

Communications suivies d'une publication

- « Le stade de Labraunda, un édifice de concours hécatomnide ? » devant la Société Française d'Archéologie Classique, Paris, 5 octobre 2024.
- « Building the Post-Classical theater : continuity and Change in the Ionian scenic space » à l'Université de Pennsylvanie (invitation M. ZARMAKOUPI, AAMW Lunch Talk), Philadelphie, 15 avril 2022.
- « Un mauvais lapicide à Magnésie du Méandre ? I. *Magnesia* 129 dans Strabon XIV 1, 41 » avec Aude SKALLI-COHEN. Séminaire d'épigraphie (Chr. MÜLLER, Paris 10 Nanterre), Paris, 21 janvier 2022.
- « Épures antiques et dallages ». Journées d'étude internationales *Les gestes du mosaïste antique : choix des matériaux, dessins préparatoires, mise en œuvre*, (V. BLANC-BIJON, MMSH), Aix-en-Provence, 19 novembre 2021 (à paraître).
- « Le "nouveau théâtre" de Magnésie du Méandre ». Séance commune de l'Association des Études Grecques et de la Société des Études Latines, Paris, 12 avril 2021.
- « Parodos ou aditus ? L'évolution des accès aux théâtres d'Ionie ». Journée d'études *Entrez au théâtre !* du PCR « Le théâtre romain de Lyon et son environnement, de l'Antiquité à nos jours » (D. FELLAGUE, Université Grenoble Alpes, Luhcie, délég. ArAr), Lyon, 18 janvier 2020.
- « L'émergence de l'architecture théâtrale monumentale en Asie Mineure et le concept du long troisième siècle ». Colloque international *L'Asie Mineure occidentale au III^e s.* (P. BRUN, L. CAPDETREY, P. FRÖHLICH, Université Bordeaux Montaigne, Ausonius, UMR 5607), Bordeaux, 11–13 octobre 2018.
- « Inscriptions sur gradins et spectateurs au théâtre de Milet ». Journée d'étude du GDR THEATHRE (dir. Br. LE GUEN), Paris 8, 16 décembre 2017.
- « Ancient Blueprints in Light of Recent Discoveries ». Colloque international *New Approaches and New Paradigms in the Study of Greek Architecture* (Ph. SAPIRSTEIN, D. SCAHILL, École Américaine d'Athènes), Athènes, 3–5 novembre 2016 ([enregistrement en libre accès](#)).

Autres communications

- « Étude du stade de Labraunda », journée de présentation des missions AOrOc, Paris, 20 octobre 2022.
- « Greek theaters as public spaces : characterizing theatrical space à l'université de Princeton (invitation S. HOLZMAN, Studies in Greek architecture :public spaces), 13 avril 2022.
- « Épures et carrières dans l'Antiquité gréco-romaine ». Séminaire *La pierre et ses usages dans l'architecture grecque* (O. Henry, Lyon2, HiSoMA, J.-Ch. Moretti, CNRS, IRAA), Lyon 2, 16 décembre 2021.
- « De la conception à la construction : les épures, nouvelles sources sur l'architecture antique ». Séminaire commun du master en Sciences de l'Antiquité de l'ENS, Paris, 15 octobre 2021.
- « Qui a tracé le théorème de Thalès sur les murs du théâtre de Milet ? ». « Focus recherche », conférences de rentrée de l'ENS, Paris, 14 septembre 2021.
- « Les inscriptions sur les gradins du théâtre de Milet, des artisans aux partisans ». Séminaire « Histoire urbaine de l'Orient romain tardif » (C. SALIOU, EPHE-PSL), Paris, 1^{er} avril 2021.
- « Nouvelles techniques d'imagerie (Reflectance Transformation Imaging, photogrammétrie) et épigraphie ». Séminaire Scripta, *Écritures exposées, écritures dans l'espace* (B. FRAENKEL, M. SMITH, C. SALIOU PSL-EPHE-EHESS), Paris, 14 février 2018.
- « Traces et tracés de chantier : les épures des théâtres antiques, un corpus de découvertes récentes ». Séminaire d'histoire de la construction, journée *Traces et tracés de chantier* (Ph. BERNARDI, R. CARVAIS, H. DESSALES), Paris, 4 décembre 2017.
- « Quelques inscriptions inédites du théâtre de Milet : contribution à l'étude du monument et de ses usages ». Journée des doctorants de l'IRAA, 23 juin 2017 (résumé sur le [carnet numérique](#) de la REA).
- « Quelques épures découvertes au théâtre de Milet : résultats préliminaires ». Journée des doctorants de l'IRAA, 13 décembre 2016.
- « Les stages de formation » et « le mobilier métallique de la maison de la Tigresse ». Conférence de présentation de la mission archéologique de Lambèse (dir. A.-A. MALEK), Paris, 6 avril 2012.

Communications programmées

- Invitation à intervenir dans l'atelier doctoral « Cultures matérielles et sociétés en Méditerranée orientale de la Préhistoire à la période byzantine » les 6 et 7 mars 2025 à l'Université de Fribourg.
- Invitation par A. Herda à donner une conférence sur l'architecture gréco-romaine à Athènes (ex-cycle international *Κύκλος/the Circle*).
- Invitation par S. Ladstätter (†) à donner une conférence sur les épures à Vienne, à l'institut archéologique autrichien (ÖAW), à l'occasion d'une consultation d'archives.

1. Les liens vers les ressources numériques, indiqués en bleu, sont cliquables dans la version pdf.

Livres

- *Le théâtre en Ionie, les monuments et leurs usages, de la fin de l'époque classique à l'Antiquité tardive* (d'après un manuscrit de thèse de 1666 p., co-édition ÉFA-Spartacus-IDH, **déposé à l'ÉFA en décembre 2024**, financement par le prix de thèse de la SoPHAU 2022).
- *La formation d'une île, la construction d'une ville. Géologie et architecture à Délos*, ouvrage collectif de l'ANR GAD (dir. J.-Ch. MORETTI), dans *l'Exploration archéologique de Délos*, **déposé à l'ÉFA en septembre 2024**.

Articles dans des revues à comité de lecture

- « Χτίζοντας το μετακλασικό θέατρο : συνέχεια και αλλαγή στον Ιωνικό σκηνικό χώρο », *Αρχαιολογία και Τέχνες* 141, éd. M. ZARMAKOUPI, (2023), p. 94–105.
- « Le stade » dans « Labraunda 2022 », *AnatAnt* XXXI (2023), p. 153-156.
- J. CAPELLE et A. COHEN-SKALLI, « *La Magnésie du Méandre de Strabon, une capitale du mauvais goût ? Sur I. Magnesia 129 dans la Géographie, XIV, 1, 41 C648* », *Geographia Antiqua* 31 (2022), p. 111–130.
- « Le “nouveau théâtre” : une nouvelle inscription de Magnésie du Méandre », *REG* 134 (2021), p. 413–462.
- « Une épure de chapiteau corinthien aux dimensions colossales gravée sur le parvis du mausolée d'Auguste », *RA* 68 (2020), p. 85–102.
- « Les épures du théâtre de Milet : pratiques de chantiers antiques », *BCH* 141.2 (2017), p. 769–820.
- « Les *Marci Aurelii* Thelymitrès. La famille et le théâtre de Milet », *REG* 130 (2017), p. 399–431.
- « Une dédicace à Nerva découverte à Syédra », soumis en novembre 2024, **accepté** pour le *BCH* 147.
- « Le stade » dans « Labraunda 2023 », soumis en avril 2024 et **accepté** pour *AnatAnt* XXXII.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- « Parodos ou aditus ? L'évolution des accès aux théâtres d'Ionie », dans D. FELLAGUE et J.-Ch. MORETTI (éd.), *Les théâtres antiques et leurs entrées. Parodos et aditus*, MOM éditions, 2024, p. 63–93.
- « La lente émergence de l'architecture théâtrale en Asie Mineure durant le long troisième siècle », dans P. BRUN, L. CAPDETREY, P. FRÖHLICH (éd.), *L'Asie Mineure occidentale au III^e s.*, colloque international, Université Bordeaux Montaigne, 11–13 octobre 2018, Ausonius, Mémoires 60, 2021, p. 309–335.
- « Ancient Blueprints : New Prospects and Interpretations in Light of Recent Discoveries », dans Ph. SAPIRSTEIN, D. SCAHILL (éd.), *New Approaches and New Paradigms in the Study of Greek Architecture, Proceedings of the ASCSA Conference held at Athens, 3–5 November 2016*, E. J. Brill, 2020, p. 56–73.
- « The stadion » dans « Labraunda : a New Guide to the Karian Sanctuary of Zeus Labraundus », soumis et **accepté** en octobre 2024.

Article en ligne

- « Reflectance Transformation Imaging (RTI) et épigraphie », 20/02/2017, en ligne sur [RAAN](#).

Comptes rendus

- G. STYHLER-AYDIN 2022 : *Der Zuschauerraum des Theaters von Ephesos : Baubefund und architekturhistorische Analyse*, ÖAI, 248 p. + 400 pl., *Topoi Orient-Occident* 26, 2023, p. 301-317.
- M. GYBAS 2018 : *Das Theater in der Stadt - Die Stadt im Theater. Gestaltung und Funktionen kaiserzeitlicher Theater in Kleinasien*, Dr. Kovač, 335 p., *RA* (2023.1), p. 186-189.
- A. K. ÖZ et A. EKIN MERİÇ 2021 : *İznik Roma Tiyatrosu*, Homer Kitabevi, 132 p., *RA* 2022, p. 440–442.
- H. P. ISLER 2017 : *Antike Theaterbauten : ein Handbuch*, 1896 p., compte rendu en collaboration avec F. FERREIRA, É. LETELLIER-TAILLEFER, J.-Ch. MORETTI, *Topoi Orient-Occident* 22, 2018 (2019), p. 469–499.
- R. FREDERIKSEN, E. R. GEBHARD et A. SOKOLICEK (éd.) 2015 : *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, *MoDIA*, 468 p., *REA* 119, 2016 n° 2, p. 643–646.

Traductions d'ouvrages

- E. BENELLI, *Lire et comprendre les inscriptions étrusques* (2007), traduit de l'italien avec M.-L. HAACK (2015), en libre accès via la [liseuse en ligne](#) Spartacus IDH.
- Gh. KANAFANI, *Al Bab – La Porte*, traduit de l'arabe avec M. DELPIERRE et G. LELLI dans le cadre de l'atelier de traduction de H. AYOUB (2019), en libre accès via la [liseuse en ligne](#) Spartacus IDH.

2. Les liens indiqués en bleu, qui donnent accès aux dépôts Hal-SHS, à d'autres archives ouvertes ou sites internet, sont cliquables dans la version pdf.

Valorisation de la recherche

- Exposition « Délos et ses pierres : la fabrique d'une ville antique » de l'ANR GAD à la villa Kérylos (septembre 2023 – janvier 2024) : contribution au texte et à l'illustration des panneaux et du livret, interviewée dans le film documentaire.
- Interview par LTM Film (janvier 2021) pour le documentaire « Le Panthéon de Rome : mégastructure antique » (105 mn) diffusé le 19 avril et le 3 mai 2021 sur RMC découverte.
- Interview par J. Ballu du Réseau des Écoles Françaises à l'étranger (mai 2024) pour la réalisation de documentaires sur les travaux de l'équipe de l'ANR GAD (version courte [ici](#)).
- Poster « Des dessins sur la pierre : le chantier du théâtre de Milet (Turquie) », présenté dans le cadre de l'exposition « La parole aux doctorants », Lyon 2, MOM, 15 mars – 15 avril 2016, [en ligne](#) sur le site de la MOM.
- Poster « La façade de la villa de Diomède à Pompéi », présenté à l'Institut français de Naples lors du colloque *La villa de Diomède à Pompéi : des architectes du Grand Tour aux archéomètres d'aujourd'hui*, le 21 mai 2014.

Rapports d'activité

- « Labraunda stadionu 2024 yılı kazı çalışmaları », rapport en turc remis au Bakanlık Temsilcisi (représentant du ministère) en août 2024.
- « Les travaux de fouille. Le stade » dans *Labraunda 2023*, rapport préliminaire soumis au MEAE en septembre 2024.
- « Labraunda stadionu 2023 yılı kazı çalışmaları », rapport en turc remis au Bakanlık Temsilcisi (représentant du ministère) en août 2023.
- « Les travaux de fouille. Le stade » dans *Labraunda 2023*, rapport préliminaire soumis au MEAE en septembre 2023, p. 38-47.
- « Labraunda stadionu 2022 yılı çalışmaları », rapport en turc remis au Bakanlık Temsilcisi (représentant du ministère) en août 2022.
- « Étude du stade de Labraunda » dans *Labraunda 2022*, rapport préliminaire soumis au MAE en octobre 2022, p. 14-26.
- « Die Bauzeichnungen aus dem Dionysostempel in Pergamon : 30.07.17 – 04.08.17 », soumis au DAI en 2017.
- « 2015 Yılı Milet Tiyatrosu'nun İnşaat Çizimlerinin İncelenmesi », [en ligne](#).
- « La façade de la villa de Diomède (secteur 100) » dans H. DESSALES (éd.), *La villa de Diomède à Pompéi. Des architectes du Grand Tour aux archéomètres d'aujourd'hui. Rapport d'activité campagne 2014*, p. 41–57.

Site internet

- Bibliographie critique des études consacrées à l'architecture antique (theatra.mom.fr). Contribution à la conception, gestion et alimentation du site (via Drupal, Nuxeo, Zotero) : inventaire, géoréférencement et illustration des théâtres de Turquie (plus de 900 photographies), **environ 330 comptes rendus bibliographiques** sur l'architecture théâtrale d'Asie Mineure et/ou en turc ([en ligne](#)), projet de thésaurus en huit langues.

Livres

- *Le théâtre grec, vocabulaire et réalités*, corpus et synthèse en collaboration avec Chr. MAUDUIT et J.-Ch. MORETTI aux Belles Lettres, en finalisation sous forme de séminaire de recherche à l'ENS au premier semestre 2025.
- *Le guide de l'épigraphiste, cinquième édition revue et numérisée*, ouvrage collectif (chargée de la coordination de la partie grecque), aux éditions de la rue d'Ulm, à déposer en 2025.

Chapitres d'ouvrages

- « La place des épures dans l'organisation des chantiers de construction antiques », dans V. García-Entero, D. Gorostidi, A. Ottati et M. Serena Vinci, *La cava e il monumento 2. Progetto architettonico e organizzazione del cantiere in epoca antica*, actes du colloque international de Ségovie, 15–17 novembre 2023, à soumettre début 2025 aux éditions Quasar.
- « Épures antiques et dallages », dans V. BLANC-BIJON (éd.), *Les gestes du mosaïste antique : choix des matériaux, dessins préparatoires, mise en œuvre* », actes des journées d'étude internationales, Aix-en-Provence (MMSH), 18–19 novembre 2021, soumis en septembre 2022 et **accepté**.
- « Les koilons des théâtres micrasiatiques : Priène, Milet, Éphèse, Pergame », dans Br. LE GUEN (éd.), *Le public du théâtre dans le monde gréco-romain*, soumis en 2020 et **accepté**, parution incertaine, initialement prévue chez De Boccard, collection Chorégies.

Articles

- « Le stade » dans « Labraunda 2024 », *AnatAnt* XXXIII (à soumettre avant mai 2025).
- « Le stade de Labraunda, un édifice de concours hécatomnide ? », *RA* 2025 (résumé long de la conférence, à soumettre avant juillet 2025).

Mémoires inédits

- 2012** **Mémoire de Master 2** *Théâtres d'Asie Mineure : les bâtiments de scène à l'époque antonine et le type micrasiatique* (Université Paris 1, sous la direction de Fr. PROST et de J. DES COURTILS), 231 p.
- 2011** **Mémoire de Master 1** *Les formes architecturales des théâtres micrasiatiques et leur évolution sous les Antonins* (Université Paris 1, sous la direction de Fr. PROST et de J. DES COURTILS), 95 p. hors annexes.