 1er novembre 2026
Semaine PSL S1	Du lundi 23 novembre au vendredi 27 novembre 2026
Vacances de Noël	Du samedi 19 décembre 2026 au dimanche 3 janvier 2027 Fermeture de l'école du 28 au 31 décembre inclus

Deuxième semestre	
Début des cours	Lundi 18 ou lundi 25 janvier 2027 (selon le cours)
Vacances d'hiver	Du lundi 8 février au dimanche 14 février 2027
Semaine PSL S2	Du lundi 1er mars au vendredi 5 mars 2027
Vacances de printemps	Du samedi 3 avril au dimanche 18 avril 2027



La date de la dernière séance de chaque semestre est fixée par l'enseignant.

Enseignements

/ GREC

/ COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Cours d'initiation au grec ancien - Niveau I

Axelle Gaydon (S1), Arsène Cazé (S2)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours est destiné à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du grec ancien. Il est conseillé de maîtriser la grammaire française. Aucun nouvel élève n'est accepté après la fin octobre.

Mercredi, 12h-14h, hebdomadaire, salle de séminaire

Première séance : mercredi 23 septembre 2026

Validation : présence, préparations et devoirs maison ou sur table

Contact : axelle.gaydon@ens.fr ; arsene.caze@ens.fr

Grec pour grands débutants - Niveau II

Daniel Béguin

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi en entier le cours destiné aux débutants de niveau I ou équivalent. Il vise à rattraper le niveau grammatical de ceux qui ont commencé le grec plus tôt. L'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe s'accompagne systématiquement de la traduction, en improvisé, de phrases d'application. Parallèlement, on fera la lecture suivie de textes extraits de grands auteurs (Lysias, Platon, Homère). Des versions seront données à faire à la maison. Le public visé est celui des étudiants qui souhaitent passer un concours ou qui doivent lire du grec dans le texte (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.). L'assiduité est requise. Ce cours n'accueille pas de nouveaux étudiants au second semestre.

Mercredi, 12h-14h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : mercredi 23 septembre 2026

Validation : S1, phrases à traduire (2h) ; S2, version grecque (4h)

Grec pour grands débutants - Niveau III

Daniel Béguin

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le public concerné est celui des étudiants qui ont suivi en entier les cours de grec pour grands débutants de niveau I et II (ou équivalents) : leur apprentissage grammatical est achevé, mais leur familiarité avec les textes reste à développer. On verra les principaux auteurs avec leurs particularités de langue et de style : les historiens des périodes hellénistique et romaine, les mythes et les allégories chez Platon, le stoïcisme chez Épictète, la critique des institutions démocratiques chez Aristophane. Les participants traduiront en classe de larges extraits qu'ils auront préparés à l'avance. Des versions seront données à faire à la maison. Ce cours est ouvert à tout étudiant qui souhaite passer un concours ou qui doit lire du grec dans le cadre de ses recherches (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.). L'assiduité est requise. Ce cours n'accueille pas de nouveaux étudiants au second semestre.

Vendredi, 14h-16h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : vendredi 25 septembre 2026

Validation : S1, version grecque (4h) ; S2, version grecque (4h)

Version grecque 1^{ère} année/remise à niveau

Anaëlle Broseta

S1, 6 ECTS

Ce premier semestre d'entraînement à la version grecque est destiné aux élèves de première année et à tous ceux qui souhaitent reprendre la pratique de cet exercice après une interruption. Ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs. Le premier exercice du S1 sera disponible début septembre, à rendre le mardi 22 septembre 2026 au plus tard.

Jeudi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle F

Première séance : jeudi 1^{er} octobre 2026

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité

Version grecque pré-agrégatifs avancés

Camille Rambourg

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Un entraînement à la version grecque est proposé au rythme de deux versions par mois (six exercices par semestre). Le premier exercice du S1 sera disponible début septembre, à rendre le mardi 22 septembre 2026 au plus tard ; le premier exercice du S2 sera disponible début janvier, à rendre le mardi 26 janvier 2027 au plus tard.

S1 : première séance le jeudi 1^{er} octobre 2026 (corrigé de la première version du semestre)

S2 : première séance le jeudi 4 février 2027 (corrigé de la première version du semestre)

Jeudi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle Beckett

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité

Initiation au thème grec

Lilou Marbais (S1), Anaëlle Broseta (S2)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours d'une heure et demie hebdomadaire propose un entraînement à la traduction vers le grec de phrases simples, avec des exercices à rendre à chaque séance.

Lundi, 12h30-14h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance S1 : lundi 21 septembre 2026

Première séance S2 : lundi 25 janvier 2027

Validation : assiduité et rendu des exercices

Contact : lilou.marbais@ens.fr ; anaelle.broseta@ens.fr

Thème grec pré-agrégatifs

David-Artur Daix

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours, mêlant rappels grammaticaux, thèmes littéraires et études de textes pris chez les auteurs du corpus, est recommandé pour tous les élèves se destinant à l'agrégation de lettres classiques ou de grammaire.

Vendredi, 9h-10h30, par quinzaine, salle Beckett

Première séance : vendredi 2 octobre 2026

Validation : contrôle continu (trois thèmes à rendre par semestre)

Littérature grecque

Camille Rambourg (S1), Daniel Béguin (S2)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Qui veut être guidé dans ses lectures et approfondir ses connaissances en littérature grecque est le bienvenu à ce cours consacré à la présentation chronologique d'auteurs grecs de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive, conçu pour pouvoir être suivi sur quatre semestres. Les participants se verront présenter

divers outils d'analyse et d'interprétation des textes, éléments d'histoire et d'histoire littéraire, caractéristiques formelles des différents genres, thématiques privilégiées et traits d'écriture propres à chaque auteur, ainsi que les principaux enjeux pour la critique moderne. Ce cours sera également l'occasion de se familiariser avec la pratique de l'explication de texte.

Le programme du semestre sera affiché dans le hall du département ; les participants occasionnels sont les bienvenus.

Jeudi, 10h30-12h30, par quinzaine (en alternance avec le cours de version pré-agrégatifs), salle Beckett

S1 : première séance le jeudi 24 septembre 2026

S2 : première séance le jeudi 28 janvier 2027

Validation : présence, préparations + explication de texte ou fiche de lecture

Prose sublime : lecture suivie.

Thucydide, « L'expédition de Sicile » (*Histoires*, VI-VII)

David-Artur Daix

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours est consacré à la lecture intégrale d'un texte grec en prose tiré des œuvres d'auteurs connus pour leur difficulté et le caractère « sublime » de leurs écrits. Cette année, nous continuerons la lecture du récit de l'expédition de Sicile que propose Thucydide aux livres VI-VII de ses *Histoires*.

Jeudi, 9h-10h30, hebdomadaire, salle de séminaire

Première séance : jeudi 24 septembre 2026

Validation : contrôle continu

Tragiques : Euripide, *Les Troyennes*

David-Artur Daix

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Lecture suivie (préparation, traduction, commentaire) d'une tragédie, du premier au dernier vers. Cette année nous lirons *Les Troyennes* d'Euripide.

Mardi, 9h-10h30, hebdomadaire, salle de séminaire

Première séance : mardi 22 septembre 2026

Validation : contrôle continu

Atelier Homère. *Odyssée*, chants V-VI

David-Artur Daix

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours est consacré à l'étude des épopées homériques. Cette année nous lirons les chants V et VI de l'*Odyssée*.

Mardi, 13h-14h, hebdomadaire, salle de séminaire

Première séance : mardi 22 septembre 2026

Validation : contrôle continu

Improvisé grec

Anaëlle Broseta

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours d'une heure hebdomadaire propose un entraînement à la traduction sans préparation de textes de prose et de poésie.

Lundi 17h-18h, salle Beckett

Première séance : lundi 21 septembre 2026

Validation : participation active

Introduction à la dialectologie grecque

Daniel Petit

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours a pour objectif de présenter une introduction à la diversité des dialectes grecs. Il consistera en un exposé des principales caractéristiques des dialectes (littéraires et épigraphiques) et d'une lecture de textes dialectaux choisis. Il ne présuppose pas de connaissance préalable des dialectes grecs, ni de la linguistique historique du grec, mais la connaissance du grec ancien est requise.

Lundi, 14h-15h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : lundi 28 septembre 2026

Validation : examen écrit

Introduction à la métrique du grec et du latin

Daniel Petit et Christine Mauduit (S1), Frédérique Fleck et Jean Trinquier (S2)

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours propose une introduction à la métrique des langues classiques. Il vise à donner une connaissance active de la métrique du grec et du latin en définissant ses principes et ses réalisations. Chaque cours sera accompagné d'exercices pratiques.

S1 (partie grecque) : six séances sur la métrique homérique (D. Petit), six séances sur la métrique de la tragédie et de la comédie (Ch. Mauduit)

S2 (partie latine) : voir la rubrique « Latin – Cours d'initiation et d'approfondissement »

Jeudi, 13h-14h, hebdomadaire, salle de séminaire

Première séance S1 : jeudi 24 septembre 2026

Validation : exercices écrits

Introduction à la métrique du grec (II)

Christine Mauduit

S1, 3 ECTS

Ce cours propose aux étudiants désireux d'approfondir le cours d'introduction à la métrique du grec et du latin une initiation à la métrique des parties lyriques de la tragédie grecque.

Il comprendra six séances d'une heure.

Jeudi, 13h-14h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : jeudi 24 septembre 2026

Validation : exercices écrits

Initiation à l'épigraphie grecque

Julien Zurbach

Voir la rubrique « Épigraphie »

Paléographie grecque

Christian Förstel

S1 et S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

On apprendra à décrire et à lire les manuscrits grecs anciens et on se formera à l'histoire et à la tradition des textes antiques. Environ la moitié des séances se déroulera au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, ce qui nous permettra d'examiner des manuscrits originaux. Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux hellénistes et byzantinistes qui s'intéressent à la philologie classique ; une connaissance de base du grec ancien est requise.

Vendredi, 13h30-15h, hebdomadaire, salle de séminaire / BnF Richelieu

Première séance S1 : vendredi 25 septembre 2026

Première séance S2 : vendredi 29 janvier 2027

Mode de validation : participation active

Introduction aux sciences de l'Antiquité : notre patrimoine

Anca Dan

S2, 6 ECTS

Connaissez-vous les monuments, les musées et les bibliothèques parisiennes, avec leurs trésors qui permettent de s'exercer en langues, histoire et archéologie classiques ? Pour ce cours d'initiation aux méthodes, instruments et enjeux actuels des Sciences de l'Antiquité, au-delà des limites disciplinaires habituelles, nous allons nous retrouver sur les sites archéologiques (comme les arènes de Lutèce), devant les inscriptions et les trésors (au Louvre, à la Bibliothèque nationale, au Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, au Musée Guimet). Nous allons feuilleter et lire des manuscrits (de la Sorbonne, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, de la Mazarine et des différents sites de la Bibliothèque nationale), regarder les monnaies (du Cabinet des Médailles) ou scruter le travail des chercheurs qui, dans des laboratoires, numérisent, analysent, restaurent les traces de l'Antiquité. Le but de ce séminaire est de se familiariser avec le patrimoine français, avec son histoire, avec la manière dont il est préservé et avec les possibilités actuelles et futures de le valoriser. Ce cours ne demande aucune compétence préalable en sciences de l'Antiquité. Cependant, les étudiants s'engagent à participer activement aux conférences. Le programme des rencontres sera communiqué après inscription auprès de l'enseignante.

Mercredi, 14h-17h, hebdomadaire

Première séance : mercredi 27 janvier 2027, Archéochapelle (45 rue d'Ulm, escalier A, 3^e étage)

Séances suivantes : musées, bibliothèques et laboratoires.

Le programme des rencontres sera communiqué après inscription auprès de l'enseignant.

Validation : assiduité et petit essai ou document multimédia décrivant et interprétant un objet (manuscrit, inscription, monnaie, vase, construction), instrument ou méthode de travail de l'antiquisant

Contact : anca-cristina.dan@ens.psl.eu

Cours d'initiation au grec moderne

Stéphane Sawas

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours propose une initiation au grec moderne par l'acquisition des bases grammaticales, par l'entraînement à l'expression orale et écrite et par une introduction à la culture néo-hellénique.

Les étudiants intéressés sont invités à contacter M. Sawas par courriel durant le mois de septembre :

stephane.sawas@gmail.com

Jeudi, 18h-19h30, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : jeudi 24 septembre 2026

Validation : contrôle continu

/ SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Lire la tragédie grecque : *Les Phéniciennes* d'Euripide

Christine Mauduit, Rossella Saetta Cottone

S2, 6 ECTS

Comment aborder la lecture d'une tragédie grecque, en maîtrisant les savoirs techniques et les approches méthodologiques indispensables au travail de déchiffrement du texte, sans délaisser le questionnement sur le sens qui accompagne toute réflexion critique et théorique sur la littérature, qu'elle soit ancienne ou moderne ? Telle est la question à laquelle ce séminaire voudrait contribuer à répondre, en prenant pour fil conducteur de la réflexion *Les Phéniciennes* d'Euripide. Pour cette seconde année, le travail de lecture reprendra à partir du deuxième stasimon (v. 784). Sur la base d'une traduction et d'un commentaire suivis, on s'attachera à analyser les différentes composantes de l'œuvre (texte, spectacle, mythe, personnages, etc.) en réfléchissant aux grands problèmes posés par son interprétation. Une attention particulière sera prêtée à la dramaturgie, aux jeux d'intertextualité, aux questions poétiques et génériques, à la composante spectaculaire de la pièce, aux rapports qu'elle entretient avec le monde des spectateurs. La connaissance

du grec est préférable pour suivre le séminaire mais il est également accessible et ouvert aux non-hellénistes intéressés par le théâtre grec.

Vendredi, 10h30-12h30, hebdomadaire, salle de séminaire

Première séance : vendredi 22 janvier 2027

Validation : exposé oral

Ἐξω τοῦ πρέποντος. Théorie et pratique de l'écart dans la rhétorique grecque de l'époque classique

Camille Rambourg

S2, 6 ECTS

S'il est une notion qui semble faire corps avec la rhétorique grecque classique, c'est bien celle du convenable (πρέπον, ἄρμοστον etc.) : qu'il s'agisse d'invention, de disposition ou d'expression, que l'on écoute Prodicos, Isocrate ou Aristote, l'orateur semble devoir régler en tout son propos sur ce critère, sous peine d'échouer à persuader. Mais n'est-il pas des discours manifestement, et irréductiblement, rebelles au convenable ? pire encore, n'est-il pas des interstices de la théorie où s'immisce l'inconvenance, parfois considérée comme plus puissante que lui ? Au fil d'un parcours qui mènera d'Antiphon à Démosthène, via Thucydide et Xénophon, en faisant dialoguer la pratique oratoire et les textes techniques (fragments des sophistes et de manuels, *Rhétorique* d'Aristote, *Rhétorique à Alexandre*), le séminaire s'efforcera de comprendre ces écarts et d'identifier les conditions de leur efficacité, afin de réévaluer, *in fine*, la place de l'audace et du risque à prendre dans un domaine où semble régner avant tout la circonspection. Mobilisant les catégories techniques et des espèces variées de discours en prose, il sera également l'occasion d'une introduction à la rhétorique classique. La connaissance du grec est préférable pour suivre le séminaire.

Vendredi, 9h-10h30, hebdomadaire, salle de séminaire

Première séance : vendredi 22 janvier 2026

Validation : participation active aux séances

Science et poésie dans l'Alexandrie hellénistique : circulation, transfert et mutation des savoirs

Anaëlle Broseta

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Dans l'Alexandrie des Ptolémées fleurit une poésie nouvelle, incarnée notamment par Callimaque, Posidippe, Théocrite et Apollonios de Rhodes, tous actifs au III^e siècle avant notre ère. Chez ces poètes, on a souvent souligné la recherche formelle, les jeux de référence, les allusions à la philologie et à la critique littéraire de leur temps. L'objectif du séminaire est d'enquêter sur un autre aspect de leur œuvre, peut-être moins connu : l'ouverture à des discours scientifiques de constitution récente, développés à l'aube de l'époque hellénistique, à Athènes, Alexandrie ou dans d'autres régions de culture grecque.

Pour aborder le problème des rapports entre science et poésie, on prendra comme fil rouge la figure d'Héraclès. Souvent associé à l'héroïsme archaïque et classique, le personnage arbore pourtant de nouveaux visages dans la poésie et dans l'art alexandrins : on voit apparaître un Héraclès en proie à la mélancolie, à la fatigue ou à l'ivresse, mis en rapport avec des savoirs médicaux, herpétologiques et astronomiques élaborés depuis peu. La connaissance du grec est préférable pour suivre le séminaire.

Mercredi, par quinzaine, 10h30-12h30, salle F

Première séance : mercredi 30 septembre 2026

Validation : assiduité et présentation d'un exposé en classe (au choix : dossier de documents organisé autour d'un thème ou compte-rendu critique d'un ouvrage de référence)

Littérature grecque d'époque impériale. Alciphron, *Lettres de pêcheurs, de paysans, de parasites et de courtisanes*

Émeline Marquis (AOROC)

S1, 6 ECTS

D'Alciphron nous ne savons rien. On le situe au II^e/III^e siècle après J.-C. et on lui attribue un corpus de 123 lettres, parfois incomplètes, organisées en quatre livres thématiques : lettres de pêcheurs, de paysans, de parasites et de courtisanes. Ces lettres fictives recréent l'univers de l'Athènes classique du IV^e siècle avant J.-C. Elles font entendre de manière unique les marginaux de la société antique, ceux dont on entend rarement les voix : les travailleurs, les mendiants, les femmes. En autant d'instantanés, de moments pris sur le vif, elles mettent en scène leur quotidien, leurs désirs et leurs frustrations. Mais les *Lettres* d'Alciphron sont aussi un jeu littéraire raffiné s'adressant à un public de connaisseurs. Les références à la littérature classique y abondent (Homère, Sappho, la Nouvelle Comédie et tout particulièrement Ménandre, qui est un personnage des lettres), tout comme les échos avec la littérature contemporaine (Lucien, Longus, Élien). S'il existe une traduction française récente, l'édition du texte grec date de 1905 et il n'existe aucun commentaire de l'œuvre. Durant le séminaire, nous traduirons un choix de lettres tirées de chacun des quatre livres de la collection et nous appuierons sur la bibliographie la plus récente pour analyser et commenter ces lettres, en replaçant l'œuvre d'Alciphron dans le cadre plus général de la fiction épistolaire antique.

Mardi, 14h-16h30 (8 séances : 22/09, 29/09, 13/10, 20/10, 03/11, 17/11, 01/12, 15/12), salle de séminaire
Première séance : mardi 22 septembre 2026

Validation : participation au cours et bref essai (ou exposé oral)

Contact : emeline.marquis@ens.fr

Littérature de l'Antiquité tardive. Le traité *Des songes* de Synésios de Cyrène : divination par les rêves, imagination et religion intime. Lecture suivie et commentée de l'œuvre

Stéphane Toulouse

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le séminaire propose de traduire et commenter le traité *Des songes* de Synésios de Cyrène (ca 370-413), rhéteur, poète et philosophe, chrétien et néoplatonicien. Le sujet premier et plus apparent est celui de la divination par les songes, mais des sujets plus philosophiques et religieux, et même littéraires *in fine*, viennent se greffer à la discussion initiale et la débordent largement : l'examen des puissances de la *phantasia* et le problème de la vie imaginative, mais aussi la question complexe d'une forme de survie personnelle, assurée par la purification d'un corps intermédiaire, amènent Synésios à aborder la question de la voie de salut la plus sûre : philosophique ou religieuse ? intime ou rituelle ? *In fine*, l'auteur reviendra aux rêves, à leur utilité, à l'écriture du rêve et l'écriture de soi.

Mardi, 16h30-18h30, hebdomadaire, salle de séminaire

Première séance : mardi 22 septembre 2026

Validation : présence assidue et petit mémoire (ou exposé) sur un sujet choisi en concertation

Contact : stephane.toulouse@ens.fr

Initiation à l'édition critique numérique des textes anciens

Sébastien Grignon (Centre Jean Pépin / UMR 8230)

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire propose une initiation à l'*ecdotique* (édition critique des textes anciens). Les étudiants seront amenés à se familiariser avec les questionnements et les méthodes de l'*ecdotique* à partir d'exemples concrets. Les premiers exemples sur lesquels on travaillera seront empruntés aux *Catéchèses prébaptismales* de Cyrille de Jérusalem (Père de l'Église de langue grecque, évêque de Jérusalem dans la seconde moitié du IV^e s.). On abordera parallèlement les techniques d'édition numérique des textes anciens, en particulier la confection de gabarits encodés en LaTeX, mais aussi les possibilités offertes par la TEI (Text Encoding Initiative). On essaiera donc, dès que possible, d'amener les étudiants qui le souhaitent à utiliser ces outils numériques pour leurs propres travaux d'édition, en particulier dans le cadre de mémoires de Master. Des séances supplémentaires de pratique numérique pourront être organisées au second semestre. Le seul prérequis est une connaissance correcte du grec et du latin.

Mercredi 10h30-12h30, par quinzaine, salle F

Première séance S1 : mercredi 23 septembre 2026

Première séance S2 : mercredi 27 janvier 2027

Validation : participation active aux séances et réalisation des exercices éventuels

Contact : sebastien.grignon@cnrs.fr

Initiation à la musique grecque antique : édition de *l'Introduction harmonique* de Cléonide

Laurent Capron (Centre Jean Pépin), Anne Weddigen (Orient & Méditerranée)

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire s'adresse à tous ceux qui souhaitent découvrir la musique grecque dans l'Antiquité ou approfondir leurs connaissances dans le domaine. Nous nous appuierons pour cela sur un travail préparatoire à l'édition de *l'Introduction harmonique* de Cléonide (documentation fournie en début d'année). Il s'agit d'un manuel pédagogique d'introduction au système musical grec, écrit, pense-t-on, aux II^e–III^e siècles de notre ère. Ce travail sera précédé par une présentation des principes de la musique grecque antique, qui s'appuiera sur divers théoriques et des documents de musique notée. La préparation éditoriale sera effectuée à partir d'un choix de manuscrits. Le séminaire sera ainsi l'occasion d'initier les participants à la lecture de manuscrits, aux enjeux de l'ecdotique et de l'histoire des textes, à la lexicographie technique et aux perspectives ouvertes par les méthodes de l'édition numérique. Le séminaire est ouvert tant aux philologues qu'aux musicologues qui s'intéressent à l'histoire de la musique, mais un niveau élémentaire de grec est requis.

Mardi 17h-19h, par quinzaine, salle F

Première séance S1 : mardi 29 septembre 2026 ; S2 : mardi 02 février 2027

Séances S1 : 29/09, 13/10, 03/11, 17/11, 08/12, 05/01 ; S2 : 02/02, 23/02, 16/03, 30/03, 27/04, 11/05

Validation : présence active aux séances et réalisation des exercices

Contact : laurent.capron@cnrs.fr

/ ATELIERS DE TRADUCTION

Atelier de traduction pour la scène

Christine Mauduit, Daniel Loayza

ANNUEL, 6 ECTS

Partant du double constat de la vitalité du théâtre grec antique sur les scènes contemporaines, et du manque, régulièrement souligné par les metteurs en scène, de traductions propres à cet usage, on souhaite s'essayer ici à un travail collectif de traduction d'une tragédie grecque – en l'occurrence, *l'Hippolyte* d'Euripide – axé sur la perspective de son passage à la scène. La traduction devra donc être pensée non comme visant la production d'un texte à dire, mais comme une partition qui doit s'incarner à travers la voix et le corps des acteurs, en faisant entendre la polyphonie de l'œuvre – tant du point de vue des modalités énonciatives de la tragédie, que du point de vue des parcours singuliers des personnages qui la construisent. Une traduction du grec au français, effectuée en amont des séances, sera présentée et soumise au groupe, pour être discutée et amendée, à la recherche d'un équilibre entre fidélité au texte traduit, du point de vue de sa langue, de ses rythmes, de son potentiel spectaculaire, etc. – et efficacité dramatique et scénique, dans la perspective d'une représentation devant un public contemporain. Des moments de mise en voix seront ménagés à la fin de chaque séance, pour mettre à l'épreuve la traduction produite. L'atelier vise à faire dialoguer autour d'un objet commun étudiant.e.s hellénistes et étudiant.e.s en art dramatique ; la connaissance du grec ancien n'est pas requise pour y participer.

Un vendredi après-midi par mois.

Première séance : vendredi 09 octobre, 14h-17h, salle Cavaillès

Séances suivantes : 06/11, 11/12, 22/01, 26/02, 26/03, 23/04, 14/05, 15h-18h (à confirmer), salle de séminaire

Validation : assiduité et participation active

/ COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION

/ AGRÉGATIONS DE LETTRES CLASSIQUES ET GRAMMAIRE

Version grecque

Christine Mauduit

UN JEUDI SUR DEUX 10H30-12H30, SALLE DE SÉMINAIRE

PREMIÈRE SÉANCE : 24 SEPTEMBRE 2026

Thème grec

Daniel Petit

UN LUNDI SUR DEUX 9H-12H, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 28 SEPTEMBRE 2026

Hésiode, *Les Travaux et les Jours*

David-Artur Daix

UN VENDREDI SUR DEUX 8H30-10H30, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 25 SEPTEMBRE 2026

Aristophane, *La Paix*

Christine Mauduit

UN JEUDI SUR DEUX 10H30-12H30, SALLE DE SÉMINAIRE

PREMIÈRE SÉANCE : 1^{er} OCTOBRE 2026

Xénophon, *Helléniques*, I-II

Camille Rambourg

S1 : UN VENDREDI SUR DEUX 8H30-10H30, SALLE DE SÉMINAIRE

S2 : UN JEUDI SUR DEUX, 8H30-10H30, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 02 OCTOBRE 2026

Arrien, *L'Inde*

Daniel Béguin

UN MERCREDI SUR DEUX 16H-18H, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 30 SEPTEMBRE 2026

Explication d'un texte grec hors programme

Anaëlle Broseta

UN MERCREDI SUR DEUX 16H-18H, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 23 SEPTEMBRE 2026

/ AGRÉGATION DE GRAMMAIRE

Préparation à l'épreuve orale de linguistique grecque

Daniel Petit

LUNDI 10H-12H, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 15 MARS 2027

/ AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

Version grecque pour les agrégatifs de lettres modernes

Daniel Béguin

LUNDI 14H-16H, PAR QUINZAINE, SALLE DE PALÉOGRAPHIE

PREMIÈRE SÉANCE : INFORMATION À VENIR

/ LATIN

/ COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau 1

Axelle Gaydon (S1) ; Axelle Gaydon, Arsène Cazé (S2)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Mardi, 8h30-10h30, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance S1 : mardi 22 septembre 2026

Première séance S2 : information à venir

Validation : informations à venir

Contact : axelle.gaydon@ens.fr ; arsene.caze@ens.fr

Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau 2

Lilou Marbais

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Vendredi, 8h30-10h30, hebdomadaire, S1 : salle F ; S2 : Info 2 (à confirmer)

Première séance S1 : vendredi 25 septembre 2026

Première séance S2 : vendredi 29 janvier 2027

Validation : informations à venir

Contact : lilou.marbais@ens.fr

Latin pour non-spécialistes

Étienne Remond (S1), Cécile Margelidon (S2)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours est ouvert à tous les élèves (littéraires, philosophes, historiens, scientifiques...) désireux de poursuivre l'apprentissage du latin ou d'entretenir leurs connaissances. Les textes et les thèmes d'étude seront choisis en fonction des intérêts et besoins des participants.

Jeudi, 10h30-12h30, hebdomadaire, salle Assia Djébar

Première séance S1 : jeudi 24 septembre 2026

Première séance S2 : jeudi 28 janvier 2027

Validation : informations à venir

Contact : veronique.le.didroux@ens.psl.eu ; cecile.euler@ens.psl.eu

Version latine pour Lettres classiques et modernes (pré-agrégatifs niveau I)

Marie de Toledo

S1, 6 ECTS

Un enseignement spécifiquement destiné aux élèves de première année est proposé au premier semestre ; ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

Mardi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle F

Première séance : mardi 22 septembre 2026

Validation : quatre exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances

Contact : marie.de.toledo@ens.fr

Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs niveau II)

Jean Trinquier

S1, 6 ECTS

Mardi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle Beckett

Première séance : : mardi 22 septembre 2026

Validation : quatre exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances

Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs)

Marie de Toledo

S2, 6 ECTS

Mardi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle Beckett

Première séance : mardi 02 février 2027

Validation : quatre exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances

Thème latin (pré-agrégatifs niveau I)

Mathilde Simon

S1, 6 ECTS

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire.

Lundi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle de séminaire

Première séance : lundi 28 septembre 2026

Validation : quatre exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances

Thème latin (pré-agrégatifs niveau II)

Raphaële Cytermann

S1, 6 ECTS

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire.

Lundi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle F

Première séance : lundi 28 septembre 2026

Validation : quatre exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances

Thème latin (pré-agrégatifs)

Raphaële Cytermann

S2, 6 ECTS

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire.

Lundi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle de séminaire

Première séance : lundi 25 janvier 2027

Validation : quatre exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances

Littérature latine

Jean Trinquier (S1), Marie de Toledo (S2)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours est indispensable pour acquérir une bonne connaissance de la littérature latine, notamment en vue de l'épreuve de hors-programme de l'agrégation. Il proposera des mises au point synthétiques sur différents genres littéraires et un travail sur la méthode du commentaire de texte.

Mardi, 10h30-12h30, par quinzaine (en alternance avec la version latine pré-agrégatifs), salle Beckett

Première séance S1 : mardi 29 septembre 2026

Première séance S2 : mardi 26 janvier 2027

Validation : assiduité, participation active aux séances et travail écrit

Lecture de l'*Énéide* de Virgile

Marie de Toledo

S1, 6 ECTS

Une connaissance précise de l'*Énéide* de Virgile est généralement attendue dans le cadre des études classiques, bien que les occasions de lire le texte dans sa continuité, autrement que par morceaux choisis pour des exercices de version, puissent parfois manquer. Ce cours vise à permettre aux étudiantes et étudiants de prendre le temps de se familiariser avec un texte dont l'importance pour l'ensemble de la poésie latine est indiscutable. Sans négliger la pertinence de la traduction pour apprendre à connaître une œuvre et sa langue, il s'agira aussi de s'entraîner à lire de larges portions du texte en latin et de le commenter collectivement, principalement (mais pas exclusivement) dans une perspective narratologique.

Jeudi 9h-10h30, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : jeudi 24 septembre 2026

Validation : assiduité, participation en classe et préparation des séances

Lecture du *Satiricon* de Pétrone

Marie de Toledo

S2, 6 ECTS

Le *Satiricon* de Pétrone passe tantôt pour un objet familier en raison de la supposée modernité de son sujet et de sa contribution à inaugurer, paradoxalement, la forme du roman en latin ; tantôt au contraire pour un texte irrémédiablement mystérieux et étranger précisément en raison de son indétermination générique et de son caractère fragmentaire. Une lecture suivie du texte (autant que sa conservation le permet) permettra aux étudiantes et étudiants d'apprécier plus précisément l'originalité et l'intérêt du *Satiricon* dans le panorama de la littérature latine et au-delà.

Jeudi 9h-10h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : jeudi 28 janvier 2027

Validation : assiduité, participation en classe et préparation des séances

Introduction à la métrique du grec et du latin

Daniel Petit et Christine Mauduit (S1), Frédérique Fleck et Jean Trinquier (S2)

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours propose une introduction à la métrique des langues classiques. Il vise à donner une connaissance active de la métrique du grec et du latin en définissant ses principes et ses réalisations. Chaque cours sera accompagné d'exercices pratiques.

S1 : partie grecque (voir la rubrique « Grec – Cours d'initiation et d'approfondissement »)

S2 : partie latine

Jeudi, 13h-14h, hebdomadaire, salle de séminaire

Première séance S2 : jeudi 28 janvier 2027

Validation : examen écrit

Linguistique latine

Cécile Margelidon

S2, 3 ECTS

Ce cours se propose de faire découvrir la diversité des approches linguistiques à travers une sélection de points particuliers relatifs à différents domaines (sémantique, pragmatique, syntaxe, stylistique, création lexicale, morphologie, phonétique, phonologie). Le cours est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à celles qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à celles qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances et d'explorer de nouveaux aspects.

Mardi, 9h30-10h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : mardi 26 janvier 2027

Validation : participation active aux séances et exposé ou travail écrit

Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine

Nicolas Laubry

S1 et S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Cours d'initiation pratique à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires et désormais bases de données), qui permet en même temps de se familiariser avec différents aspects de l'histoire (notamment politique et sociale) et de la civilisation romaines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates, etc...), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

S1 : nom et statut (citoyens romains, esclaves, affranchis, pérégrins)

S2 : titulatures impériales, carrières des sénateurs et des chevaliers, élites municipales et milieux économiques etc.

Mercredi, 16h-18h, hebdomadaire, salle F

Première séance : mercredi 23 septembre 2026

Validation : examen en fin de semestre

Lecture et critique des manuscrits latins

Cécile Lanéry-Ouvrard (IRHT)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le cours est ouvert à tous ceux qui ont la curiosité (ou la nécessité) de se reporter aux manuscrits qui nous ont transmis les œuvres de l'Antiquité et du Moyen Âge ; il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine ; outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs.

Lundi, 18h-20h, salle Beckett

Première séance : lundi 21 septembre 2026

Validation : examen de fin de semestre

Contact : cecile.lanery@irht.cnrs.fr

Introduction aux sciences de l'Antiquité : notre patrimoine

Anca Dan

Voir la rubrique « Grec, cours d'initiation et d'approfondissement »

/ SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Joutes verbales

Frédérique Fleck

S1, 3 ECTS

Il s'agira d'analyser, à l'aide des théories pragmatiques de la politesse, les passages dialogués de la satire I, 9 d'Horace. L'auteur y présente, sur le mode de la parodie épique, les assauts que lui livre un fâcheux bien décidé à s'introduire grâce à lui dans le cercle de Mécène. Un premier temps sera consacré à la découverte des théories linguistiques qui serviront à l'analyse ; celles-ci seront ensuite mises en œuvre au cours d'un travail en commun pour élaborer une description précise des coups portés par les deux adversaires et des parades déployées en termes de stratégies communicatives ; les résultats de cette recherche feront enfin l'objet d'une rédaction collective aboutissant à la publication d'un article sur le cinquième passage dialogué de la satire.

Le séminaire est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à celles qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à celles qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances.

Ce séminaire peut être validé comme « expérience collective de recherche » pour le DENS ; il peut également être validé dans le cadre de la mineure Linguistique du DENS.

Mardi, 9h30-10h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : mardi 22 septembre 2026

Validation : participation active à l'élaboration et la rédaction collectives de l'article de recherche

Les *Épigrammes* de Martial et les *Silves* de Stace : le recueil poétique à l'époque flavienne

Ana Lóio (professeure invitée, Université de Lisbonne) et Frédérique Fleck

S2, 3 ECTS

Ce séminaire abordera les problèmes spécifiques auxquels ont été confrontés les poètes post-augustéens, en raison de l'évolution du contexte politique de l'époque et du défi sans cesse croissant posé par une tradition littéraire en perte de vitesse. Les *Épigrammes* de Martial et les *Silves* de Stace s'avèrent être deux réponses extraordinairement originales à ces défis. Martial élève l'épigramme à un autre niveau en s'en servant pour composer des recueils entiers, faisant ainsi du recueil d'épigrammes une entité artistique à part entière qui peut désormais rivaliser avec l'épopée ou la tragédie. Quant aux *Silves*, c'est une matrice essentiellement épique qui semble avoir donné naissance à un nouveau genre de poésie lyrique : les poèmes imaginatifs de Stace défient ouvertement la tradition et la réinventent.

Mardi, 14h-16h, 6 séances, salle de séminaire

Premières séances : 19 janvier, 26 janvier et 02 février 2027

Validation : assiduité et travail à rendre en fin de semestre

Lectures croisées du *Périple de la mer Érythrée*

Jean Trinquier, Pierre Schneider (Université d'Artois)

S1, 3 ECTS

Transmis par un unique manuscrit du IX^e siècle, œuvre d'un auteur inconnu qui appartenait aux milieux hellénophones de l'Égypte romaine impliqués dans le commerce de la mer Rouge, le *Périple de la mer Érythrée* date du milieu du I^{er} siècle apr. J.-C. C'est une œuvre atypique et passionnante, écrite en grec et que l'on peut qualifier de sublittéraire. C'est aussi pour nous l'unique survivant d'un vaste ensemble perdu de mémoires, récits ou journaux de voyage variés. Il énumère, dans l'ordre d'un périple, les différents ports et places commerciales de la mer Rouge et de l'océan Indien, en donnant des informations sur l'accessibilité de ces places, sur les produits très divers qui y étaient échangés, ainsi que sur les rapports des marchands avec les pouvoirs locaux. C'est un document de tout premier ordre pour étudier l'horizon « indien » de l'empire romain, et plus précisément les connexions entre la Méditerranée antique et les « mondes de l'océan Indien » – Corne de l'Afrique et hauts plateaux éthiopiens, côtes de l'Afrique orientale, jusqu'à l'actuelle Tanzanie, dans l'hémisphère sud, Sud de la péninsule arabique, régions riveraines du golfe Persique, côtes du sous-continent indien, contrées de l'Asie du Sud-Est riveraines du golfe du Bengale. C'est en particulier une mine de renseignements concrets sur les routes commerciales et sur les produits du commerce indo-méditerranéen, qui jouaient un grand rôle dans les consommations ostentatoires et les pratiques du luxe romain. Un dernier axe de recherche portera sur la construction des savoirs marchands dans leurs rapports avec la culture savante. Ce séminaire sera assuré par un historien spécialiste de l'océan Indien antique (Pierre Schneider) et par un philologue travaillant sur la littérature technique et sur l'histoire des savoirs (Jean Trinquier), ce qui sera l'occasion de croiser les lectures.

La connaissance du grec ancien n'est pas un prérequis.

Mercredi, 14h-16h, par quinzaine, salle de séminaire du DSA

Première séance : mercredi 23 septembre 2026 (puis 07/10, 04/11, 18/11, 02/12, 16/12)

Validation : assiduité et au choix, un compte rendu critique de travaux universitaires importants en cours de semestre ou un examen final

L'« invention de l'animal » dans l'Antiquité

Jean Trinquier

S2, 6 ECTS

Par « invention de l'animal », on entend la création d'une catégorie réunissant tous les vivants animés non humains et instaurant sinon un face-à-face, du moins une distinction nette entre ces derniers et les humains. Cette question a fait l'objet d'un livre récent qui est passionnant et qui a fait grand bruit, *L'invention de l'animal. Essai d'anthropologie médiévale*, de Pierre-Olivier Dittmar, paru en 2026 dans la collection « Bibliothèque des Histoires » des éditions Gallimard. Pierre-Olivier Dittmar aborde la question à partir des quatre « ontologies » distinguées par Philippe Descola et propose de dater l'« invention de l'animal » de la fin du Moyen Âge, une thèse qui nous semble discutable. Cette question rencontre aussi celle de l'anthropocentrisme, à laquelle Philippe Le Doze vient de consacrer un ouvrage éclairant (*Les animaux dans le monde romain. Penser l'anthropocentrisme*, Paris, PUF, 2026). L'objectif du séminaire est double : il s'agira d'une part de discuter les propositions théoriques avancées dans ces deux ouvrages en tenant compte des grands débats actuels, d'autre part de reprendre à nouveaux frais, à partir des sources textuelles (et secondairement figurées) grecques et latines de l'Antiquité, la question de « l'invention de l'animal » dans l'Antiquité.

La connaissance du grec ancien ou du latin n'est pas un prérequis.

Mercredi, 14h-16h, hebdomadaire, salle de séminaire

Première séance : mercredi 27 janvier 2027

Validation : assiduité et au choix, un compte rendu critique de travaux universitaires importants en cours de semestre ou un examen final

L'étoffe des textes. Stylistique et autres approches formalistes de la littérature

Frédérique Fleck, Cécile Tep (Université de Caen Normandie)

ANNUEL, 6 ECTS

Ce séminaire se propose de mettre à l'honneur les approches formalistes de la littérature. Il permettra d'offrir des méthodes variées d'analyse des textes : pragmatique, rhétorique, syntaxe, analyse du discours, lexicologie, métrique, narratologie. Il s'agira de s'intéresser aux choix d'écriture opérés, de manière consciente ou non, afin de mettre en lumière le langage caractéristique d'une période, d'un genre littéraire, d'un type de personnage, d'un auteur. Chaque séance permettra de présenter une approche différente, en faisant varier également les domaines littéraires abordés, antiques et modernes. Les interventions seront suivies d'une discussion initiée par des répondant-es qui auront eu connaissance au préalable du texte de l'intervention.

Le séminaire est ouvert à tous·tes et aucune connaissance préalable n'est requise : les interventions portant sur des langues anciennes ou des langues vivantes autres que le français seront présentées de manière accessible.

Vendredi, 14h-17h, mensuel, salle : voir ci-dessous

Première séance le vendredi 9 octobre, salle de séminaire

Séances suivantes : 6 novembre, salle Celan (à confirmer) — 4 décembre, salle W (à confirmer) — 26 février, salle F — 19 mars, salle de séminaire — 23 avril, salle F

Validation : préparation, en groupe, de questions qui seront posées aux intervenant-es lors d'une séance

Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux

Sylvia Estienne et Mathilde Simon

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

À partir du commentaire du livre VII de l'*Énéide*, et dans la perspective de la mise au point de l'édition Budé, est proposé un atelier de traduction et de réflexion sur la nature du commentaire de Servius, grammaticus de la fin du IV^e s. ap. J.-C., au poème de Virgile. C'est aussi l'occasion d'une approche critique du texte virgilien (reprise au commentaire du v. 645).

Samedi, 10h15-12h30, mensuel, salle de séminaire

Première séance : samedi 3 octobre 2026

Validation : participation à la préparation de la traduction et du commentaire

L'érudition antiquaire dans la poésie latine d'époque augustéenne :

les *Fastes* d'Ovide

Cécile Margelidon

S1, 3 ECTS

Le poème calendaire d'Ovide, ses *Fastes*, servira de point de départ à notre analyse des rapports entre poésie et science antiquaire au I^{er} siècle av. J.-C. Nous étudierons plus particulièrement le rapport à l'archaïsme dans le vocabulaire expliqué, les lieux décrits et les fêtes commentées par le poète en comparant les sources antiques et calendaires au poème d'Ovide. Le cours est ouvert à tous, à condition d'avoir fait un peu de latin.

Mardi 14h-16h, par quinzaine (en alternance avec la lecture suivie d'Ovide, *Métamorphoses*), salle F

Première séance : mardi 29 septembre 2026

Validation : participation et assiduité

Réception des problèmes homériques et virgiliens dans les épopées latines et leurs commentaires

Marie de Toledo

S2, 3 ECTS

L'exploitation de l'exégèse homérique par Virgile pour sa réécriture de l'*Illiade* et de l'*Odyssée* dans l'*Énéide* a déjà été bien explorée par la recherche. On propose de poursuivre cette enquête en examinant la réception des problèmes homériques *après* Virgile, chez ses successeurs épiques comme dans la tradition de commentaires aux poètes latins. Le corpus exploré sera constitué d'épisodes de nécromancie et de catabase dans l'épopée et de leur traitement dans la tradition critique. L'épisode de la *Nekyia* d'Ulysse, au chant 11 de l'*Odyssée*, pose de nombreux problèmes aux commentateurs d'Homère. Sa réécriture sous la forme d'une catabase dans le chant 6 de l'*Énéide* semble à de nombreux égards faire écho à ces difficultés, tantôt résolues, tantôt conservées ou renouvelées, comme en témoigne la tradition de commentaires à Virgile représentée en particulier par Servius. Cette transformation des problèmes homériques en *quaestiones* virgiliennes trouve-t-elle à son tour des prolongements dans la réécriture de la catabase d'Énée dans les *Métamorphoses* d'Ovide, dans l'intervention d'Érichon dans la *Pharsale* de Lucain ou dans la scène de nécromancie de la *Thébaïde* de Stace ? De même, les commentaires anciens conservés à ces différents textes entretiennent-ils des rapports avec les traditions critiques homérique et virgilienne ? Ces questions s'inscrivent dans le cadre d'une réflexion sur les relations entre création poétique et commentaire dans l'Antiquité, examinées à partir de catégories issues de la narratologie et des études intertextuelles. La participation au séminaire permettra de se familiariser avec les différents motifs liés aux scènes et épisodes de consultation des morts, de découvrir le corpus des commentaires anciens aux épopées latines et d'interroger les rapports possibles entre théorie littéraire et étude des textes antiques.

Lundi 15h-17h, par quinzaine, salle Beckett

Première séance : lundi 25 janvier 2027

Validation : information à venir

/ATELIERS DE TRADUCTION

Atelier de traduction : les *Satires* d'Horace

Frédérique Fleck

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Les *Satires* d'Horace sont une œuvre peu accessible pour les lecteurs et lectrices non initiés : les nombreuses allusions à des *realia*, mais aussi l'inscription des *Satires* dans leur contexte politique et dans les querelles littéraires de leur temps sont aujourd'hui difficiles à apprécier. Nous poursuivrons le travail de traduction entamé les années précédentes avec comme visée la publication, dans un but de vulgarisation, d'une traduction nouvelle qui bénéficiera des acquis récents de la recherche sur les *Satires* et des travaux sur le rythme et la poétique de la traduction.

Ce séminaire, ouvert aussi aux non-spécialistes, proposera un travail de traduction littéraire (attention portée aux jeux sur les rythmes, les sonorités, les connotations) et permettra d'acquérir une connaissance intime de cette œuvre majeure de la littérature latine.

Jeudi, 14h-16h, par quinzaine, salle de séminaire

Première séance : jeudi 24 septembre 2026

Validation : participation active aux séances et aux préparations

Lecture du chant IX de la *Pharsale* de Lucain

Mathilde Simon

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

On poursuivra, en commun, la traduction et le commentaire du chant IX du poème de Lucain, qui présente les suites de la mort de Pompée et la reprise de la lutte par Caton, en Afrique. On abordera aussi des aspects plus généraux de l'esthétique de l'œuvre et de l'approche philologique. Nous reprendrons le texte au vers 938 (arrivée de l'armée de Caton à Leptis, puis visite des ruines de Troie par César).

Samedi 8h30-10h, mensuel, salle de séminaire

Première séance : samedi 3 octobre 2025

Validation : commentaire d'une ou deux pages sur une partie des vers étudiés

Le chant XIII des *Métamorphoses* d'Ovide (suite)

Cécile Euler-Margelidon

S1, 3 ECTS

Nous entreprendrons de traduire ensemble le chant XIII des *Métamorphoses* d'Ovide à partir de la fin de l'*armorum iudicium*. Chaque séance nous verra commenter les sources d'Ovide ainsi que les procédés stylistiques et rhétoriques qu'il met au service de son projet. Il n'est pas nécessaire d'avoir traduit le début du chant pour assister au cours.

Mardi 14h-16h, par quinzaine (en alternance avec le séminaire « L'érudition antiquaire dans la poésie latine d'époque augustéenne : les *Fastes* d'Ovide »), salle F

Première séance : mardi 22 septembre 2026

/ COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION

/ AGRÉGATIONS DE LETTRES CLASSIQUES ET GRAMMAIRE

Version latine

Jean Trinquier (S1), Marie de Toledo (S2)

S1 : JEUDI 14H-16H (EN ALTERNANCE AVEC LE COURS SUR MINUCIUS FELIX)

S2 : MARDI 16H-18H, PAR QUINZAINE

PREMIÈRE SÉANCE : 17 SEPTEMBRE 2026, SALLE BECKETT

Thème latin

Cécile Margelidon (S1), Mathilde Simon (S2)

S1 : JEUDI 16H-18H

S2 : MARDI 16H-18H

PREMIÈRE SÉANCE : 24 SEPTEMBRE 2026, SALLE BECKETT

Tibulle, *Élégies*

Cécile Margelidon

JEUDI 16H-18H, PAR QUINZAINE

PREMIÈRE SÉANCE : 1^{er} OCTOBRE 2026, SALLE BECKETT

Sénèque, *Thyeste*

Frédérique Fleck

LUNDI 14H-16H, PAR QUINZAINE

PREMIÈRE SÉANCE : 28 SEPTEMBRE 2026, SALLE DE SÉMINAIRE

Pline le Jeune, *Lettres*, I-III

Mathilde Simon

MARDI 14H-16H, PAR QUINZAINE

PREMIÈRE SÉANCE : 22 SEPTEMBRE 2026, SALLE BECKETT

Minucius Felix, *Octavius*

Jean Trinquier

JEUDI 14H-16H, PAR QUINZAINE

PREMIÈRE SÉANCE : 24 SEPTEMBRE 2026, SALLE BECKETT

Explication d'un texte latin hors programme (S2)

Marie de Toledo

HORAIRE : INFORMATION À VENIR

/ AGRÉGATION DE GRAMMAIRE

Linguistique latine

Frédérique Fleck

LUNDI 13H30-16H, PAR QUINZAINE

PREMIÈRE SÉANCE : 21 SEPTEMBRE 2026, SALLE DE SÉMINAIRE

/ AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

Version latine

Marie de Toledo (S1) - Cécile Margelidon (S2)

LUNDI 14H-16H, PAR QUINZAINE

PREMIÈRE SÉANCE : 21 SEPTEMBRE 2026, SALLE F

/ LINGUISTIQUE

/ COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Introduction à la dialectologie grecque

Daniel Petit

Voir la rubrique « Grec, cours d'initiation et d'approfondissement »

Introduction à la linguistique indo-européenne

Daniel Petit

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours a pour objectif de présenter une introduction à la linguistique historique des langues indo-européennes. Les langues indo-européennes constituent une vaste famille de langues qui regroupent non seulement les langues classiques (grec, latin, sanskrit), mais également toute une série d'autres langues anciennes et modernes (avestique, vieux perse, hittite, arménien, germanique, celtique, baltique et slave, albanais, notamment). Le thème de cette année sera la reconstruction sémantique : comment évaluer d'un point de vue historique le vocabulaire des langues indo-européennes et comment en reconstruire la préhistoire ? Le cours est ouvert à tous : il n'implique aucune connaissance préalable. Les données des langues seront toutes expliquées progressivement.

Mercredi, 10h30-11h30, hebdomadaire, salle de conférences du 46 rue d'Ulm

Première séance : mercredi 30 septembre 2026

Validation : examen écrit

Introduction au sanskrit védique

Daniel Petit

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours a pour objectif de présenter une introduction au sanskrit védique, langue indo-européenne très archaïque utilisée notamment dans le *Rigveda*, le texte fondateur de l'hindouisme, dont la composition pourrait remonter, au moins en partie, au second millénaire avant notre ère. Le cours consistera à présenter les caractéristiques les plus remarquables de la langue et d'en expliquer l'origine historique. Il est ouvert à tous : il n'implique aucune connaissance préalable. Les données seront toutes expliquées progressivement.

Mercredi, 11h30-12h30, hebdomadaire, salle de conférences du 46 rue d'Ulm

Première séance : mercredi 30 septembre 2026

Validation : examen écrit

Linguistique latine

Cécile Margelidon

Voir la rubrique « Latin, cours d'initiation et d'approfondissement »

/ SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Joutes verbales

Frédérique Fleck

Voir la rubrique « Latin – Séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche »

L'étoffe des textes. Stylistique et autres approches formelles de la littérature

Frédérique Fleck, Cécile Tep

Voir la rubrique « Latin, séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche »

/ ÉPIGRAPHIE

Initiation à l'épigraphie grecque

Julien Zurbach

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

L'introduction à l'épigraphie grecque suivra un parcours aussi exhaustif que possible parmi les textes anciens conservés sur support pérenne (l'objet à strictement parler de cette discipline). Après une présentation des méthodes, outils et conventions de l'étude et de la publication de ces textes, on lira et commentera des inscriptions de tous types, non seulement les textes publics sur pierre (décrets et traités) mais les documents de la pratique (archives d'Athènes et Argos) et privés (lettres sur plomb), en couvrant l'ensemble de l'Antiquité, de l'époque archaïque à l'époque tardive. On consacra un moment à la papyrologie, l'étude des textes sur support périssable.

Au second semestre, ce séminaire sera consacré d'une part aux épigraphies grecques épichoriques d'époque archaïque et classique, aux épigraphies anatoliennes (notamment le phrygien) et à une introduction aux textes grecs mycéniens en linéaire B. Le cours sera rassemblé en quatre journées entre février et avril.

Jeudi, 14h-16h, S1 : hebdomadaire, salle F ; S2 : quatre samedis entre février et avril

Première séance : jeudi 1^{er} octobre 2026

Validation : exercice oral

Contact : julien.zurbach@ens.psl.eu

Épigraphie de l'Antiquité tardive

Christophe Goddard

S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Le cours, qui se tiendra tous les 15 jours, vient en complément des autres enseignements dispensés par le département en épigraphie grecque et latine. Il cherchera à cerner en particulier les éléments qui permettent de dater une inscription dont on ne sait toujours à l'avance si elle remonte au Haut-Empire ou à l'Empire tardif. Il sera organisé de façon thématique et servira d'introduction au monde de l'Antiquité tardive, tant à ses institutions qu'à sa société et sa culture. Les étudiants seront invités à se pencher chaque séance sur une série d'inscriptions. Cette documentation, particulièrement riche, a permis de renouveler en profondeur notre approche de cette période de transition entre l'Antiquité et le Moyen-Âge.

Mardi, par quinzaine, 14h-16h, Archéochapelle (45 rue d'Ulm, escalier A, 3^e étage)

Première séance : information à venir

Contact : christophe.goddard@ens.psl.eu

Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine

Nicolas Laubry

Voir la rubrique « Latin – cours d'initiation et d'approfondissement »

Épigraphie latine du monde romain

François Bérard

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

1. Structures politiques, sociales et religieuses des cités de la Gaule romaine, notamment dans les Trois Gaules.

2. Inscriptions concernant l'armée et l'administration romaines.

Vendredi, 9h-11h, Salle EPHE, Institut national d'Histoire de l'art, 2 Rue Vivienne - 75002 Paris

Première séance : vendredi 23 octobre 2026

Validation : exposé ou exercice pratique

Contact : francois.berard@ens.fr

/ LANGUES ET CULTURES DU PROCHE-ORIENT

/ COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Introduction à la famille des langues sémitiques

Antoine Lonnet

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le cours s'oriente, en fonction des participants, vers les langues (et les écritures) de l'Antiquité (pas toutes complètement mortes, si l'on pense à l'araméen ou l'hébreu) ou de l'époque contemporaine. La perspective de la comparaison et de la reconstruction n'est jamais perdue, même lorsque l'approche se fait plus monographique sur telle ou telle grande ou « petite » langue. L'examen des contacts avec les langues indo-européennes permet des passerelles avec l'étude des langues classiques.

Jeudi, 14h-16h, salle de paléographie

Première séance : jeudi 15 octobre 2026

Validation : contrôle continu

Contact : lonnet@gmail.com

Hébreu biblique (initiation)

Gavin McDowell (EPHE)

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

L'hébreu est la langue dans laquelle la Bible a été rédigée (à l'exception des quelques passages en araméen). Appartenant aux langues sémitiques, il nécessite l'apprentissage non seulement d'un système autre que celui des langues indo-européennes mais également d'une écriture consonantique dont la vocalisation est le fait de la tradition (massorétique). Ce cours s'adresse aux débutants, il vise l'apprentissage de la lecture ainsi que la grammaire du système nominal et verbal (régulier). Il propose dès le début de lire des textes simples.

Vendredi, par quinzaine, 10h30-12h30, salle de paléographie

Première séance : vendredi 25 septembre 2026

Validation : information à venir

Contact : veronique.le.didroux@ens.psl.eu

Syriaque. Premier niveau

François Pacha-Miran

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Cours d'initiation à la langue syriaque. Apprentissage de toute la grammaire de base et lecture suivie de textes simples à la fin du deuxième semestre.

Mercredi, 16h-18h, par quinzaine, salle de séminaire (en alternance avec le cours d'araméen)

Première séance : mercredi 7 octobre 2026

Validation : contrôle écrit à la fin de chaque semestre

Contact : francois.miran@gmail.com ; prendre contact un peu à l'avance avec l'enseignant

Syriaque. Deuxième niveau

Alice Croq

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Lecture de textes de la littérature syriaque (non vocalisés) ; révision et approfondissement des connaissances grammaticales.

L'horaire est flexible en fonction des étudiants intéressés ; prendre contact un peu à l'avance avec l'enseignante.

Mardi, 16h-18h, par quinzaine, salle de paléographie (également en visioconférence)

Première séance : mardi 29 septembre 2026
Validation : contrôle écrit à la fin de chaque semestre
Contact : alicecroq@gmail.com

Syriaque. Troisième niveau : atelier d'édition et de traduction de textes syriaques

Flavia Ruani, Margherita Farina

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Lecture suivie de textes inédits et formation aux méthodes d'édition et au travail sur les manuscrits.

Jeudi, 15h-17h, mensuel, à l'IRHT, Campus Condorcet, Aubervilliers (en présentiel et en visioconférence)

Première séance : jeudi 22 octobre 2026

Contact : flavia.ruani@irht.cnrs.fr ; margherita.farina@cnrs.fr (prendre contact un peu à l'avance avec les enseignantes)

Initiation à l'araméen

Matthias Hadi Benabdellah

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours d'initiation vise à donner aux étudiants les connaissances nécessaires afin d'aborder différentes documentations araméennes. Dans un premier temps seront abordés les principaux points de la grammaire de l'araméen biblique (morphologie et syntaxe). Après l'étude de plusieurs versets de l'Ancien Testament en araméen biblique, il sera proposé aux étudiants de parcourir les différents corpus araméens, des inscriptions en araméen ancien du début du I^{er} millénaire, aux formes d'araméen d'époque romaine, en passant par l'importante documentation araméenne d'époque perse.

Mercredi, 16h-18h, par quinzaine, salle de séminaire (en alternance avec le cours de syriaque niveau 1)

Première séance : mercredi 30 septembre

Validation : semestrielle, examen écrit ou oral

Contact : veronique.le.didroux@ens.psl.eu

Égyptien hiéroglyphique. Introduction

Elsa Oréal

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce cours d'initiation permet d'acquérir les bases nécessaires à la lecture de l'écriture hiéroglyphique. On abordera en parallèle les fondements de la grammaire de l'égyptien classique (langue du Moyen Empire dont l'usage s'est maintenu au-delà), dans une présentation synthétique permettant d'appliquer rapidement ces connaissances à de courts exemples. Dès le second semestre, des textes simples pourront être étudiés. Au terme de cette année, l'étudiant sera ainsi en mesure de poursuivre l'apprentissage par lui-même ou de suivre un enseignement plus avancé.

Jeudi, 17h30-18h30, hebdomadaire, salle de séminaire

Première séance : jeudi 24 septembre 2026

Validation : contrôle continu (exercices à rendre)

Contact : elsa.oreal@cnrs.fr

/ HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DE L'ANTIQUITÉ

/ COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Initiation aux méthodes de l'archéologie

Hélène Dessales

S1, 6 ECTS

Ce cours présente les différentes méthodes de l'archéologie (prospections, fouilles, traitement des données, datations, analyses en laboratoire), à travers l'histoire de la discipline et ses enjeux, à la fois dans la construction du savoir historique et dans la société. Il s'adresse à tous les étudiants, scientifiques ou littéraires, qui ne sont pas spécialistes d'archéologie, mais souhaitent s'initier aux enjeux de la discipline.

Jeudi, 8h30-10h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : jeudi 24 septembre 2026

Validation : exercice sur table

Initiation à l'archéologie de la ville romaine

Hélène Dessales, en collaboration avec Julie Leone

S2, 6 ECTS

Ce cours introduira à l'archéologie de la ville romaine et de l'habitat de l'époque romaine. Des présentations thématiques sur les principales composantes urbaines, les formes architecturales et les techniques de construction alterneront l'étude d'un cas emblématique. L'analyse portera sur Reims, capitale de la Gaule Belgique, dans le cadre d'une collaboration avec Julie Leone (INRAP). Cette approche croisée permettra d'examiner à la fois les archives historiques et les résultats des fouilles les plus récentes.

Jeudi, 14h-16h, hebdomadaire, salle F

Première séance : jeudi 21 janvier 2027

Validation : compte rendu bibliographique

Introduction à l'histoire grecque

Syane Péchon

S1, 6 ECTS

En prenant l'évolution de la cité comme thème principal, et en s'appuyant sur la diversité de sources disponibles, ce cours d'initiation vise à donner une vue d'ensemble en histoire grecque. En mobilisant les concepts et les grands débats historiographiques, il s'agira de se demander comment les Grecs ont organisé leurs territoires, leurs pouvoirs, gouvernements, et sociétés face aux crises, aux conflits et à l'expansion, de l'époque des palais à la fin de l'époque classique.

Vendredi, 10h30-12h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : vendredi 1^{er} octobre 2026

Validation : assiduité, exercice de réflexion (cours répertorié dans la maquette du département d'histoire, mais également validable au titre du DSA)

Contact : syane.pechon@ens.psl.eu

Introduction à l'histoire ancienne. Histoire romaine.

Sylvia Estienne

S2, 6 ECTS

Ce cours vise à donner une vue d'ensemble sur l'histoire ancienne, non dans une perspective d'exhaustivité mais pour fournir une première introduction aux grands enjeux historiques et aux sources disponibles, dans leur diversité. Il est destiné aussi bien à celles et ceux qui se destinent à un master en sciences de l'antiquité qu'aux historien.nes qui veulent se préparer aux épreuves de l'agrégation d'histoire et aux non-spécialistes curieux de découvrir l'Antiquité classique.

Le thème retenu cette année sera l'Italie, du VI^e s. av. n. è. à la guerre sociale.

Vendredi, 10h30-12h30, hebdomadaire, salle Klapisch-Zuber

Première séance : vendredi 29 janvier 2027

Validation : assiduité et travail personnel (cours répertorié dans la maquette du département d'histoire, mais également validable au titre du DSA)

Contact : sylvia.estienne@ens.psl.eu

Approfondissement en histoire grecque. De Kanesh à Cadix, un monde de mobilités

Syane Péchon

S1, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Pensé comme un complément au cours d'introduction à l'histoire grecque, ce cours aura pour objectif d'explorer en profondeur la thématique des mobilités méditerranéennes. Il s'agira d'explorer d'abord le cadre et les moyens des mobilités humaines, aussi diverses et complexes soient-elles, pour interroger ensuite les motifs, les structures d'accueil, les formes des circulations (humaines, mais aussi matérielles), et ce que cela implique du point de vue économique, social et culturel. Centré sur la Méditerranée grecque, des civilisations palatiales à l'époque hellénistique, ce cours s'ouvrira aussi à quelques comparaisons avec la Mésopotamie, l'Égypte et le monde romain.

Vendredi, 16h-18h, hebdomadaire, salle Klapisch-Zuber

Première séance : vendredi 1^{er} octobre 2026

Validation : assiduité

Contact : syane.pechon@ens.psl.eu

Introduction à l'archéologie grecque

Julien Zurbach

S1, 6 ECTS

L'introduction à l'archéologie grecque offrira un parcours dans les méthodes, les terrains et les objets de l'archéologie classique dans son versant hellénique. Après les grands traits de l'histoire de l'archéologie classique et de ses cadres institutionnels puis un aperçu des méthodes en usage aujourd'hui, on procèdera par catégories de matériel et d'approches, en gardant en vue la tripartition classique (architecture, sculpture, céramique) à travers quelques thèmes : la monumentalisation des espaces publics et sacrés à l'époque archaïque, l'urbanisation hellénistique, les espaces politiques des royaumes et des cités, l'évolution du cadre domestique et de son équipement (céramique ou autre, notamment la céramique commune), les échanges (archéologie navale, amphores), etc. On se concentrera sur la Grèce égéenne, mais sans oublier les autres espaces grecs.

Vendredi, 14h-16h, hebdomadaire, salle F

Première séance : vendredi 1^{er} octobre 2026

Validation : assiduité et compte rendu de lecture (cours répertorié dans la maquette du département d'histoire, mais également validable au titre du DSA)

Contact : julien.zurbach@ens.psl.eu

Architecture et urbanisme grecs

Jean-Yves Marc (Unistra)

S2, 6 ECTS

Le séminaire d'architecture grecque sera composé de présentations générales le vendredi matin concernant des thématiques typologiques, techniques ou relatives à la décoration architecturale, et l'après-midi de variations sur l'archéologie de la ville d'Athènes.

22/01 matin : introduction, bibliographie, historiographie / après-midi : la topographie d'Athènes.

29/01 matin : la colonne dans l'architecture grecque / après-midi les architectures archaïques d'Athènes (avant les Guerres médiques).

05/03 matin : les architectes grecs des VI^e et V^e s. av. J.-C. / après-midi : Parthénon, Propylées, Érechtheion.

19/03 matin : l'architecture civique aux époques classique et hellénistique / après-midi : l'agora du Céramique à Athènes du IV^e au II^e siècle av. J.-C.

26/03 matin : l'architecture royale : palais et tombes (Macédoine, Lycie, Carie, etc.) / après-midi : les constructions attalides à Athènes et leur influence à Rome.

02/04 matin : l'architecture grecque d'époque impériale / après-midi : les constructions d'Hadrien à Athènes. Vendredi, 10h30-12h30, salle Beckett et 13h30-15h30, salle F

Première séance : vendredi 22 janvier 2027

Validation : exposé oral en fin de semestre

Contact : jeanyves.marc@unistra.fr

Céramique grecque [*suspendu en 2026-2027*]

Anne Coulié (conservatrice au Musée du Louvre)

Contact : julien.zurbach@ens.fr

Introduction à l'étude de l'art romain

Emmanuelle Rosso (Sorbonne Université)

S2, 6 ECTS

Le cours propose une initiation à l'histoire de la culture figurative des Romains, envisagée à partir de ses différents supports (architecture, peinture, sculpture, mosaïque, arts précieux), mais aussi à travers les contextes de production, de diffusion, d'exposition et de réception des œuvres. On abordera les principales étapes de son développement, qui ne peuvent être dissociées de l'histoire politique de l'empire romain, depuis l'époque médio-républicaine jusqu'à la fin du Haut-Empire. La place et la fonction des images dans les espaces publics et privés, les expressions figuratives des pouvoirs politiques et religieux, mais aussi les modalités de réception de l'art grec dans le monde romain constitueront les principaux thèmes abordés. Le cours permettra aux étudiants de se familiariser avec l'analyse iconographique et stylistique des œuvres d'art.

Vendredi, 8h30-10h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : vendredi 22 janvier 2027

Validation : exposé

Contact : emmanuelle.rosso.1@sorbonne-universite.fr

/ SÉMINAIRES DE RECHERCHE - MONDE GREC

Séminaire d'histoire économique de l'Antiquité [*suspendu en 2026-2027*]

Julien Zurbach

Contact : julien.zurbach@ens.fr

Géographie historique et géoarchéologie : les enjeux de l'anthropocène

Anca Dan (ENS-CNRS), Rodolfo Brancato (Università Federico II, Naples)

S2, 3 ECTS par semestre

Êtes-vous sensible à l'impact humain sur l'environnement et voulez-vous apprendre comment différentes sociétés ont façonné leurs milieux en s'adaptant aux risques naturels ? En visitant un chantier de fouilles ou un musée, avez-vous ressenti la frustration de ne pas pouvoir imaginer la vie des gens dont on conserve les traces ? Amateur de films ou de jeux vidéo, vous êtes-vous demandé comment recréer le monde d'Homère ? Avez-vous pensé à traduire Virgile, non pas en alexandrins, mais en hologrammes peuplant un espace 3D que toutes les sciences de l'Antiquité permettraient de reconstituer ? Philologues, historiens, archéologues, géographes ou paléontologues, nous avons besoin les uns des autres pour comprendre les sites et les peuples du passé. Pour construire ensemble cette méthodologie interdisciplinaire impliquant

les nouvelles technologies, nous discuterons avec nos intervenants des textes et cartes, des recherches de terrain en archéologie et géosciences (géologie, géographie et géomorphologie, géophysique, géochimie, paléobotanique et paléozoologie, anthropologie et génétique), des projets cartographiques (SIG, 3D/4D, études de visibilité, reconstitution diachronique des sites, histoire de la pollution et conséquences des changements climatiques). Le séminaire est ouvert à tous, à condition de comprendre les langues des présentations et des discussions : français, italien, anglais.

Mercredi de 18h à 19h30, par quinzaine, en ligne (sur <https://visio.numerique.gouv.fr/jzd-dkoa-uwu>).

Première séance : mercredi 27 janvier 2027

Le programme sera publié sur le site d'AOROC (<https://www.archeo.ens.fr/>), dans la rubrique « Formation / Cours / Thèmes transversaux ».

Validation : assiduité et rédaction d'un compte rendu critique d'articles ou de livre(s) en lien avec l'une des séances ou avec les intérêts géoarchéologiques de l'étudiant(e). Les participants peuvent ensuite participer aux recherches paléoenvironnementales de terrain, dirigées par les deux coordinateurs, en Grèce et en Italie. Exemples de séances antérieures sur la chaîne Youtube d'AOROC, série « Géoarchéologie » (<https://www.youtube.com/@UMRCNRS-ENSAOROC>)

Contacts : anca-cristina.dan@ens.psl.eu ; rodolfo.brancato@unina.it

Entre Grèce et Rome : approches croisées de la Méditerranée antique

Mathilde Simon-Mahé, Anaëlle Broseta

Voir la rubrique « Séminaires de recherche – monde romain »

/ SÉMINAIRES DE RECHERCHE - MONDE ROMAIN

Archives de l'archéologie, archéologie des archives

Hélène Dessales, en collaboration avec Pauline Chougnet, Corinne Le Bitouzé et Gennaro Toscano (BNF)

S1, 6 ECTS

Ce séminaire introduira à l'étude des archives graphiques en lien avec l'archéologie de Pompéi. Des séances introductives porteront sur les caractéristiques de ce riche corpus et sur la découverte des cités du Vésuve. Un atelier de formation sera proposé sur deux fonds d'archives emblématiques produits par des architectes du XIX^e siècle : d'une part, les relevés de François Mazois (BNF, Département des Estampes et de la Photographie) ; d'autre part, les dessins et les écrits de Eugène Viollet-le-Duc (Médiathèque du Patrimoine).

Jeudi, 14h-16h, salle Info 2 pour les trois premières séances, puis séances de 14h à 17h à la BnF, salle de la Réserve, et à la Médiathèque du Patrimoine

Première séance : jeudi 1^{er} octobre 2026

Validation : compte rendu ou analyse archivistique

Histoire de la construction

Hélène Dessales, en collaboration avec Robert Carvais et Jean-Pierre Staëvel

ANNUEL, 6 ECTS

L'histoire de la construction ouvre de nouvelles perspectives à la recherche architecturale, en mobilisant différents points de vue, technique, sociale, juridique et économique. Ce séminaire accorde une large place à une approche comparative, allant de l'Antiquité à la période contemporaine. Il se présente sous la forme d'une série de cinq journées organisées autour d'un thème précis, tel qu'un type de matériau, une pratique ou un métier de la construction.

Mardi, 10h-17h, mensuel, Archéochapelle (45 rue d'Ulm, escalier A, 3^e étage)

Première séance : 17 novembre 2026

Validation : compte rendu de séance

Religion et société dans le monde romain

Sylvia Estienne

S2, 6 ECTS

Ce séminaire se propose de réfléchir aux renouvellements historiographiques qui touchent à la définition et à l'analyse des polythéismes antiques à partir de dossiers précis. Cette année on s'intéressera aux liens entre pratiques religieuses et pratiques de l'écrit. Dans le cadre d'un système ritualiste, fondé sur la performativité des gestes et des paroles, quelle place pour l'écrit ? Dans quelle mesure l'acte d'écriture participe-t-il aussi à la pratique religieuse ? Les sources écrites, essentielles pour l'historien.ne, seront interrogées dans leur dimension matérielle et sociale.

Mardi, 14h-16h, hebdomadaire, salle F

Première séance : mercredi 27 janvier 2027

Validation : assiduité et travail personnel (cours répertorié dans la maquette du département d'histoire, mais également validable au titre du DSA)

Contact : sylvia.estienne@ens.psl.eu

Épigraphie latine du monde romain

François Bérard

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Voir la rubrique « Épigraphie »

Entre Grèce et Rome : approches croisées de la Méditerranée antique

Mathilde Simon-Mahé, Anaëlle Broseta

S1 et S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Le séminaire a pour objectif de confronter les situations historiques, archéologiques et historiographiques, dans leurs similitudes et leurs différences, de la Grèce d'Asie (depuis la côte ionienne jusqu'à la Mer Noire) d'une part et de la Méditerranée occidentale (depuis la Mer Ionienne jusqu'au Sud de la France), de l'autre. Au-delà, il s'intéresse aux interactions entre monde grec et romain, de l'Orient à l'Occident, jusqu'à l'époque impériale et l'Antiquité tardive.

Jeudi, 14h-16h, 4 séances par semestre, salle de séminaire et par visioconférence

Première séance : jeudi 1^{er} octobre 2026 (puis 05/11, 17/12, suite du programme à venir)

Validation : les étudiants seront évalués en fonction de leur assiduité (sur place), d'un travail écrit suivi d'une discussion orale avec les enseignantes, sur des thèmes ou des méthodes en liaison avec le séminaire

Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident

Séverine Blin, Amina-Aïcha Malek

ANNUEL, 9 ECTS OU S2 (À COMPTER DU 28/01), 6 ECTS

Le séminaire est consacré à l'étude du décor antique dans son contexte archéologique et architectural. Il aborde les différentes composantes du décor (architecture, sculpture, mosaïque, peinture, stuc) à travers une réflexion sur l'espace construit et modelé par le décor, sur sa mise en œuvre, sur la nature et l'emploi des matériaux, ainsi que sur les formes du langage pictural. Une attention particulière est également portée aux questions de conservation, de préservation et de valorisation des vestiges décoratifs. Les membres de l'UMR, ainsi que des intervenants extérieurs (CNRS, universités, musées, SRA, Inrap, professeurs invités), contribuent aux séances par la présentation de recherches en cours, de chantiers et de découvertes récentes. Les travaux portent notamment sur les systèmes décoratifs de l'Italie ainsi que de divers sites de Gaule, d'Afrique du Nord et du Proche-Orient, entre le III^e siècle av. J.-C. et le VIII^e siècle apr. J.-C. Une place importante est accordée aux approches méthodologiques et à la confrontation des sources textuelles et des données archéologiques, afin de mieux appréhender l'organisation, les fonctions, les techniques et les significations des décors dans leur cadre architectural.

Jeudi, 10h30-12h30, en ligne et/ou en présentiel, salle F

Première séance : jeudi 19 novembre 2026

Séances : 19/11, 26/11, 17/12, 07/01, 14/01, 21/01, 28/01, 04/02, 11/02, 18/02, 04/03, 11/03, 18/03, 01/04, 08/04, 15/04, 29/04, 13/05

Programme : <http://www.archeo.ens.fr>

Validation : assiduité et oral de présentation de travaux

Contact : severine.blin@ens.psl.eu

Histoire et archéologie de l'Afrique du Nord antique

Virginie Bridoux (CNRS, AOROC) et Anis Mkacher (CNRS, AOROC)

ANNUUEL, 3 ECTS

Ce séminaire propose un espace de formation et d'échanges scientifiques ouvert aux étudiants et chercheurs qui s'intéressent aux territoires couvrant aujourd'hui la Libye, la Tunisie, l'Algérie et le Maroc, entre l'époque dite phénicienne et l'époque pré-médiévale. Les séances laisseront la parole à des intervenants venus de divers horizons, appartenant à des organismes de recherche nationaux ou internationaux, afin d'aborder la manière dont s'écrit l'histoire de ces régions depuis le développement des investigations de terrain au XIX^e siècle, en accordant une place aussi bien aux approches historiographiques qu'aux résultats des programmes scientifiques récents ou en cours, faisant appel notamment à de nouveaux outils numériques. Elles seront également l'occasion de présenter les différentes sources, écrites et archéologiques, la démarche requise pour les analyser et les confronter, ainsi que d'aborder des thématiques variées touchant à l'évolution politique de ces régions, à l'identité de leurs populations et aux relations qu'elles entretiennent avec les autres espaces méditerranéens.

Mardi, 14h-16h, mensuel, salle à venir (en format hybride via un lien Zoom affiché sur archeo.ens.fr/-Monde-romain-435-.html)

Première séance : mardi 10 novembre 2026

Séances suivantes : 02/12, 08/12, 15/12, 26/01, 09/03, 30/03

Validation : assiduité et compte rendu critique d'un ouvrage récent sur l'Afrique du Nord antique

Contact : virginie.bridoux@ens.psl.eu ; anis.mkacher@ens.psl.eu

/ SÉMINAIRES DE RECHERCHE - MONDES ITALIQUE ET CELTIQUE

Protohistoire européenne : mondes celtiques et méditerranéens.

Économie et production en Europe

Veronica Cicolani (AOROC), Thierry Lejars (AOROC), Fabienne Olmer (AOROC)

S2, 6 ECTS

En 2027, le séminaire de Protohistoire européenne abordera le thème *de l'économie protohistorique* déclinée selon les différentes approches et méthodologies déployées ces dernières années et à l'appui des recherches en cours menées par les intervenants. Par le biais de la culture matérielle et les sources écrites, on s'interrogera sur la notion d'économie, sur les réseaux de circulation, les pratiques économiques et de production documentées au sein de l'Europe sur une vaste période allant de l'âge du Bronze à la romanisation. Afin de garantir une plus ample participation, le séminaire se déroulera en format hybride via un lien visio qui sera affiché sur le site du laboratoire AOROC.

Vendredi, 10h30-13h30, 6 séances : 29/01, 05/02, 19/02, 12/03, 19/03, 23/04, salle F

Première séance : vendredi 29 janvier 2027

Validation : suivi en présentiel du séminaire et compte rendu critique d'une intervention au choix pour les étudiants du DENS, Master de l'ENS, et Sorbonne Université, nécessitant une note

Contact : veronica.cicolani@ens.psl.eu ; fabienne.olmer@ens.psl.eu ; thierry.lejars@ens.psl.eu

Les Étrusques et les autres cultures de l'Italie préromaine

Laurent Haumesser (Musée du Louvre) et Gilles van Heems (Université Lumière-Lyon 2)

S2, 6 ECTS

Ce séminaire propose aux étudiants une initiation ou un approfondissement dans les domaines variés de l'étruscologie : étude de l'art et des productions artisanales (architecture, peinture, céramique, orfèvrerie...), étude des textes et de la langue, étude de la tradition textuelle grecque et romaine et de la réception moderne de la culture étrusque (historiographie et documentation d'archives). Une attention particulière sera également portée aux autres cultures italiques. Des chercheurs invités viendront rendre compte des dernières découvertes et problématiques dans le domaine ; les étudiants seront aussi invités à présenter leurs propres recherches. Une séance se tiendra devant les objets mêmes, dans les salles ou les réserves du musée du Louvre.

Mercredi, 10h-12h, salle de séminaire

Dates des séances : information à venir

Validation : exposé ou note de synthèse

Contact : veronique.le.didroux@ens.fr

/ PROLONGEMENTS

Les trois séminaires suivants, à l'Université Paris 1, sont particulièrement recommandés aux étudiants se destinant au concours de l'École française d'Athènes.

NOTA : ne relevant pas du DSA, ils sont à entrer comme « cours extérieurs ».

Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain I.

L'Orient méditerranéen (Égypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre)

Gaëlle Tallet (Université Paris 1)

S1, 6 ECTS

Introduction à la recherche sur l'Orient méditerranéen hellénistique et romain, entre la conquête d'Alexandre et le IV^e siècle apr. J.-C. Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste *koinè* culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

Contact : julien.zurbach@ens.fr

Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain II.

Les provinces non méditerranéennes (Nubie, Mer Rouge, Arabie, Mésopotamie)

Gaëlle Tallet (Paris 1)

S2, 6 ECTS

Introduction à la recherche sur l'Orient hellénistique et romain, entre la conquête d'Alexandre et le IV^e siècle apr. J.-C. Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

Contact : julien.zurbach@ens.fr

Séminaire de sculpture grecque

Francis Prost (Université Paris 1)

S2, 6 ECTS

L'objectif du séminaire est de donner les principaux jalons de l'histoire d'un art antique majeur : celui de la plastique grecque. Par l'étude des techniques et des matériaux - pierre, bronze, terre cuite -, mais aussi par un panorama des principales écoles de sculpture, des grands sculpteurs de l'âge classique ainsi que des courants de l'époque hellénistique, le séminaire se propose d'aborder les problèmes essentiels soulevés par cette documentation, dans une perspective artistique, archéologique et historique. Il est ouvert à tout étudiant spécialiste de l'Antiquité, de l'Histoire de l'Art, de l'Histoire culturelle des mondes anciens. Cette année, le séminaire prendra pour fil conducteur la sculpture trouvée sur le site de Delphes et datée des époques classique et hellénistique.

Jeudi, 17h-19h, Institut d'art et archéologie (3 rue Michelet - 75006 Paris), salle 303 (3^e étage)

Première séance : jeudi 28 janvier 2027

Validation : contrôle continu

Contact : julien.zurbach@ens.fr

/ ANTIQUITÉS NUMÉRIQUES

/ COURS D'INITIATION

Outils informatiques pour la publication et la recherche

Daniel Béguin, David-Artur Daix, Cécile Margelidon

S1, 6 ECTS

Que vous soyez helléniste, latiniste ou archéologue, vous aurez inévitablement besoin de recourir aux outils informatiques pour rédiger vos travaux, les faire référencer dans des archives en ligne, consulter des bibliographies ou explorer des corpus littéraires.

Ce module d'initiation, obligatoire dans le cadre de la formation du Master « Mondes anciens », vous propose de vous familiariser avec les différentes familles d'outils informatiques, au travers d'exposés qui exigeront souvent une participation active de votre part. Le programme sera le suivant :

jeudi 24/09 : la bibliothèque de l'ENS et ses ressources, présentation et visite par A. Eychenne.

jeudi 01/10 : introduction générale, par D.-A. Daix ; traitement de texte (ex. LibreOffice), rappel des bases du formatage de texte (titres, texte principal, citations, notes, etc.), étude de quelques fonctions avancées (feuilles de style, table des matières, indexation), par D. Béguin.

jeudi 08/10 : encodages, polices et claviers pour macOS et Windows, par D.-A. Daix.

jeudi 15/10 : introduction à Zotero, logiciel de gestion bibliographique, par C. Euler-Margelidon.

jeudi 05/11 : bases de données bibliographiques (Année Philologique, Dyabola), et corpus de textes littéraires latins (TLL, Teubner), par D. Béguin.

jeudi 12/11 : corpus de textes littéraires grecs (TLG online, Perseus), par D.-A. Daix et D. Béguin.

jeudi 10/12 : les archives ouvertes (HAL, TEL, Zenodo, ORCID, BASE, Dissemin, etc.), les sites commerciaux (Academia, ResearchGate), la diffusion des recherches, les règles, les pièges, par D.-A. Daix.

Jeudi 16h-18h, salle F, en alternance avec le séminaire de méthodologie du master « Mondes anciens »

Première séance : jeudi 24 septembre 2026

Validation : devoir final (exercices d'application)

Contact : daniel.beguin@ens.psl.eu

/ FORMATIONS

Initiation à la RTI

Veronica Cicolani et Thierry Lejars (CNRS, AOROC)

La *Reflectance Transformation Imaging* (Imagerie par Transformation de la Réflectance) est une technique permettant de générer, pour une surface donnée, une image dynamique mettant en évidence des altérations (micro-reliefs, incisions, inscriptions...) peu ou pas perceptibles à l'œil nu. La formation présentera la RTI de ses principes théoriques à ses applications pratiques en sciences de l'Antiquité. On s'exercera en groupe à la prise de vue (avec un appareil monté sur trépied ou un dôme), sur des objets pouvant éventuellement être fournis par les participants. Puis chacun apprendra à traiter et à visualiser les données à l'aide des différents logiciels (RTI Builder et RTI Viewer, Relight).

Contact : thierry.lejars@ens.psl.eu

Initiation aux bases de données

Agnès Tricoche (CNRS, AOROC)

Cette formation propose une initiation à la modélisation et à la structuration de bases de données, appliquées en particulier aux données archéologiques. La seconde partie de la formation, sous forme de stage, est notamment l'occasion de travailler sur des cas concrets de projets d'étudiants.

2 ou 3 demi-journées, selon les besoins

Contact pour inscription préalable : agnes.tricoche@ens.fr

Initiation au Dessin Assisté par Ordinateur (DAO)

Frédérique Marchand-Beaulieu (CNRS, AOROC)

Ce stage permet d'une part de connaître, avec le logiciel Photoshop, les bases de la numérisation de documents, leur retouche afin de préparer les documents (images, dessins, archives...) pour la publication, les rapports de fouilles et les mémoires de Master ou de thèse de doctorat. D'autre part, une initiation est proposée sur les techniques de DAO grâce au logiciel spécifique Illustrator, afin de réaliser des dessins de céramiques, d'objets, de coupes stratigraphiques ou de créer des cartes.

2 journées

Contact pour inscription préalable : frederique.marchand-beaulieu@ens.fr

Initiation à la photogrammétrie en archéologie

Frédérique Marchand-Beaulieu (CNRS, AOROC)

En utilisant le logiciel Agisoft Metashape à partir de clichés pris par l'étudiant, cette formation permettra de créer des modèles 2D et 3D d'objets et de structures. Les nuages de points sont ensuite maillés et nettoyés pour obtenir des résultats utilisables pour publication sur le net ou sur papier mais de créer également des modèles numériques de terrain.

2 journées

Contact pour inscription préalable : frederique.marchand-beaulieu@ens.fr

Initiation à QGIS et aux SIG

Christophe Batardy (CNRS, AOROC)

Apprentissage du logiciel QGIS pour s'initier aux SIG (Système d'Information Géographique), en utilisant des données archéologiques pour restituer cartographiquement leurs localisations et analyser spatialement leur répartition.

Formation sur 4 demi-journées (plusieurs sessions possibles selon les besoins)

Contact : christophe.batardy@ens.psl.eu

Initiation à l'analyse de données en archéologie

Christophe Batardy (CNRS, AOROC)

Initiation à la statistique et à la géostatistique pour « faire parler » des données archéologiques (analyse univariée, bivariée et multivariée). Manipulation des données sous Excel et R. Aucun prérequis « mathématique » nécessaire.

Formation annuelle sur 4 demi-journées

Contact : christophe.batardy@ens.psl.eu

/ STAGES ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

Validation dans le cadre du DENS comme expérience de recherche

Stages d'initiation à l'archéologie et au traitement de la documentation

Coordination : Hélène Dessales

S1 et S2, 3 à 6 ECTS

Différents stages d'initiation à la recherche en archéologie, de traitement des données ou encore des chantiers de fouilles, sont proposés par le laboratoire AOROC et ses partenaires.

Le calendrier sera communiqué au fil de l'année.

Contact : helene.dessales@ens.psl.eu

Chantier archéologique franco-kosovar d'Ulpiana / Iustiniana secunda

Christophe J. Goddard

Ulpiana / Iustiniana secunda est une cité importante de la province tardive de Dardanie (qui correspond à la portion sud-orientale de l'ancienne Mésie Supérieure), fondée par Trajan, qui fut profondément restructurée sous les empereurs Constantin et Justinien, tous deux originaires de la province. Le site se trouve à 8 km au sud-est de la capitale du Kosovo, Prishtina. La recherche archéologique se concentrera sur l'identification et la fouille du forum.

Les étudiants seront initiés aux techniques de fouille et de relevés les plus récentes (relevés 3D, SIG, acquisition de données topographiques et géophysiques par drone, etc.) aux côtés des étudiants de l'université de Pristina.

Validation : travail personnel pendant le stage

Contact : christophe.goddard@ens.psl.eu

Humanités dans le texte

Anca Dan (ENS-CNRS), Anne Vial-Logeay (Université de Rouen)

S2, 3 ECTS

Souhaitez-vous faire de la recherche appliquée ? Souhaitez-vous participer à la création de contenus pédagogiques pour l'enseignement des langues anciennes dans le secondaire ? Dans le cadre du programme « Humanités dans le texte », vous pourrez préparer des modules multidisciplinaires et multimédia comprenant textes, images, podcasts et vidéos. Chaque module est centré sur un petit texte original, en grec ou en latin. Ce texte sera traduit et étudié par vos soins, en analysant ses composantes et son contexte, ses prolongements et ses échos, avec l'aide des coordinatrices de l'atelier et d'experts d'autres disciplines avec lesquels elles vous mettront en contact à cette occasion. Ces modules sont validés par le comité scientifique du programme lors d'un colloque international annuel organisé à l'ENS au mois de décembre. Après le colloque, ils sont publiés en accès ouvert sur le site expert Odysseum-Biblissima.

La bibliothèque du programme contient :

- des dossiers publiés sur l'ancien site Odysseum : <https://odysseum.eduscol.education.fr/humanits-dans-le-texte> ;

- des podcasts : humanites-dans-le-texte.lepodcast.fr/ ;

- des vidéos des colloques annuels depuis 2023 : savoirs.ens.fr/recherche.php?rechercheOption=&rechercheTerme=humanit%C3%A9s+dans+le+texte ;

Voir aussi le retour sur l'expérience d'une participante : ens.psl.eu/actualites/les-etudes-antiques-ont-un-present-et-une-dynamique-nourris-des-enjeux-actuels.

Mercredi, 9h30-12h, salle de paléographie et en ligne sur <https://visio.numerique.gouv.fr/jzd-dkoa-uwu>

Première séance : mercredi 27 janvier 2027

Validation : assiduité et réalisation d'un module pédagogique sur un texte choisi par l'étudiant(e).

Les étudiants de première année de l'Université Paris Sciences et Lettres (L3 ou M1) peuvent bénéficier de stages rémunérés, co-encadrés avec les conservateurs de la Bibliothèque des Lettres de l'ENS, dans le cadre du dispositif UROP (<https://psl.eu/formation/personnalisez-vos-cursus/stages-urop-une-experience-de-la>

[recherche-des-la-licence](#)). Toutes les personnes intéressées sont invitées à prendre contact avec les organisatrices.

Contacts : anca-cristina.dan@ens.psl.eu ; anne.vial-logeay@univ-rouen.fr

Stages de recherche en Humanités numériques avec l'équipe Ecdotech

Centre Jean Pépin (UMR 8230 CNRS-ENS)

L'équipe Ecdotech du centre Jean Pépin accueille des élèves et étudiant·es antiquisant·es (de formation lettres classiques, philosophie antique, histoire ancienne, niveau fin de L3 minimum) pour des stages d'une durée d'un mois environ.

Les stagiaires pourront s'y initier à l'utilisation d'outils numériques appliqués aux Sciences de l'Antiquité (bases de données, xml-TEI, LaTeX...) en participant à des travaux en vraie grandeur (bibliographie classique, édition numérique de textes anciens, revue en ligne...).

Validation : rapport de stage

Contact : sebastien.grignon@cnrs.fr

Session de linguistique et de littérature de l'association Clélia

L'association Clélia propose à la fin du mois d'août, grâce au soutien du département des sciences de l'Antiquité de l'ENS, une session de littérature et linguistique anciennes qui se tiendra pendant une semaine à Évian-les-Bains, au bord du lac Léman, du lundi 23 au vendredi 27 août 2027. Les sessions, qui ont lieu chaque année, ont pour but la formation continue des étudiant·es, enseignant·es et chercheur·ses. Elles accueillent trois séries de conférences (littérature, linguistique et présentation d'une langue) ainsi que des exposés libres proposés par des participant·es qui peuvent être l'occasion pour de jeunes chercheur·ses de présenter un premier état de leur travail. L'organisation de la session et la publication de ses actes dans la revue *Lalies* se font chaque année grâce au soutien financier du DSA. Le programme 2027 est le suivant :

- Éloquence, performance, fiction : la déclamation grecque à l'époque impériale (Dimitri Kasprzyk, Université de Franche-Comté)
- La linguistique missionnaire : quand les langues du monde s'ouvrent aux regards européens (Otto Zwartjes, Université Paris Cité)
- Présentation de la langue étrusque (Gilles Van Heems, Université Lyon 2)

5 journées, de 9h à 18h, à Evian-les-Bains, du lundi 23 au vendredi 27 août 2027 (arrivée sur place le dimanche 22, départ possible le vendredi 27 ou le samedi 28).

La participation à la session peut être validée dans le DENS au titre d'expérience de recherche.

Contact : frederique.fleck@ens.psl.eu

/ PROFESSEURS INVITÉS 2026-2027

Ana Lóio (Université de Lisbonne)

12 JANVIER-12 FÉVRIER 2027

Ana Lóio, spécialiste de littérature latine, notamment d'époque flavienne, sera présente au DSA en tant que professeure invitée par Frédérique Fleck du 12 janvier au 12 février 2027 et pourra recevoir et conseiller les étudiant·es qui le souhaitent. Elle assurera les trois premières séances du séminaire de recherche en littérature latine intitulé « Les *Épigrammes* de Martial et les *Silves* de Stace : le recueil poétique à l'époque flavienne ». Ces séances auront lieu les mardis 19 janvier, 26 janvier et 2 février 2027 de 14h à 16h.

Contact : frederique.fleck@ens.psl.eu

/ SEMAINES PSL

(Re-)découvrir les grands auteurs de l'Antiquité en VF

Frédérique Fleck, Camille Rambourg

S1, 23-27 NOVEMBRE 2026, 2 ECTS

L'objectif de cette semaine est de permettre la découverte ou la redécouverte des grands textes littéraires antiques à des étudiants de tous horizons, curieux d'Antiquité et de littérature, mais qui ne disposent pas des repères ou connaissances nécessaires pour y accéder facilement et les lire avec plaisir. Les textes, tirés des œuvres fondatrices de la littérature grecque, latine, mais aussi égyptienne et sanskrite, seront abordés en traduction. Guidés à chaque fois par un spécialiste du domaine, les participants pourront ainsi se familiariser avec dix œuvres ou auteurs anciens de premier ordre et commencer à en apprécier les qualités proprement littéraires ; à l'issue de la semaine, ils seront également mieux à même de repérer et de comprendre l'influence exercée par ces textes à travers les siècles, et encore sensible de nos jours.

Du lundi 23 au vendredi 27 novembre, 10 modules de 3h correspondant chacun à une demi-journée (matin : 9h-12h15 ; après-midi : 14h-17h15). Chaque module, animé par un spécialiste reconnu, sera consacré à une grande œuvre de la littérature de l'Antiquité. L'intervenant commencera par fournir les éléments de contexte et de présentation indispensables à la compréhension de l'œuvre, avant d'en venir à la lecture d'extraits traduits. Ces morceaux choisis seront commentés de manière à permettre aux participants d'entrer pleinement dans l'œuvre pour saisir ce qui en fait la beauté et l'intérêt et d'avoir un aperçu accessible des derniers acquis de la recherche sur ces auteurs. Des éléments relatifs à la réception (y compris contemporaine) de l'œuvre seront également donnés.

Validation : assiduité et au moins 50% de réponses correctes à un QCM (le vendredi 27/11) portant sur l'ensemble des œuvres ou auteurs abordés.

Pré-requis : aucun.

Inscription : <https://psl-week.psl.eu/sinscrire.php>

PSL Week - Introduction à la diversité des langues du monde

Daniel Petit, Benjamin Dufour (Université de Tours)

S2, 1^{er}-5 MARS 2027, 2 ECTS

Cette semaine vise à offrir à des étudiants d'horizons et d'origines variés un panorama de différentes langues du monde, anciennes et modernes. Plongés directement dans la lecture d'extraits des langues en original, contextualisés dans l'histoire et la littérature de ces langues, les étudiants pourront acquérir des compétences linguistiques qui leur permettront de saisir la structure d'une langue et de se familiariser avec sa documentation.

Les enseignements auront lieu du lundi 1^{er} au vendredi 5 mars 2026, de 9h jusqu'à 17h30. Chaque intervenant, spécialiste reconnu de sa discipline, présentera le contexte culturel et géographique dans lequel la langue est parlée, et fera une brève introduction linguistique de cette dernière, avant de proposer la lecture de quelques phrases. La traduction sera faite à travers un commentaire linéaire et interdisciplinaire, visant à familiariser les étudiants avec les textes fondamentaux de la langue présentée. Les langues présentées traverseront les siècles et les continents, réunissant l'égyptien hiéroglyphique, le japonais, et les langues d'Australie.

La semaine débutera par un rappel de quelques notions de linguistique et par une introduction générale à la typologie et aux familles de langues.

Le vendredi sera consacré à une synthèse et à la validation.

Validation : assiduité et 50% de réponses correctes à un examen composé de questions brèves le vendredi 5 mars.

Pré-requis : la semaine est ouverte à tous les étudiants francophones à partir de la licence : aucune compétence préalable n'est nécessaire.

Inscription : <https://psl-week.psl.eu/sinscrire.php>

/ SÉMINAIRES ÉTUDIANTS DE RECHERCHE

Ateliers de recherche du DSA

Maïa Collion--Genermont, Zacharia Dadouch

S1 ET S2

Tous les quinze jours, des intervenantes et intervenants en Master et en début de thèse présentent leurs travaux de recherche. Ces présentations sont suivies d'un temps de discussion, au cours duquel le public peut poser des questions et apporter un éclairage à partir de son expérience. C'est aussi, plus largement, l'occasion pour chacune et chacun, de discuter, dans un cadre bienveillant, des divers problèmes rencontrés dans ses recherches ainsi que de revenir sur des questions de méthodologie. L'objectif est de faire découvrir ou d'approfondir des domaines et des sujets différents, tout en assurant un échange qui soit enrichissant pour tout le monde. Venez écouter, en toute tranquillité, des présentations variées et passionnantes !

Le programme des séances du S1 sera affiché à la rentrée ; celui du S2 n'est pas encore arrêté, vos propositions sont les bienvenues !

Vendredi, 16h-17h30, par quinzaine, salle Beckett

Première séance : vendredi 25 septembre 2026

Contact : maia.collion--genermont@ens.psl.eu ; zacharia.dadouch@ens.psl.eu

Plutarque en parallèles. Réception, citation, subversion

Zacharia Dadouch, en collaboration avec Idir Iguedef (Paris 1), Marco Maffezzoli (Sorbonne Université), Julie Minas (Sorbonne Université) et Coline Sauer (Paris X Nanterre)

S1 ET S2

En créant un groupe de travail sur la réception de Plutarque à la modernité, ce séminaire entend proposer un lieu d'échanges entre spécialistes de la modernité et spécialistes de Plutarque. Le terme est à entendre au sens large : toutes les personnes spécialistes des questions et des thèmes présents chez Plutarque sont les bienvenues. Ce séminaire entend examiner la réception de Plutarque à la croisée de la philosophie, de l'histoire et de la littérature, en proposant un dialogue constant entre spécialistes d'époques et d'auteurs différents. Les séances sont conçues pour mettre en regard les textes en revenant toujours au texte source. Si ce séminaire étudie la réception de Plutarque, les perspectives qu'il ouvre n'en sont pas moins pertinentes pour les antiquisants et en particulier les spécialistes de Plutarque. Au-delà des *Vies Parallèles*, dont l'importance est capitale, les *Moralia* feront l'objet d'une attention particulière. Des traités sur les animaux jusqu'aux dialogues pythiques, en passant par les traités polémiques contre Stoïciens et Épicuriens ou encore son *Erotikos*, l'œuvre de Plutarque ne cesse de stimuler les auteurs de la première comme de la seconde modernité.

Jeudi, 18h-19h30, par quinzaine, salle F

Première séance : jeudi 1^{er} octobre

Séances suivantes : 15/10, 05/11, 19/11, 03/12, 28/01, 25/02, 11/03, 25/03, 22/04, 06/05, 27/05, (10/06)

Contact : zacharia.dadouch@ens.psl.eu

/ JOURNÉES DÉCOUVRIR L'ANTIQUITÉ

Validation dans le cadre du DENS comme expérience de promotion de la diversité sociale

Activités de l'association Journées Découvrir l'Antiquité

Ouvert à tous les élèves et étudiants du DSA ainsi qu'à tous ceux qui sont intéressés par la diffusion des savoirs en sciences de l'Antiquité (littérature, histoire de l'art, archéologie, histoire, philosophie, sciences, etc.), cet atelier collectif se propose, via les activités de l'association Journées Découvrir l'Antiquité (fondée en 2010), de donner une première approche de l'enseignement et de la pédagogie dans ces matières, grâce à l'organisation de journées thématiques (Journée Homère, Journée Sciences, Journée Eloquence, Journée Tragédie...) et d'interventions dans des classes. Ces journées accueillent à chaque fois une centaine d'élèves de collèges et lycées accompagnés de leurs professeurs, nous permettant ainsi de transmettre notre passion pour l'Antiquité hors cadre scolaire, au sein d'ateliers interactifs à petits effectifs, qui constituent de fait des moments d'échange privilégiés.

Descriptifs détaillés de nos activités des années précédentes et photos disponibles sur notre site internet : www.decouvrir-antiquite.fr

Validation possible au moyen d'un bref rapport dans le cadre de l'expérience « promotion de la diversité sociale » du DENS pour les engagements suivants (à sélectionner dans PEGASUS) :

- membre du bureau (UNEXPA-73) ;
- organisation d'une Journée (UNEXPA-74) ;
- participation à deux Journées au moins (UNEXPA-79) ;
- participation à deux Horizons Antiques au moins (UNEXPA-80).

Contact : assojda@gmail.com

