

SESSION 2026

AGREGATION CONCOURS EXTERNE

Section : LETTRES CLASSIQUES

DISSERTATION FRANÇAISE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0201A	101	0893

« Un romancier qui raconte une histoire, même connue, de bonne foi, montre qu'il veut qu'on y croie ; dans ce roman Chrétien raconte, tout le long, à des moments importants, des épisodes qui de toute évidence sont des versions adultérées d'épisodes bien connus dans d'autres contes. Or, ce procédé mine inévitablement la crédibilité de son histoire et le révèle comme un jeu apparenté à l'ironie, puisque le lecteur avisé perçoit en même temps le récit qu'on lui propose et le modèle plus familier dont il est une transformation. [...] dans *Cligès* [Chrétien] a tout l'air de jouer un jeu, de souligner que son histoire est quelque chose d'artificiel, ou d'artificieux – autrement dit qu'il tient à faire apprécier le fait que son roman est un bricolage, une invention libre. »

(Per NYKROG, *Chrétien de Troyes, romancier discutable*, Genève, Droz, 1996, p. 89-90.)

En quoi ce propos éclaire-t-il votre lecture du roman de Chrétien de Troyes, *Cligès* ?

