

# MASTER HUMANITES, Parcours Mondes Anciens

	<b>A</b> <b>Tronc commun</b>	<b>B</b> <b>Formation à la recherche</b>	<b>C</b> <b>Outils et techniques</b>	<b>D</b> <b>Mémoire</b>
<b>Semestre 1</b> <b>(30 ECTS)</b>	<b>A1.</b> Sources et méthodes en histoire ancienne <b>(3 ECTS)</b> <b>A2.</b> Formation en sciences de l'Antiquité <b>(3 ECTS)</b> <b>A3.</b> Langue <b>(3 ECTS)</b>	<b>B1.</b> Séminaire transversal <b>(4 ECTS)</b> <b>B2.</b> 1 Séminaire de recherche au choix <b>(1 x 5 ECTS)</b>	<b>C.</b> 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques <b>(2 x 4 ECTS)</b>	<b>D.</b> Mémoire scientifique <b>(4 ECTS)</b>
<b>Semestre 2</b> <b>(30 ECTS)</b>	<b>A1.</b> Sources et méthodes en histoire ancienne <b>(3 ECTS)</b> <b>A2.</b> Formation en sciences de l'Antiquité <b>(3 ECTS)</b> <b>A3.</b> Langue <b>(3 ECTS)</b>	<b>B2.</b> 1 Séminaire de recherche au choix <b>(1 x 5 ECTS)</b>	<b>C.</b> 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques <b>(2 x 4 ECTS)</b>	<b>D.</b> Mémoire scientifique <b>(8 ECTS)</b>
<b>Semestre 3</b> <b>(30 ECTS)</b>	<b>A1.</b> Textes et images antiques <b>(3 ECTS)</b> <b>A2.</b> Formation en sciences de l'Antiquité <b>(3 ECTS)</b>	<b>B1.</b> Séminaire transversal <b>(4 ECTS)</b> <b>B2.</b> 1 Séminaire de recherche au choix <b>(1 x 5 ECTS)</b>	<b>C.</b> 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques <b>(2 x 4 ECTS)</b>	<b>D.</b> Mémoire scientifique <b>(7 ECTS)</b>
<b>Semestre 4</b> <b>(30 ECTS)</b>	<b>A2.</b> Formation en sciences de l'Antiquité <b>(3 ECTS)</b>	<b>B2.</b> 1 Séminaire de recherche <b>(5 ECTS)</b>	<b>C.</b> 1 cours ou stage pratique au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques <b>(4 ECTS)</b>	<b>D.</b> Mémoire scientifique <b>(18 ECTS)</b>

**TOTAL : 120 ECTS**

**LISTE DES ENSEIGNEMENTS**  
**(cette liste sera actualisée courant septembre,**  
**consulter le site web du département**  
**des sciences de l'Antiquité de l'ENS,**  
**Master Humanités, Parcours Mondes Anciens)**

Deux parcours sont prévus :

**(1°) Parcours 1 : Archéologie et histoire.**

**(2°) Parcours 2 : Langues, textes, images.**

NB : les crédits ECTS sont calculés sur la base d'un cours ou séminaire de 1h par semaine ou de 2h par quinzaine ; dans le cas de cours ou de séminaires obéissant à un rythme mensuel, il convient donc d'en associer deux.

**A1 Sources et méthodes en histoire ancienne**

**Sources et méthodes en histoire ancienne**

**S1-S2**

**• A1.1. Introduction à l'histoire de l'Antiquité [S1 et S2]**

**Sylvia Estienne, Julien Zurbach**

Ce cours vise à donner une vue d'ensemble sur l'histoire ancienne (orientale, grecque au S1, romaine au S2), non dans une perspective d'exhaustivité mais pour fournir une première introduction aux grands problèmes et aux sources disponibles, dans leur diversité. Chaque séance sera construite autour d'un dossier de sources, afin qu'aucune catégorie de sources ne nous reste étrangère à la fin du semestre (sources écrites ou matérielles, épigraphiques ou papyrologiques, iconographiques ou juridiques).

Vendredi 14h-16h, hebdomadaire, salle F

Première séance : vendredi 4 octobre 2024

Validation : assiduité et compte rendu de lecture ou commentaire de texte

Contact : [sylvia.estienne@ens.psl.eu](mailto:sylvia.estienne@ens.psl.eu) ; [julien.zurbach@ens.psl.eu](mailto:julien.zurbach@ens.psl.eu)

**• A1.2. Aux sources de l'histoire antique [S1 et S2]**

**Awena Lemoine**

Ce cours envisage de façon large les sources documentaires antiques et complète le cours d'introduction. Il s'adresse à tous ceux qui veulent acquérir les bases d'une culture générale sur l'Antiquité, que ce soit dans la perspective d'une spécialisation ultérieure, ou pour préparer aux exercices de l'agrégation d'histoire. On donnera un aperçu des corpus documentaires (textuels, épigraphiques, papyrologiques, numismatiques, etc.) et des méthodes critiques fondamentales. Cela se fera à travers l'étude de dossiers constitués autour d'un type particulier de document (testaments, lettres, décrets) ou d'un thème historique. La méthode du commentaire de documents

historiques complètera cette approche. Aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est requise.

Contact : [awena.lemoine@ens.psl.eu](mailto:awena.lemoine@ens.psl.eu)

S1, salle à préciser. Jeudi 10h30-12h30

S2, salle Histoire. Vendredi 10h30-12h30

Première séance : jeudi 19 septembre 2024

Validation : assiduité et travail personnel

### • **A1.3. Introduction aux Sciences de l'Antiquité : notre patrimoine [S2]**

#### **Anca-Cristina Dan**

Connaissez-vous les monuments, les musées et les bibliothèques parisiennes, avec leurs trésors qui permettent de s'exercer en langues, histoire et archéologie classiques ? Pour ce cours d'initiation aux méthodes, instruments et enjeux actuels des Sciences de l'Antiquité, au-delà des limites disciplinaires habituelles, nous allons nous retrouver sur les sites anciens (comme les arènes de Lutèce), devant les inscriptions et les trésors anciens (au Louvre, à la Bibliothèque Nationale, au Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, au Musée Guimet). Nous allons feuilleter et lire des manuscrits (de la Sorbonne, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève et des différents sites de la Bibliothèque Nationale), regarder les monnaies (du Cabinet des Médailles) ou scruter le travail des chercheurs qui, dans des laboratoires, numérisent, analysent, restaurent les traces de l'Antiquité. Le but de ce séminaire est de se familiariser avec le patrimoine français, avec son histoire, avec la manière dont il est préservé et avec les possibilités actuelles et futures de le valoriser.

Mercredi, 14h-17h, hebdomadaire, pour la séance du 22 janvier 2025 à l'ENS (Archéochapelle du laboratoire AOROC, 3e étage par l'esc. A), par la suite dans les musées, bibliothèques et laboratoires. Le programme des rencontres sera communiqué après inscription auprès de l'enseignant.

Première séance : mercredi 22 janvier 2025

Validation : assiduité et petit essai ou document multimédia décrivant et interprétant un objet (manuscrit, inscription, monnaie, vase, construction), instrument ou méthode de travail de l'antiquisant

Contact : [anca-cristina.dan@ens.fr](mailto:anca-cristina.dan@ens.fr)

## **Textes et images antiques**

### • **A1.4. Introduction à l'archéologie grecque [S1]**

#### **Julien Zurbach**

L'introduction à l'archéologie grecque offrira un parcours dans les méthodes, les terrains et les objets de l'archéologie classique dans son versant hellénique. Après les grands traits de l'histoire de l'archéologie classique et de ses cadres institutionnels puis un aperçu des méthodes en usage aujourd'hui, on procèdera par catégories de matériel et d'approches, en gardant en vue la tripartition classique (architecture, sculpture, céramique) à travers quelques thèmes : la monumentalisation des espaces publics et sacrés à l'époque archaïque, l'urbanisation hellénistique, les espaces politiques des royaumes et des cités, l'évolution du cadre domestique et de son équipement (céramique ou autre, notamment la céramique

commune), les échanges (archéologie navale, amphores), etc. On se concentrera sur la Grèce égéenne, mais sans oublier les autres espaces grecs.

Vendredi 10h30-12h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : vendredi 4 octobre 2024.

Validation : assiduité et compte-rendu de lecture

Contact : [Julien.Zurbac@ens.psl.eu](mailto:Julien.Zurbac@ens.psl.eu)

• **A1.5. Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain I : l'Orient méditerranéen (Egypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre) [S1]**

**Gaëlle Tallet (Université de Paris I)**

Introduction à la recherche sur l'Orient méditerranéen hellénistique et romain, entre la conquête d'Alexandre et le IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste *koinè* culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

Mardi, 10h-12h, Institut d'art et archéologie, 3 rue Michelet 75006

Première séance : information à venir

Validation par assiduité (contrôlée) et un compte rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation ou d'étude de petites collections archéologiques ou muséales.

Contact : [julien.zurbach@ens.fr](mailto:julien.zurbach@ens.fr)

• **A1.6. Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain II : les provinces non méditerranéennes (Nubie, Mer Rouge, Arabie, Mésopotamie) [S2]**

**Gaëlle Tallet (Paris I)**

Introduction à la recherche sur l'Orient hellénistique et romain, entre la conquête d'Alexandre et le IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

Mardi 10h-12h, Institut d'art et archéologie, 3 rue Michelet 75006

Première séance : information à venir

Validation : assiduité (contrôlée) + compte rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation ou d'étude de petites collections archéologiques ou muséales.

Contact : [julien.zurbach@ens.fr](mailto:julien.zurbach@ens.fr)

## A2 Formation en sciences de l'Antiquité

### Pratiques de la recherche archéologique

- **A2.1. Initiation aux méthodes de l'archéologie [S1]**

**Hélène Dessales**

Ce cours présente les différentes méthodes de l'archéologie (prospections, fouilles, traitement des données, datations, analyses en laboratoire), à travers l'histoire de la discipline et ses enjeux, à la fois dans la construction du savoir historique et dans la société. Il s'adresse à tous les étudiants, scientifiques ou littéraires, qui ne sont pas spécialistes d'archéologie, mais souhaitent s'initier aux enjeux de la discipline.

Jeudi, 10h30-12h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : jeudi 19 septembre 2024 Validation : exercice sur table

- **A2.2. Initiation à l'archéologie romaine [S1 et S2]**

**Hélène Dessales**

Ce séminaire a pour objectif de réunir les étudiants inscrits dans un parcours d'archéologie romaine et de faire en sorte qu'ils partagent leurs expériences de recherche, du master au doctorat : formations, outils méthodologiques (bases de données, relevés), bibliographies, visites de sites archéologiques et préparation des stages de terrain, mais aussi thématiques de recherches personnelles et de perspectives professionnelles. Le séminaire sera organisé autour de la présentation des sujets de recherche en cours, en alternant séances en salle et visites de musées ou de laboratoires.

4 séances (2 par semestre)

S1 : vendredi 11 octobre et 29 novembre 2024, 10h30-13h, salle de séminaire

S2 : vendredi 7 février et 28 mars 2025, 12h-14h, salle F

Validation : assiduité et présentation orale

- **A2.3. Initiation à l'archéologie de la ville romaine [S2]**

**Hélène Dessales**

Ce cours introduira à l'archéologie de la ville romaine et de l'habitat. Des présentations thématiques sur les principales composantes urbaines, les formes architecturales et les techniques de construction alterneront avec des études de cas en Italie et dans les provinces romaines.

Jeudi, 14h-16h, par quinzaine (en alternance avec le séminaire « Refabriquer Pompéi »)

Première séance : jeudi 23 janvier 2025, salle F

Validation : exposé ou compte rendu bibliographique

### Langues anciennes et linguistique

- **A2.4. Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau I [S1 et S2]**

**Benjamin Dufour (S1), Louise Routier-Guillemot (S2)**

Mardi 8h30-10h30, hebdomadaire, salle Beckett.

Première séance S1 : mardi 17 septembre 2024.

Première séance S2 : mardi 21 janvier 2025.

Validation : informations à venir

Contact : [benjamin.dufour@ens.fr](mailto:benjamin.dufour@ens.fr), [louise.routier-guillemot@ens.fr](mailto:louise.routier-guillemot@ens.fr)

• **A2.5. Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau II [S1 et S2]**

**Cécile Euler-Margelidon (S1), Arsène Cazé (S2)**

Vendredi 8h30-10h30, hebdomadaire, salle de séminaire du DSA.

Première séance S1 : vendredi 20 septembre 2024.

Première séance S2 : vendredi 24 janvier 2025.

Validation: informations à venir

Contact : [cecile.euler@ens.psl.eu](mailto:cecile.euler@ens.psl.eu) ; [arsene.caze@ens.fr](mailto:arsene.caze@ens.fr)

• **A2.6. Latin pour non-spécialistes [S1 et S2]**

**Arsène Cazé, Louise Routier-Guillemot, Benjamin Dufour (S1), Cécile Euler-Margelidon (S2)**

Ce cours est ouvert à tous les élèves (littéraires, philosophes, historiens, scientifiques, ...) désireux de poursuivre l'apprentissage du latin ou d'entretenir leurs connaissances. Les textes et les thèmes d'étude seront choisis en fonction des intérêts et des besoins des participants.

Mercredi 8h30-10h30, hebdomadaire, salle Beckett.

Première séance S1 : mercredi 18 septembre 2024.

Première séance S2 : mercredi 22 janvier 2025.

Validation : informations à venir

Contact : [arsene.caze@ens.fr](mailto:arsene.caze@ens.fr) ; [louise.routier-guillemot@ens.fr](mailto:louise.routier-guillemot@ens.fr) ; [benjamin.dufour@ens.fr](mailto:benjamin.dufour@ens.fr) ; [cecile.euler@ens.psl.eu](mailto:cecile.euler@ens.psl.eu)

• **A2.7. Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs, première année) [S1]**

**Cécile Euler-Margelidon (S1)**

Un enseignement spécifiquement destiné aux élèves de première année est proposé au premier semestre ; ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

Mardi 10h30-12h30, par quinzaine, salle F.

Première séance : mardi 24 septembre 2024.

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances.

• **A2.8. Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs niveau II) [S1 et S2]**

**Julia Wang**

Mardi 10h30-12h30, par quinzaine, salle Beckett

Première séance S1 : mardi 24 septembre 2024.

Première séance S2 : mardi 28 janvier 2025.

Validation : trois exercices rendus dont un sur table, assiduité aux séances.

• **A2.9. Thème latin (pré-agrégatifs niveau I) [S1 et S2]**

**Cécile Euler-Margelidon**

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire.

Lundi 10h30-12h30, par quinzaine, salle de séminaire du DSA.

Première séance : lundi 16 septembre 2024.

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances.

• **A2.10. Thème latin (pré-agrégatifs niveau II) [S1 et S2]**

**Raphaël Cytermann**

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire.

Lundi 10h30-12h30, par quinzaine, salle F.

Première séance S1 : lundi 16 septembre 2024.

Première séance S2 : lundi 20 janvier 2025.

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances.

• **A2.11. Cours d'initiation au grec ancien - Niveau I [S1 et S2]**

**Louise Routier-Guillemot et Arsène Cazé**

Ce cours est destiné à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du grec ancien. Il est conseillé de maîtriser la grammaire française. Aucun nouvel élève n'est accepté après la fin octobre.

Lundi de 14h à 16h, hebdomadaire, salle Beckett, première séance : lundi 16 septembre 2024.

Validation : présence, préparations et devoirs maison ou sur table

Contact : [louise.routier-guillemot@ens.fr](mailto:louise.routier-guillemot@ens.fr) ; [arsene.caze@ens.fr](mailto:arsene.caze@ens.fr)

• **A2.12. Grec pour grands débutants - Niveau II [S1 et S2]**

**Daniel Béguin**

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi en entier le cours destiné aux débutants de niveau I ou équivalent. Il vise à rattraper le niveau grammatical de ceux qui ont commencé le grec plus tôt. L'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe s'accompagne systématiquement de la traduction, en improvisé, de phrases d'application. Parallèlement, on fera la lecture suivie de textes extraits de grands auteurs (Lysias, Platon, Homère). Des versions seront données à faire à la maison. Le public visé est celui des étudiants qui souhaitent passer un concours ou qui doivent lire du grec dans le texte (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.). L'assiduité est requise. Ce cours n'accueille pas de nouveaux étudiants au second semestre.

Mercredi de 12h à 14h, hebdomadaire, salle Beckett, première séance : mercredi 25 septembre 2024.

S1 et S2

Validation : S1 : phrases à traduire (2h) ; S2 : version grecque (4h).

• **A2.13. Grec pour grands débutants - Niveau III [S1 et S2]**

**Daniel Béguin**

Le public concerné est celui des étudiants qui ont suivi en entier les cours de grec pour grands débutants de niveau I et II (ou équivalents) : leur apprentissage grammatical est achevé, mais leur familiarité avec les textes reste à développer. On verra les principaux auteurs avec leurs particularités de langue et de style : les historiens des périodes hellénistique et romaine, les mythes et les allégories chez Platon, le stoïcisme chez Épictète, la critique des institutions démocratiques chez Aristophane. Les participants traduiront en classe de larges extraits qu'ils auront préparés à l'avance. Des versions seront données à faire à la maison. Ce cours est ouvert à tout étudiant qui souhaite passer un concours ou qui doit lire du grec dans le cadre de ses recherches (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.). L'assiduité est requise. Ce cours n'accueille pas de nouveaux étudiants au second semestre.

Vendredi de 14h à 16h, hebdomadaire, salle Beckett, première séance : vendredi 27 septembre 2024.

S1 et S2

Validation : S1 : version grecque (4h) ; S2 : version grecque (4h).

• **A2.14. Version grecque 1ère année / remise à niveau [S1 et S2]**

**Jeanne Capelle**

Ce premier semestre d'entraînement à la version grecque est destiné aux élèves de première année et à tous ceux qui souhaitent reprendre la pratique de cet exercice après une interruption. Ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

Le premier exercice du S1 sera disponible début septembre, à rendre le jeudi 19 septembre 2024 au plus tard.

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine, salle Cavallès (à confirmer). Première séance : jeudi 26 septembre 2024.

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité.

• **A2.15. Version grecque pré-agrégatifs [S1 et S2]**

**Camille Rambourg**

Un entraînement à la version grecque est proposé au rythme de deux versions par mois (six exercices par semestre). Le premier exercice du S1 sera disponible début septembre, à rendre le jeudi 19 septembre 2024 au plus tard ; le premier exercice du S2 sera disponible début janvier, à rendre le jeudi 23 janvier 2025 au plus tard.

S1 : première séance le jeudi 26 septembre 2024 (corrigé de la première version du semestre) ; S2 : première séance le jeudi 30 janvier 2025 (corrigé de la première version du semestre)

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine, salle Beckett.

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité



• **A2.16. Initiation au thème grec [S1 et S2]**

**Benjamin Dufour (S1), Louise Routier-Guillemot (S2)**

Ce cours d'une heure hebdomadaire propose un entraînement à la traduction vers le grec de phrases simples, avec des exercices à rendre à chaque séance.

Lundi 13h-14h, hebdomadaire, salle Beckett.

Première séance S1 : lundi 16 septembre 2024.

Première séance S2 : lundi 20 janvier 2025.

Validation : assiduité et rendu des exercices

Contact : benjamin.dufour@ens.fr ; louise.routier-guillemot@ens.fr

• **A2.17. Thème grec pour pré-agrégatifs [S1 et S2]**

**David-Artur Daix**

Ce cours, mêlant rappels grammaticaux, thèmes littéraires et études de textes pris chez les auteurs du corpus, est recommandé pour tous les élèves se destinant à l'agrégation de lettres classiques ou de grammaire.

Vendredi 8h30-10h30, par quinzaine, salle Beckett

Première séance : vendredi 27 septembre 2024.

Validation : contrôle continu (trois thèmes à rendre par semestre)

• **A2.18. Littérature grecque [S1 et S2]**

**Camille Rambourg (S1), Daniel Béguin (S2)**

Qui veut être guidé dans ses lectures et approfondir ses connaissances en littérature grecque antique est le bienvenu à ce cours consacré à la présentation chronologique d'auteurs grecs de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive, conçu pour pouvoir être suivi sur quatre semestres. Les participants se verront présenter divers outils d'analyse et d'interprétation des textes, éléments d'histoire et d'histoire littéraire, caractéristiques formelles des différents genres, thématiques privilégiées et traits d'écriture propres à chaque auteur, ainsi que les principaux enjeux pour la critique moderne. Ce cours sera également l'occasion de se familiariser avec la pratique du commentaire de texte.

Le programme du semestre sera affiché au CEA ; les participants occasionnels sont les bienvenus.

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine (en alternance avec le cours de version pré-agrégatifs), salle Beckett.

S1 : première séance le jeudi 19 septembre 2024

S2 : première séance le jeudi 23 janvier 2025

Validation : présence, préparations + exposé ou fiche de lecture

• **A2.19. Les genres littéraires à Rome [S1 et S2]**

**Jean Trinquier (S1), Julia Wang (S2)**

Ce cours est indispensable pour acquérir une bonne connaissance de la littérature latine, notamment en vue de l'épreuve de hors-programme de l'agrégation. Il proposera des mises au point synthétiques sur différents genres littéraires et un travail sur la méthode du commentaire de texte.

S1 : la hiérarchie des genres et la question des genres inférieurs ou infra-littéraires.

On s'intéressera pour commencer à la notion de canon littéraire et de hiérarchie des

genres, avant de se tourner vers quelques genres réputés inférieurs ou « bas », principalement la comédie, l'élégie, la satire et le « roman ».

S2 : la thématique directrice du cours sera celle de l'immortalité.

Mardi, 10h30-12h30, par quinzaine (en alternance avec la version latine pré-agrégatifs), salle Beckett

Première séance S1 : mardi 17 septembre 2024

Première séance S2 : mardi 21 janvier 2025

Validation : assiduité, participation active aux séances et travail écrit

• **A2.20. Introduction à la morphologie du grec ancien. La morphologie des pronoms [S1 et S2]**

**Daniel Petit**

Ce cours a pour objectif de présenter une introduction à la morphologie du grec ancien. Le sujet du cours de cette année sera la morphologie des pronoms. Le cours est ouvert aux étudiants ayant déjà étudié le grec ancien, mais n'implique pas de connaissances approfondies en linguistique historique : les notions importantes seront présentées progressivement.

Lundi 14h-15h, hebdomadaire, salle de séminaire du DSA

Première séance : lundi 30 septembre 2024. Validation : examen écrit

• **A2.21. Linguistique latine [S1]**

**Cécile Euler-Margelidon**

Ce cours se propose de faire découvrir la diversité des approches linguistiques à travers une sélection de points particuliers relatifs à différents domaines (sémantique, pragmatique, syntaxe, stylistique, création lexicale, morphologie, phonétique, phonologie).

Le cours est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à celles qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à celles qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances et d'explorer de nouveaux aspects.

Jeudi, 9h30-10h30, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : jeudi 19 septembre 2024

Validation : participation active aux séances et exposé ou travail écrit

• **A2.22. Introduction à la famille des langues sémitiques [S1 et S2]**

**Antoine Lonnet**

Le cours s'oriente, en fonction des participants, vers les langues (et les écritures) de l'antiquité (pas toutes complètement mortes, si l'on pense à l'araméen ou l'hébreu) ou de l'époque contemporaine. La perspective de la comparaison et de la reconstruction n'est jamais perdue, même lorsque l'approche se fait plus monographique sur telle ou telle grande ou « petite » langue. L'examen des contacts avec les langues indo-européennes permet des passerelles avec l'étude des langues classiques.

Le jeudi de 14h à 16h, salle de Paléographie. Réunion d'information : jeudi 17 octobre 2024

Validation : contrôle continu. Contact : lonnet@gmail.com

## A3 Langue

### S1 et S2

#### **Anglais, Allemand, Italien, etc.**

- **A3.1.** Cours suivis au département ECLA de l'ENS (voir site internet du département ECLA de l'ENS)

#### **Grec moderne**

- **A3.2. Cours d'initiation au grec moderne [S1 et S2]**

##### **Stéphane Sawas**

Premier niveau : acquisition des bases de la grammaire du grec moderne, entraînement à l'expression orale et initiation à la culture néo-hellénique.

Second niveau : approfondissement des connaissances acquises en 1er niveau, par le biais d'exercices de compréhension auditive et de grammaire, ainsi que de lectures suivies.

Les étudiants intéressés sont invités à contacter Monsieur Sawas par courriel durant le mois de septembre. Contact : [stephane.sawas@gmail.com](mailto:stephane.sawas@gmail.com)

Jeudi 18h-20h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : jeudi 19 septembre 2024

Validation : contrôle continu.

#### **Syriaque**

- **A3.3. Syriaque - Premier niveau [S1 et S2]**

##### **François Pacha-Miran**

Cours d'initiation à la langue syriaque. Apprentissage de toute la grammaire de base et lecture suivie de textes simples à la fin du deuxième semestre.

Mercredi, 16h-18h, hebdomadaire, salle de paléographie

Première séance : mercredi 16 octobre 2024

Validation : contrôle écrit à la fin de chaque semestre

Contact : [francois.miran@gmail.com](mailto:francois.miran@gmail.com) ; prendre contact un peu à l'avance avec l'enseignant

- **A3.4. Syriaque - Deuxième niveau [S1 et S2]**

##### **Alice Croq**

Lecture de textes de la littérature syriaque (non vocalisés) ; révision et approfondissement des connaissances grammaticales.

L'horaire est flexible en fonction des étudiants intéressés ; prendre contact un peu à l'avance avec l'enseignante.

Lundi 17h-19h, par quinzaine, salle F (en visio-conférence)

Première séance : lundi 7 octobre 2024

Validation : contrôle écrit à la fin de chaque semestre

Contact : [alicecroq@gmail.com](mailto:alicecroq@gmail.com)

• **A3.5. Syriaque - Troisième niveau : atelier d'édition et de traduction de textes syriaques [S1 et S2]**

**André Binggeli et Flavia Ruani**

Lecture suivie d'un texte inédit et formation aux méthodes d'édition et au travail sur les manuscrits.

Jeudi 15h-17h, mensuel.

Première séance : 17 octobre 2023, à l'IRHT, Campus Condorcet, Aubervilliers, salle 0007

Contact : [flavia.ruani@gmail.com](mailto:flavia.ruani@gmail.com) ; [andre.binggeli@irht.cnrs.fr](mailto:andre.binggeli@irht.cnrs.fr)

## Hébreu biblique

• **A3.6. Hébreu biblique (niveau 1, initiation) [S1 et S2]**

**Stéphanie Anthonioz**

L'hébreu est la langue dans laquelle la Bible a été rédigée (à l'exception des quelques passages en araméen). Appartenant aux langues sémitiques, il nécessite l'apprentissage non seulement d'un système autre que celui des langues indo-européennes mais également d'une écriture consonantique dont la vocalisation est le fait de la tradition (massorétique). Ce cours s'adresse aux débutants, il vise l'apprentissage de la lecture ainsi que la grammaire du système nominal et verbal (régulier). Il propose dès le début de lire des textes simples.

Vendredi 10h30-11h30, salle Beckett

Première séance : vendredi 27 septembre 2024

Séances S1 : 27/09 ; 04/10 ; 18/10 ; 08/11 ; 22/11 ; 06/12 ; 20/12

Séances S2 : 24/01 ; 07/02 ; 21/02 ; 07/03 ; 21/03 ; 04/04 ; 09/05

Validation : semestrielle, examen écrit ou oral (à déterminer)

Contact : [stephanie.anthonioz@orange.fr](mailto:stephanie.anthonioz@orange.fr)

• **A3.7. Hébreu biblique (niveau 2, approfondissement) [S1 et S2]**

**Stéphanie Anthonioz**

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait au moins une année d'hébreu biblique, ou qui ont pu en acquérir la lecture. Il vise le perfectionnement des connaissances linguistiques, groupe nominal et groupe verbal (irrégulier). Il propose l'analyse de textes bibliques dans une dimension historique et critique à la lumière d'autres littératures du Proche-Orient ancien.

Vendredi, 11h30-12h30, salle Beckett

Première séance : vendredi 27 septembre 2024

Séances S1 : 27/09 ; 04/10 ; 18/10 ; 08/11 ; 22/11 ; 06/12 ; 20/12

Séances S2 : 24/01 ; 07/02 ; 21/02 ; 07/03 ; 21/03 ; 04/04 ; 09/05

Validation : semestrielle, examen écrit ou oral (à déterminer)

Contact : [stephanie.anthonioz@orange.fr](mailto:stephanie.anthonioz@orange.fr)

## Araméen

• **A3.8. Initiation à l'araméen [S1 et S2]**

**Stevens Bernardins**

Ce cours a pour but d'initier à l'écriture du judéo-araméen (système de notation de la vocalisation compris) et à la compréhension des textes araméens. En un premier

temps sera abordée la grammaire de l'araméen biblique (morphologie et syntaxe). L'étude, au premier semestre, du livre de Daniel (chapitres 2 à 7) et des Targums (Onqelos, Pseudo-Jonathan), sera suivie, au second semestre, de l'examen de textes araméens non-vocalisés d'époques et horizons divers : le choix se portera sur quelques documents d'époque perse (monuments inscrits de Cilicie et de Syrie, ostraka et papyri d'Éléphantine), puis sur quelques textes d'époque romaine (judéo-araméen de Qumrân, nabatéen, palmyrénien), qui seront méthodiquement déchiffrés, traduits et commentés.

Deux séances, au second semestre, seront faites au Cabinet du *Corpus inscriptionum semiticarum* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), pour y étudier des documents originaux (ostraka, papyri) et des estampages.

Mardi 14h-16h, salle de paléographie

Première séance : mardi 17 septembre 2024

Validation : informations à venir

Contact : [stevens.bernardin@gmail.com](mailto:stevens.bernardin@gmail.com)

## **Égyptien hiéroglyphique**

### **• A3.9. Égyptien hiéroglyphique 1 (introduction) [S1 et S2]**

**Elsa Oréal**

Ce cours d'initiation permet d'acquérir les bases nécessaires à la lecture de l'écriture hiéroglyphique. On abordera en parallèle les fondements de la grammaire de l'égyptien classique (langue du Moyen Empire dont l'usage s'est maintenu au-delà), dans une présentation synthétique permettant d'appliquer rapidement ces connaissances à de courts exemples. Dès le second semestre, des textes simples pourront être étudiés. Au terme de cette année, l'étudiant sera ainsi en mesure de poursuivre l'apprentissage par lui-même ou de suivre un enseignement plus avancé.

Jeudi 17h30-19h30, hebdomadaire, salle F.

Première séance : jeudi 26 septembre 2024.

Validation : contrôle continu (exercices à rendre)

Contact : [elsa.oreal@cncrs.fr](mailto:elsa.oreal@cncrs.fr)

## **B1 Séminaire transversal**

### **S1 et S3**

- B1.1.** Enseignement pris dans un autre département de l'ENS.

## **B2 Séminaires de recherche**

Ces séminaires seront choisis en priorité dans la liste ci-dessous ; toutefois, en accord avec le tuteur, il est possible de valider comme séminaires de recherche des enseignements délivrés dans d'autres institutions universitaires.

## Archéologie et histoire

### • B2.1. Introduction aux textes grecs mycéniens [S2]

**Julien Zurbach**

**S2, deux journées**

Ce cours rassemblé en deux journées est destiné à fournir des compétences de base en matière d'épigraphie mycénienne : système d'écriture, langue, types de documents, possibilités d'interprétation. Aucune connaissance préalable en grec ancien n'est nécessaire. Une connaissance minimale du contexte peut être bienvenue, pour laquelle on pourra se tourner vers J. Chadwick, *The Mycenaean World*, 1976, ou R. Treuil et al., *Les civilisations égéennes*, coll. Nouvelle Clio, 2e éd., 2008.

La première journée est consacrée à une introduction générale, la seconde à des lectures de textes. Le programme pourra être adapté selon le public.

Deux journées de mars 2025, dates à préciser, 9h30-12h30 et 14h-17h.

Renseignements : [julien.zurbach@ens.psl.eu](mailto:julien.zurbach@ens.psl.eu) (inscription préalable au début du 2<sup>nd</sup> semestre souhaitée)

Validation : assiduité et exercice oral

### • B2.2. Architecture et urbanismes grecs [S2]

**Jean-Yves Marc (Unistra)**

Le matin : initiation à l'architecture grecque et romaine destinée aux débutants ou étudiants déjà avancés. De la carrière à l'édifice, matériaux et techniques, typologie des bâtiments, les styles architecturaux, les décors, la couleur dans l'architecture, la question des architectes et des ateliers. Les constructions seront abordées dans leur durée (réparations, réaménagements, reconstructions, remplois). Les aspects économiques et sociaux seront également traités : coût et financement, maîtrise d'ouvrage, métiers de la construction. Les exemples seront pris dans toute la Méditerranée antique.

L'après-midi : actualité de l'architecture de la Macédoine antique. Pourtant découverte dès les années 60 du XIX<sup>e</sup> siècle, en particulier par les voyages scientifiques d'Honoré Daumet et de Léon Heuzey, l'architecture de la Macédoine antique dût attendre les années 70 et 80 du XX<sup>e</sup> siècle pour trouver sa place au milieu de foyers considérés jusque-là comme plus importants (Athènes et l'Attique au V<sup>e</sup> siècle, l'Ionie et le Péloponnèse à partir du IV<sup>e</sup> siècle). La découverte à Verghina, l'antique Aigai, de la tombe de Philippe II par Manolis Andronikos entraîna de fait un développement des recherches et des fouilles (Pella, Miéza, Thessalonique, Amphipolis, etc.). On sait aujourd'hui que la Macédoine fut un foyer majeur d'invention architecturale, tant sur le plan de la typologie (architecture palatiale, funéraire, etc.), que sur celui de la typologie (voûte dite galate, charpente à ferme), ou celui des décors (façades postiches).

Vendredi, 10h30-12h30 et 13h30-15h30, par quinzaine, salle de paléographie

Première séance : information à venir

Contact : [julien.zurbach@ens.fr](mailto:julien.zurbach@ens.fr)

• **B2.3. Séminaire d'histoire économique de l'Antiquité [S1]**

**Julien Zurbach**

Après une introduction aux problèmes de l'histoire économique de l'Antiquité, les séances de ce semestre seront consacrées aux problèmes de l'histoire comparée et connectée de la Méditerranée et du Proche-Orient, en se concentrant sur l'âge du Bronze récent (l'époque des palais) et le début du premier millénaire (l'émergence des cités-États). Les angles de comparaison choisis seront l'organisation de la production artisanale et industrielle, les systèmes fonciers et le statut de la main-d'œuvre. Aucune connaissance préalable des sources ou des langues anciennes n'est requise ; un accent particulier sera mis sur la comparaison fondée sur les sources (grecques, cunéiformes, etc) qui permettent de revoir des modèles explicatifs insuffisants. Quelques séances seront consacrées à l'actualité de la recherche et à des intervenants invités.

Jeudi, 16h-19h, salle d'histoire

Première séance : jeudi 3 octobre 2024

Validation : assiduité et compte rendu de lecture

Contact : [julien.zurbach@ens.psl.eu](mailto:julien.zurbach@ens.psl.eu)

• **B2.4. Céramique grecque [S2]**

**Anne Coulié (conservatrice au Musée du Louvre)**

Le cours se tiendra au musée du Louvre, dans la galerie Campana.

Horaire, dates : informations à venir.

Contact : [julien.zurbach@ens.fr](mailto:julien.zurbach@ens.fr)

• **B2.5. Religions et société dans le monde romain [S1]**

**Sylvia Estienne**

Ce séminaire semestriel se propose de réfléchir aux renouvellements historiographiques qui touchent à la définition et à l'analyse des polythéismes antiques dans le cadre de l'empire romain à partir de dossiers précis. Cette année, on s'intéressera plus particulièrement à une question peu abordée mais qui a fait l'objet de publications récentes, celle des liens entre religion et économie. Il s'agira de réfléchir non seulement au financement des cérémonies, aux revenus des temples, mais aussi à la monétarisation des rituels (offrandes, quêtes etc) et à l'impact des fêtes religieuses dans les rapports socio-économiques.

Mercredi, 10h30-12h30, hebdomadaire, salle : information à venir

Première séance : mercredi 18 septembre 2024

Validation : compte rendu de lecture ou exposé

Contact : [sylvia.estienne@ens.psl.eu](mailto:sylvia.estienne@ens.psl.eu)

• **B2.6. Refabriquer Pompéi. Les copies de maisons romaines aux XIXe et XXe siècles [S2]**

**Hélène Dessales**

En lien avec un programme de recherche, ce séminaire portera sur la reproduction de maisons romaines dans des créations – pour certaines avortées, pour d'autres détruites – qui s'échelonnent de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle, en s'inspirant de l'habitat de Pompéi. L'approche croisera sources archéologiques, architecturales et archivistiques.

Jeudi, 14h-16h, par quinzaine (en alternance avec le cours sur l'habitat romain)  
Première séance : jeudi 30 janvier 2025, salle F  
Validation : compte rendu bibliographique ou analyse archivistique

• **B2.7. Protohistoire européenne : lieux de culte et pratiques non funéraires en Europe celtique et Méditerranée [S2]**

**Veronica Cicolani, Thierry Lejars**

En 2024 le séminaire de Protohistoire européenne abordera le thème des pratiques culturelles décliné selon les différentes approches et méthodologies déployées en archéologie ces dernières années. Dans ce domaine d'étude les chercheurs du laboratoire AOROC ont joué, dès les années 80, avec les travaux menés à Gournay-sur-Aronde, un rôle moteur dans le développement de l'archéologie des lieux de culte celtiques, et de l'étude des rituels sacrificiels et d'offrandes. Le séminaire de cette année propose donc de revenir sur l'évolution de la discipline à travers les acquis récents de la recherche.

Afin de garantir une plus ample participation, le séminaire se déroulera en format hybride via un lien zoom qui sera affiché sur le site du laboratoire AOROC quelques jours avant la date de chaque séance.

Vendredi, 10h-13h, deux fois par mois, salle F

Première séance : vendredi 31 janvier 2025

Calendrier : 31/01 ; 14/02 ; 21/02 ; 07/03 ; 21/03 ; 11/04

Validation : suivi en présentiel du séminaire

Contact : [veronica.cicolani@ens.psl.eu](mailto:veronica.cicolani@ens.psl.eu)

• **B2.8. Les Étrusques et autres cultures de l'Italie préromaine [S2]**

**Laurent Haumesser (Musée du Louvre) et Gilles van Heems (Université Lumière-Lyon 2)**

Ce séminaire propose aux étudiants une initiation ou un approfondissement dans les domaines variés de l'étruscologie : étude de l'art et des productions artisanales (architecture, peinture, céramique, orfèvrerie...), étude des textes et de la langue, étude de la tradition textuelle grecque et romaine et de la réception moderne de la culture étrusque (historiographie et documentation d'archives). Une attention particulière sera également portée aux autres cultures italiques. Des chercheurs invités viendront rendre compte des dernières découvertes et problématiques dans le domaine ; les étudiants seront aussi invités à présenter leurs propres recherches. Une séance se tiendra devant les objets mêmes, dans les salles ou les réserves du musée du Louvre.

Jeudi, 14h-16h (horaires à confirmer), huit séances sur l'année à partir de novembre, salle de séminaire

Dates des séances : information à venir

Validation : exposé ou note de synthèse.

• **B2.9. Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident [S1 et S2]**

**Séverine Blin, Amina-Aïcha Malek, Claude Vibert-Guigue**

Parcours « Mondes Anciens » du master « Humanités » de l'ENS et Master « Méthodes disciplinaires – Archéologie des périodes historiques » de Paris I.

Le séminaire est consacré aux divers aspects du décor antique étudié dans son contexte architectural (éléments architectoniques, sculpture, mosaïque, peinture



stuc). Membres de l'UMR et intervenants extérieurs (CNRS, Universités, Musées, SRA, Inrap, professeurs invités) présentent chantiers et nouvelles découvertes. La réflexion porte en particulier sur les systèmes décoratifs en Italie et sur divers sites de Gaule, d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. On s'attache à la confrontation des sources écrites et des vestiges archéologiques.

Jeudi, 10h30-12h30, salle F

Calendrier : <http://www.archeo.ens.fr>

Validation : assiduité et dossier écrit

Contact : [severine.blin@ens.psl.eu](mailto:severine.blin@ens.psl.eu)

#### • B2.10. Histoire et archéologie de l'Afrique du Nord antique [S1 et S2]

##### Virginie Bridoux et Anis Mkacher

Ce séminaire propose un espace de formation et d'échanges scientifiques ouvert aux étudiants et chercheurs qui s'intéressent aux territoires couvrant aujourd'hui la Libye, la Tunisie, l'Algérie et le Maroc, entre l'époque dite phénicienne et l'époque pré-médiévale.

Les séances laisseront la parole à des intervenants venus de divers horizons, appartenant à des organismes de recherche nationaux ou internationaux, pour aborder la manière dont on écrit l'histoire de ces régions depuis le développement des investigations de terrain au XIX<sup>e</sup> siècle, laissant ainsi place à un angle historiographique, tout autant qu'aux résultats des programmes scientifiques récents et/ou en cours faisant appel à de nouveaux outils, notamment numériques. Il sera l'occasion de présenter les différentes sources dont on dispose, qu'elles soient écrites ou archéologiques, la démarche requise pour les analyser et les confronter, et d'aborder des thématiques variées touchant à l'évolution politique de ces régions, à l'identité de leurs populations ou encore aux relations qu'elles entretiennent avec les autres régions de Méditerranée.

Mardi, 14h-16h, mensuel, salle F (en format hybride via un lien zoom affiché sur le site du laboratoire AOROC quelques jours avant la date de chaque séance)

Première séance : mardi 17 septembre

Séances : 17/09 ; 08/10 ; 19/11 ; 17/12 ; 04/02 ; 04/03 ; 01/04 ; 29/04 ; 20/05

Validation : assiduité

Contact : [virginie.bridoux@ens.psl.eu](mailto:virginie.bridoux@ens.psl.eu) ; [anis.mkacher@ens.psl.eu](mailto:anis.mkacher@ens.psl.eu)

#### Langues, textes, images

#### • B2.11. Lire la tragédie grecque : l'*Hippolyte* d'Euripide [S2]

##### Christine Mauduit, Rossella Saetta Cottone

Comment aborder la lecture d'une tragédie grecque, en maîtrisant les savoirs techniques et les approches méthodologiques indispensables au travail de déchiffrement du texte, sans délaisser le questionnement sur le sens qui accompagne toute réflexion critique et théorique sur la littérature, qu'elle soit ancienne ou moderne ? Telle est la question à laquelle ce séminaire voudrait contribuer à répondre, en prenant pour fil conducteur de la réflexion l'*Hippolyte* d'Euripide. Dans la continuité du séminaire de l'année précédente, nous traduirons et commenterons la seconde partie de la pièce (à partir du vers 776, soit le début du troisième épisode),

en analysant les différentes composantes de l'œuvre (texte, spectacle, mythe, personnages, etc.) et en réfléchissant aux grands problèmes posés par son interprétation. Une attention particulière sera prêtée à la dramaturgie, aux jeux d'intertextualité, aux questions poétiques et génériques, à la composante spectaculaire de la pièce, aux rapports qu'elle entretient avec le monde des spectateurs. La connaissance du grec est préférable pour suivre le séminaire mais il est également accessible et ouvert aux non-hellénistes intéressés par le théâtre grec. Vendredi 10h30-12h30, hebdomadaire, salle de séminaire du DSA.  
Première séance : vendredi 24 janvier 2025.  
Validation : exposé oral.

• **B2.12. Passagers clandestins (I). *Contre Lacritos* et *Contre Zénothémis* [S2]**

**Camille Rambourg**

Parmi les plaidoyers civils du corpus démosthénien nous ont été transmis plusieurs discours dont l'attribution à Démosthène est contestée depuis l'Antiquité. Souvent délaissés par les commentateurs, ceux-ci nous ouvrent pourtant une fenêtre sur une Athènes haute en couleurs, parfois proche de l'univers de la comédie – celle des banquiers sur l'agora, des trafiquants du Pirée, des proxénètes et des charlatans. C'est dans cette Athènes que prennent place notamment deux affaires pittoresques de commerce maritime, l'une à l'est, l'autre à l'ouest de la Méditerranée. Celle du *Contre Lacritos*, dans le Pont, implique des Phasélites, des amphores de vin, des peaux de mouton et... un élève d'Isocrate ; le *Contre Zénothémis* débrouille quant à lui (puis brouille à nouveau) les intrigues d'un armateur massaliote qui emprunte à Syracuse avant de tenter de saboter son navire, et finit au Pirée avec une bande de canailles. Le séminaire propose de lire ces deux plaidoyers d'une part en mobilisant les catégories de la rhétorique de l'époque (fragments de manuels, *Rhétorique* d'Aristote, *Rhétorique à Alexandre*), ce qui sera l'occasion d'une introduction à la rhétorique classique et d'une mise en contexte de celle-ci, de l'autre en les comparant aux plaidoyers judiciaires contemporains, ce qui fournira un aperçu plus large du corpus des orateurs attiques. La connaissance du grec est préférable pour suivre le séminaire.

Vendredi, 9h-10h30, hebdomadaire, salle de Paléographie

Première séance : vendredi 24 janvier 2025

Validation : participation active aux séances.

• **B2.13. Littérature grecque d'époque impériale : Longus, *Daphnis et Chloé* [S1]**

**Emeline Marquis**

Le roman de Longus nous fait entrer dans l'univers de la pastorale, hérité de la poésie bucolique de Théocrite. Au rythme des saisons, dans une nature idéalisée, les deux jeunes héros, le chevrier Daphnis et la bergère Chloé, découvrent l'amour, sous le regard bienveillant des Nymphes, d'Éros et de Pan. Mais la naïveté et l'innocence des héros n'est pas celle du narrateur. La prose à la fois simple et raffinée de Longus, riche en allusions mythologiques et en références littéraires, révèle un auteur habile et un sophiste virtuose.

Narrateur et lecteur occupent une position surplombante, invitant au recul réflexif, non dénué d'humour et d'ironie.

La grâce et la fraîcheur de ce roman expliquent aisément l'engouement qu'il a suscité et la fortune exceptionnelle qui a été la sienne. Il n'est pas étonnant qu'il soit le plus prisé des cinq romans grecs conservés. Son succès ne s'est pas démenti jusqu'à aujourd'hui. Ces dernières années, *Daphnis et Chloé* a fait l'objet d'une nouvelle traduction française (R. Brethes 2016), et donné lieu à deux commentaires en anglais (J. R. Morgan 2004, et E. L. Bowie 2019).

Durant le séminaire, nous traduirons de longs extraits de ce bref roman en quatre livres et nous nous appuierons sur la bibliographie la plus récente pour analyser et commenter ce texte célèbre, en mettant l'accent sur la représentation de la nature et sur les rapports entre nature et culture dans l'œuvre de Longus.

Mardi, 14h-17h (6 séances durant le semestre : 17/09, 01/10, 15/10, 05/11, 19/11, 17/12),  
salle de séminaire

Première séance : mardi 17 septembre 2024

Validation : participation au cours, et bref essai (ou exposé oral)

Contact : [emeline.marquis@ens.fr](mailto:emeline.marquis@ens.fr)

• **B2.14. Littérature grecque d'époque hellénistique et impériale : le *Roman d'Alexandre* [S2]**

**Anca-Cristina Dan**

Savez-vous quel est l'ouvrage historique qui a connu le plus grand succès dans l'histoire de l'Occident ? Le *Roman d'Alexandre*. La campagne d'Alexandre le Grand en Inde et sa conquête de l'Empire achéménide ont inspiré de nombreuses œuvres littéraires, dès le début de l'époque hellénistique. Compilé par un Alexandrin anonyme autour du III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., le *Roman d'Alexandre* reprend une partie de ces traditions historiques et les transmet au fil des siècles sous des versions multiples, enrichies ou restructurées, christianisées ou islamisées, traduites en latin, arménien, syriaque, araméen, arabe, copte, éthiopien. Les textes grecs, les plus anciens, n'ont pas encore fait l'objet d'éditions critiques et commentées à la hauteur des exigences philologiques et historiques de notre temps. C'est pourquoi nous lirons ensemble le *Roman*, en commençant par la Recension A, transmise par le manuscrit *Parisinus gr.* 1711 de la Bibliothèque nationale de France. Nous éditerons le texte grec, le traduirons, identifierons ses sources hellénistiques et romaines, commenterons sa langue, son style et son rapport avec le reste de l'historiographie gréco-romaine. Le but est d'apprendre aussi bien la chronologie et la géographie des exploits du Macédonien que la manière dont les historiens et les biographes grecs ont inventé le personnage d'Alexandre le Grand.

Mercredi, 10h-12h, hebdomadaire, salle de séminaire

Première séance : mercredi 22 janvier 2025

Validation : assiduité et contribution à l'édition, traduction, commentaire du texte

Contact : [anca-cristina.dan@ens.fr](mailto:anca-cristina.dan@ens.fr)

• **B2.15. Littérature épicurienne et stoïcienne grecque sous le Haut-Empire (Ier-IIe siècles) : Diogène d'Oenoanda, Epictète, Marc Aurèle [S1]**

**Stéphane Toulouse**

Le cours présentera, à travers des lectures de textes, la manière dont des philosophes grecs, sous le Haut Empire (I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles), ont investi des formes littéraires spécifiques et variées ; la forme choisie l'est bien sûr à dessein par ces écrivains, très soigneusement, et elle est travaillée en fonction de la visée et du destinataire particuliers du propos philosophique ; nous nous concentrerons, dans les limites du semestre, sur trois œuvres du Haut Empire, en lisant et analysant les textes épicuriens fragmentaires de l'inscription monumentale, tout à fait exceptionnelle, d'Oenoanda (Turquie), réunis par un certain Diogène, ainsi que des passages significatifs des *Entretiens* d'Épictète, et enfin, des *Pensées* de Marc Aurèle. Pour éclairer la lecture, outre les précisions philologiques, stylistiques et philosophiques nécessaires, je donnerai aussi quelques indications plus générales d'histoire culturelle et intellectuelle, en guise d'introduction paysagère aux textes présentés.

Mardi, 16h à 18h, hebdomadaire, salle de paléographie

Première séance : mardi 17 septembre 2024

Validation : présence assidue et petit mémoire sur un sujet choisi en concertation

Contact : [stephane.toulouse@ens.fr](mailto:stephane.toulouse@ens.fr)

• **B2.16. Éditer les *Catéchèses prébaptismales* de Cyrille de Jérusalem [S1 et S2]**

**Sébastien Grignon**

Ce séminaire d'ecdotique (édition critique des textes) sera centré sur l'œuvre de Cyrille de Jérusalem (v. 315-387), évêque de cette ville dans la deuxième moitié du IV<sup>e</sup> siècle et auteur d'une série de *Catéchèses prébaptismales* de carême, destinées à l'instruction (morale et dogmatique) des adultes qui reçoivent le baptême à Pâques. On puisera cette année, comme l'an dernier, dans les *Catéchèses* 1-5 de ce corpus. On s'intéressera aux questions posées par l'édition de ces œuvres, en privilégiant l'établissement du texte et de l'apparat critique, sans négliger la traduction, voire l'annotation.

En complément du travail sur le texte, on proposera un atelier (une heure par quinzaine) permettant de se familiariser à divers outils d'aide à l'édition numériques (LaTeX, TEI, Zotero...).

Le seul prérequis est une connaissance au moins correcte du grec ancien.

Mercredi, en alternance 10h30-12h30 (séance principale) et 10h30-11h30 (atelier numérique), S1 : salle F, S2 : information à venir

Première séance S1 : mercredi 18 septembre 2024

Première séance S2 : mercredi 22 janvier 2025

Validation : participation active aux séances et réalisation des exercices éventuels

Contact : [sebastien.grignon@cnrs.fr](mailto:sebastien.grignon@cnrs.fr)

• **B2.17. *In margine*. Etudier et éditer les paratextes de l'Antiquité à l'époque moderne [S1 et S2]**

**Francesca Barone (IRHT), Victor Gysembergh (CNRS, Léon Robin), Arnaud Perrot (Univ. Tours, IUF), Luciano Piffanelli (U. de Haute-Alsace), Giusto Traian (Sorbonne Université, IUF)**

Ce séminaire s'adresse à tous les étudiants et les spécialistes intéressés par l'histoire de la production et de la transmission des textes manuscrits et imprimés. Les traces manuscrites laissées par les auteurs, les éditeurs ou les lecteurs dans les marges d'un texte principal, ainsi que les appareils textuels traditionnellement identifiés comme « seuils » du texte imprimé sont au cœur des séances pour l'année 2024-2025. Dans un renvoi tout aussi constant qu'inéluctable entre un texte et ses contextes (de production, de manipulation, de réception), quelles sont les raisons, les fonctions et les utilisations de ces « paratextes » ? Quelles formes peuvent-ils prendre selon le genre du texte à encadrer et le support utilisé ? Et quelle valeur accorder à ces éléments pour (re)construire l'histoire de la lecture et de la réception d'un texte donné ? Les deux premières années du séminaire ont été consacrées aux paratextes des Bibles d'Orient et d'Occident et, par conséquent, aux questions d'interprétation, de découpage ou de canonicité des textes bibliques soulevées par le témoignage des marges des manuscrits. Sans négliger la transmission des textes religieux anciens (bibliques et patristiques), à partir de cette année nous élargissons les cadres chronologiques et disciplinaires du séminaire en ouvrant les interventions à d'autres typologies libraires et à d'autres grandes traditions éclairant le caractère multiforme de la « paratextualisation » : la philosophie, la poésie, les sciences, le droit, l'histoire politique. Un jeudi par mois, au Collège de France, horaire et salle à venir (possibilité de suivre le séminaire à distance)

Première séance : jeudi 17 octobre 2024

Dates des séances : 17/10, 07/11, 12/12, 23/01, 06/02, 20/03, 03/04, 22/05, 19/06

Validation : remise d'un court travail philologique

Contact : [francesca.barone@college-de-france.fr](mailto:francesca.barone@college-de-france.fr)

#### • B2.18. Histoire des langues indo-européennes [S1 et S2]

**Daniel Petit**

Ce cours a pour objectif de présenter une introduction à la linguistique historique des langues indo-européennes. Les langues indo-européennes constituent une vaste famille de langues qui regroupent non seulement les langues classiques (grec, latin, sanskrit), mais également toute une série d'autres langues anciennes et modernes (avestique, vieux perse, hittite, arménien, germanique, celtique, baltique et slave, albanais, notamment). Le thème de cette année sera l'histoire des langues indo-européennes. Le cours est ouvert à tous : il n'implique aucune connaissance préalable. Les données des langues seront toutes expliquées progressivement.

Lundi, 17h-18h30, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : lundi 30 septembre 2024

Validation : examen écrit

#### • B2.19. Questions de linguistique descriptive et historique [S1 et S2]

**Daniel Petit et Xiao Lin**

Ce séminaire de recherche se fixe pour objectif de présenter quelques grandes questions de la typologie linguistique à travers un regard croisé associant la linguistique des langues indo-européennes et la linguistique des langues sinétiques. Chaque séance consistera en un exposé à deux voix qui portera sur une question linguistique envisagée respectivement dans les deux familles de langues et qui s'efforcera de faire ressortir, par leur comparaison, la diversité des structures

typologiques. Le cours est ouvert à tous : aucune connaissance préalable n'est requise.

Ce séminaire de recherche se fixe pour objectif de présenter quelques grandes questions de la typologie linguistique à travers un regard croisé associant la linguistique des langues indo-européennes et la linguistique des langues sinitiques. Chaque séance consistera en un exposé à deux voix qui portera successivement sur différentes questions de linguistique descriptive et historique. Le cours est ouvert à tous : aucune connaissance préalable n'est requise.

Mercredi, 9h30-11h30, par quinzaine, salle de séminaire

Première séance : mercredi 2 octobre 2024

Validation : examen écrit

### **C Cours ou stages pratiques**

En accord avec le tuteur, le module C peut être effectué dans une institution extérieure ou choisi parmi la liste des cours de préparation aux concours d'enseignement de l'ENS.

#### **Stage de linguistique et littérature**

- **C.1. Session de linguistique et littérature de l'Association Clélia [S2]**

**Coordination : Frédérique Fleck**

La session de linguistique et de littérature de l'Association Clélia a lieu la dernière semaine du mois d'août à Evian-les-Bains. Elle consiste en trois séries de cinq conférences portant sur (1°) une question de littérature antique ou moderne, (2°) une question de linguistique générale, (3°) la présentation d'une langue. La participation à la Session peut donner lieu à validation dans le cadre des Parcours Mondes Anciens du Master Humanités.

#### **Fouilles et stages pratiques**

- **C.2. Stages d'initiation à l'archéologie et au traitement de la documentation [S1 et S2]**

**Coordination : Hélène Dessales**

Différents stages d'initiation à la recherche en archéologie, de traitement des données ou encore des chantiers de fouilles, sont proposés par le laboratoire AOROC et ses partenaires.

Le calendrier sera communiqué au fil de l'année.

Contact : [helene.dessales@psl-ens.eu](mailto:helene.dessales@psl-ens.eu)

#### **Epigraphie**

- **C.3. Initiation à l'épigraphie grecque [S1 et S2]**

**Jeanne Capelle**

L'épigraphie, étude des inscriptions sur support durable, permet d'appréhender de nombreux aspects de l'histoire et de la civilisation grecques (institutionnels, religieux, économiques, sociaux). Cette discipline se trouve sans cesse renouvelée par la découverte de nouveaux documents. Le cours proposera une initiation pratique à la méthode de

l'épigraphiste « de terrain », de l'examen de la pierre à la publication de l'inscription. On se familiarisera avec les types de documents et les formulaires les plus courants à travers le corpus des inscriptions de Délos ou le thème du théâtre en Asie Mineure.

Mercredi, 16h-18h, hebdomadaire, salle de séminaire

Première séance : mercredi 18 septembre 2024

Validation : assiduité et exercice pratique écrit ou oral

• **C.4. Epigraphie grecque (avancés) [S2]**

**Jeanne Capelle**

Cet enseignement s'adresse aux étudiants déjà initiés à l'épigraphie grecque, recherchant une spécialisation plus avancée dans cette discipline. On s'exercera à lire, traduire et commenter des inscriptions parfois longues, à partir d'un corpus de textes liés au théâtre grec, en majorité d'Asie Mineure, d'époque hellénistique et impériale. Dans le cadre d'un ouvrage en préparation, la recherche se concentrera sur les inscriptions architecturales et plus précisément sur le lien entre le vocabulaire architectural employé et les réalités matérielles. Le séminaire pourra aussi être un lieu d'échange autour des recherches des participants.

Mercredi, 14h-16h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : mercredi 22 janvier 2025

Validation : assiduité et présentation d'un travail de recherche

• **C.5. Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine [S1 et S2]**

**François Bérard**

Cours d'initiation pratique à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires et désormais bases de données), qui permet en même temps de se familiariser avec différents aspects de l'histoire (notamment politique et sociale) et de la civilisation romaines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates, etc), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

S1 : Nom et statut (citoyens romains, esclaves, affranchis, pérégrins)

S2 : Titulatures impériales, carrières des sénateurs et des chevaliers, élites municipales et milieux économiques, etc.

Mercredi 14h-16h, hebdomadaire, salle F.

Première séance : mercredi 18 septembre 2024.

Validation : examen en fin de semestre.

• **C.6. Atelier épigraphique [S1 et S2]**

**François Bérard**

Prenant la suite du cours d'initiation (cf. « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »), cet enseignement propose une spécialisation plus avancée en épigraphie. Il comprend :

1) Pratique de l'édition épigraphique et du commentaire, sur des exemples concrets, en liaison avec les programmes de l'UMR 8546 (*Inscriptions latines de Gaule lyonnaise*, inscriptions d'Afrique du Nord etc.) ; histoire de l'épigraphie (formation des corpus et des bases de données).

2) Bibliographie et actualité épigraphiques : présentation de nouvelles inscriptions ; mises au point sur des questions classiques de l'épigraphie latine (onomastique, carrières, *carmina epigraphica*, diplômes militaires, manuscrits épigraphiques etc.).  
3) Présentation de leurs recherches par les étudiants, les membres de l'équipe ou des collègues invités ou de passage à Paris.

Mercredi, 16h30-18h30, mensuel, salle F

Première séance : mercredi 25 septembre 2024. Validation : exposé ou exercice pratique

## Paléographie

### • C.7. Paléographie grecque [S1 et S2]

**Christian Förstel**

On apprendra à décrire et à lire les manuscrits grecs anciens et on se formera à l'histoire et à la tradition des textes antiques. Quelques séances se dérouleront à la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, ce qui nous permettra d'examiner des manuscrits originaux. Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux hellénistes et byzantinistes qui s'intéressent à la philologie classique ; une connaissance de base du grec ancien est requise.

Vendredi, 13h30-15h, hebdomadaire, salle de séminaire du DSA

Première séance S1 : vendredi 30 septembre 2024 ; S2 : vendredi 24 janvier 2025.

Validation : interrogation écrite ou orale

### • C.8. Lecture et critique des manuscrits latins [S1 et S2]

**Cécile Lanéry (IRHT)**

Le cours est ouvert à tous ceux qui ont la curiosité (ou la nécessité) de se reporter aux manuscrits antiques, médiévaux ou modernes, qui nous ont transmis les œuvres de l'Antiquité et du Moyen Âge ; il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine. Outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs.

Mardi 18h-20h, hebdomadaire, salle de Séminaire du DSA.

Première séance : lundi 16 septembre 2024.

Validation : examen de fin de semestre.

Contact : [cecile.lanery@irht.cnrs.fr](mailto:cecile.lanery@irht.cnrs.fr)

## Métrique

### • C.9. Introduction à la métrique du grec ancien

**Daniel Petit et Christine Mauduit (S1), Jean Trinquier (S2)**

Ce cours propose une introduction à la métrique des langues classiques. Il vise à donner une connaissance active de la métrique du grec et du latin en définissant ses principes et ses réalisations. Chaque cours sera accompagné d'exercices pratiques. Six séances porteront sur la métrique homérique, six séances sur la métrique de la tragédie et de la comédie.



S1 (partie grecque) : six séances sur la métrique homérique (D. Petit), six séances sur la métrique de la tragédie et de la comédie (Ch. Mauduit)

S2 (partie latine) : voir la rubrique « Latin – Cours d’initiation et d’approfondissement »

Jeudi, 13h-14h, hebdomadaire, salle de séminaire

Première séance S1 : jeudi 26 septembre 2024.

Première séance S2 : jeudi 23 janvier 2025.

Validation : exercices écrits

• **C.10. Introduction à la métrique du grec (II)**

**Christine Mauduit (S1)**

Ce cours propose aux étudiants désireux d’approfondir le cours d’introduction à la métrique du grec et du latin, une initiation à la métrique des parties lyriques de la tragédie grecque.

Il comprendra six séances d’une heure.

Jeudi, 13h-14h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : jeudi 26 septembre 2024

Validation : exercices écrits

**Lecture, traduction, interprétation**

• **C.11. Tragiques : lecture suivie. Sophocle, *Ajax* [S1 et S2]**

**David-Artur Daix**

Lecture suivie (préparation, traduction, commentaire) d’une tragédie, du premier au dernier vers. Cette année nous lirons *Ajax* de Sophocle.

Mardi 8h30-10h30, hebdomadaire, salle de séminaire du DSA

Première séance : mardi 17 septembre 2024.

Validation : contrôle continu

• **C.12. Prose sublime : lecture suivie. Platon, *Les deux Hippias*[S1 et S2]**

**David-Artur Daix**

Ce cours est consacré à la lecture intégrale d’un texte grec en prose tiré des oeuvres d’auteurs connus pour leur difficulté et le caractère « sublime » de leurs écrits. Cette année, nous lirons l’*Hippias majeur* et l’*Hippias mineur* de Platon.

Jeudi de 9h à 10h30, hebdomadaire, salle de séminaire du DSA.

Première séance : jeudi 19 septembre 2024.

Validation : contrôle continu.

• **C.13. Atelier Homère. *Odyssée*, chants 20-22 [S1 et S2]**

**David-Artur Daix**

Ce cours est consacré à l’étude des épopées homériques. Cette année nous lirons les chants 20-22 de l’*Odyssée*.

Mardi 13h-14h, hebdomadaire, salle de séminaire du DSA.

Première séance : mardi 17 septembre 2024.

Validation : contrôle continu

• **C.14. Mythe et image : iconographie, textes et mythologie à l'époque impériale [S1 et S2]**

**Julia Wang**

Ce séminaire de recherche aborde la mythologie gréco-latine à travers les sources iconographiques de l'époque impériale : fresques, mosaïques, bas-reliefs, glyptique... L'étude de ces documents variés, situés dans leur contexte historique et fonctionnel, confrontés aux sources littéraires mais aussi examinés dans leur autonomie, met en lumière les mécanismes de réappropriation qui intègrent la mythologie grecque dans la culture visuelle de l'Empire romain. L'objectif méthodologique est double : il s'agit d'une part d'analyser le fonctionnement des mythes, sous leur forme visuelle, par recontextualisation et resémantisation de motifs et d'images ; d'autre part, d'étudier les stratégies de représentation propres aux divers supports iconographiques, en les mettant en contraste avec celles des textes.

Lundi, 14h-16h, par quinzaine, salle F

Première séance : lundi 23 septembre 2024

Validation : assiduité et exposé

• **C.15. Histoire de l'animal dans l'Antiquité (1). Littérature et spectacles : le cas des *uenationes* (ou spectacles cynégétiques) [S1]**

**Jean Trinquier**

Les spectacles cynégétiques des Romains, longtemps éclipsés par la gladiature, connaissent aujourd'hui un regain d'intérêt qui est lié à diverses préoccupations contemporaines. Ces spectacles ont connu, à la fin de la République, puis dans les siècles qui ont suivi, un succès phénoménal, et les plus somptueux d'entre eux ont consommé des centaines d'animaux exotiques plus ou moins rares. Le séminaire se propose de faire le bilan de ces travaux récents en utilisant et en croisant les différentes catégories de sources. Il s'agira d'une part de parvenir à une meilleure compréhension de la genèse, de la fonction et de l'évolution de ces spectacles, d'autre part d'étudier comment la littérature impériale, puis tardo-antique, s'est approprié, entre tradition, innovation et expérimentation, cette matière nouvelle. Nous privilégierons les textes poétiques qui font la chronique de ces spectacles (principalement Calpurnius Siculus, Martial, Stace et Claudien). La connaissance du latin est recommandée, mais n'est pas obligatoire.

Mercredi, 14h-16h, par quinzaine, salle de séminaire

Première séance : mercredi 25 septembre 2024

Validation : assiduité et au choix, un compte rendu critique de travaux universitaires importants en cours de semestre ou un examen final

• **C.16. Histoire de l'animal dans l'Antiquité (2). La christianisation des savoirs zoologiques [S2]**

**Jean Trinquier**

Le second semestre entrouvrira un vaste chantier, celui de la christianisation des savoirs zoologiques. Le séminaire comptera deux parties. On étudiera dans un premier temps les modalités de cette christianisation, en s'intéressant plus particulièrement à la tradition exégétique pourtant sur le début de la *Genèse* (genre de l'*Hexaméron*) et au recyclage à des fins de prédication de la riche matière offerte tant par les savoirs sur les « natures des animaux » que par les anecdotes animalières. La seconde partie du séminaire portera sur la place des animaux lointains dans une nouvelle vision géographique du monde et de ses

confins qui doit faire une place à la localisation terrestre du Paradis. La connaissance du latin est recommandée, mais n'est pas obligatoire.

Mercredi, 14h-16h, par quinzaine, salle de séminaire

Première séance : mercredi 29 janvier 2025

Validation : assiduité et examen final

## Outils numériques

### • C.19. Outils informatiques pour la publication et la recherche [S1]

**Daniel Béguin, Jeanne Capelle, David-Artur Daix**

Que vous soyez helléniste, latiniste ou archéologue, vous aurez inévitablement besoin de recourir aux outils informatiques pour rédiger vos travaux, les faire référencer dans des archives en ligne, consulter des bibliographies ou explorer des corpus littéraires.

Ce module d'initiation vous propose de vous familiariser avec les différentes familles d'outils informatiques, au travers d'exposés qui exigeront souvent une participation active de votre part.

Le programme sera le suivant :

**jeudi 19/09** : introduction générale, par D.-A. Daix ; traitement de texte (ex. LibreOffice), rappel des bases du formatage de texte (titres, texte principal, citations, notes, etc.), étude de quelques fonctions avancées (feuilles de style, table des matières, indexation), par D. Béguin.

**jeudi 03/10** : encodages, polices et claviers pour macOS et Windows, par D.-A. Daix.

**jeudi 17/10** : bases de données bibliographiques (Année Philologique, Dyabola), et corpus de textes littéraires latins (LLT, Teubner), par D. Béguin.

**jeudi 07/11** : introduction à Zotero, logiciel de gestion bibliographique, par J. Capelle.

**jeudi 21/11** : corpus de textes littéraires grecs (TLG online, Perseus), par D.-A. Daix et D. Béguin.

**jeudi 12/12** : les archives ouvertes (HAL, TEL, Zenodo, ORCID, BASE, Dissemin, etc.), les sites commerciaux (Academia, ResearchGate), la diffusion des recherches, les règles, les pièges, par D.-A. Daix.

Jeudi 14h-16h, par quinzaine, en alternance avec le séminaire commun du Master Mondes anciens, salle F

Première séance : 19 septembre 2024

Validation : devoir final (exercices d'application)

Contact : [daniel.beguin@ens.psl.eu](mailto:daniel.beguin@ens.psl.eu)

### • C.20. Analyse des données. Que faire avec son jeu de données en archéologie ?

**Christophe Bathardy (CNRS, AOROC)**

Chaque archéologue est amené à constituer ou utiliser des données sous forme de tableur (Excel), ou de bases de données (File Maker, Access). Les plans de fouille et les répartitions du mobilier sont par ailleurs bien souvent intégrés dans un Système d'Information Géographique (SIG) pour l'analyse spatiale des répartitions. Une fois cette masse d'information recueillie reste à essayer de synthétiser les données afin d'en faire surgir les

tendances générales, les typologies, et les particularités. Ce travail d'interprétation participe du travail de synthèse pour essayer d'aller au-delà de la seule compilation.

Destinée à l'ensemble des collègues d'AOROC et aux étudiants de l'ENS cette formation vise à s'approprier les concepts liés à l'analyse statistique et géostatistique des données. Les exemples traités porteront sur des analyses en intra-site, comme pour la répartition de mobiliers, ou inter-site, pour l'analyse de territoire.

Cette formation aura lieu durant 4 demi-journées à l'Archéochapelle de 9h à 13h, les jeudis 18 et 25 janvier et les jeudis 1er et 8 février. La dernière séance est conçue comme un atelier pour le traitement des données des stagiaires : logiciels utilisés- Excel, QGIS, Geoda et R. 4 demi-journées, de 9h à 13h

Contact : [christophe.batardy@ens.psl.eu](mailto:christophe.batardy@ens.psl.eu)

• **C.21. Initiation aux bases de données**

**Agnès Tricoche (CNRS, AOROC)**

Cette formation propose une initiation à la modélisation et à la structuration de bases de données, particulièrement appliquées aux données archéologiques. La seconde partie de la formation, sous forme de stage, est notamment l'occasion de travailler sur des cas réels de projets d'étudiants.

2 demi-journées

Contact pour inscription préalable : [agnes.tricoche@ens.fr](mailto:agnes.tricoche@ens.fr)

• **C.22. Initiation au dessin assisté par ordinateur (DAO)**

**Frédérique Marchand-Beaulieu, François Ory (CNRS, AOROC)**

Ce stage permet d'une part de connaître, avec le logiciel Photoshop, les bases de la numérisation de documents, leur retouche afin de préparer les documents (images, dessins, archives...) pour la publication, les rapports de fouilles et les mémoires de Master ou de thèse de doctorat. D'autre part, une initiation est proposée sur les techniques de DAO grâce au logiciel spécifique Illustrator, afin de réaliser des dessins de céramiques, d'objets, de coupes stratigraphiques ou de créer des cartes.

2 journées

Contact pour inscription préalable : [frederique.marchand-beaulieu@ens.fr](mailto:frederique.marchand-beaulieu@ens.fr)

• **C.23. Initiation à la photogrammétrie**

**Frédérique Marchand-Beaulieu (CNRS, AOROC)**

En utilisant le logiciel Agisoft Photoscan à partir de clichés pris par l'étudiant(e), cette formation permettra de créer des modèles 2D et 3D d'objets et de structures et de créer également des modèles numériques de terrain. Les nuages de points sont ensuite maillés et nettoyés pour obtenir des résultats utilisables pour publication sur le net ou sur papier.

Contact pour inscription préalable : [frederique.marchand-beaulieu@ens.fr](mailto:frederique.marchand-beaulieu@ens.fr) et [jean-baptiste.houal@ens.fr](mailto:jean-baptiste.houal@ens.fr)

2 demi-journées

• **C.24. Initiation aux RTI [S2]**

**Jeanne Capelle**

La *Reflectance Transformation Imaging* (Imagerie par Transformation de la

Réflectance) est une technique permettant de générer, pour une surface donnée, une image dynamique mettant en évidence des altérations (micro-reliefs, incisions, inscriptions...) peu ou pas perceptibles à l'œil nu. La formation présentera la RTI de ses principes théoriques à ses applications pratiques en sciences de l'Antiquité. On s'exercera en groupe à la prise de vue (avec un appareil monté sur trépied ou un dôme), sur des objets pouvant éventuellement être fournis par les participants. Puis chacun apprendra à traiter et à visualiser les données à l'aide des différents logiciels (RTI Builder et RTI Viewer, Relight).

2 demi-journées

Contact pour inscription préalable : [jeanne.capelle@ens.psl.eu](mailto:jeanne.capelle@ens.psl.eu)

• **C.25. Initiation aux SIG**

**Christophe Batardy (CNRS, AOROC)**

Cette formation propose l'apprentissage du logiciel QGIS pour s'initier aux SIG (Système d'Information Géographique). Il s'agira à travers de nombreux exemples d'utiliser les informations relatives à la localisation géographique des données archéologiques pour restituer cartographiquement leur localisation et analyser spatialement leur répartition.

3 demi-journées

Contact pour inscription préalable : [christophe.batardy@ens.psl.eu](mailto:christophe.batardy@ens.psl.eu)

• **C.26. Atelier de vulgarisation scientifique. Activités de l'association Journées Découvrir l'Antiquité [S1 et S2]**

Ouvert à tous les élèves et étudiants du DSA ainsi qu'à tous ceux qui sont intéressés par la diffusion des savoirs en sciences de l'Antiquité (littérature, histoire de l'art, archéologie, histoire, philosophie, sciences, etc.), cet atelier collectif se propose, via les activités de l'association Journées Découvrir l'Antiquité (fondée en 2010), de donner une première approche de l'enseignement et de la pédagogie dans ces matières, grâce à l'organisation de journées thématiques (Journée Homère, Journée Sciences, Journée Eloquence, Journée Tragédie...). Ces journées accueillent à chaque fois une centaine d'élèves de collèges et lycées accompagnés de leurs professeurs, nous permettant ainsi de transmettre notre passion pour l'Antiquité hors cadre scolaire, au sein d'ateliers interactifs à petits effectifs, qui constituent de fait des moments d'échange privilégiés.

Descriptifs détaillés de nos activités des années précédentes et photos disponibles sur notre site internet : [www.decouvrir-antiquite.fr](http://www.decouvrir-antiquite.fr)

Validation possible dans le cadre de l'expérience « promotion de la diversité sociale » du DENS (à indiquer comme telle dans PEGASUS) pour les engagements suivants : membre du bureau / organisation d'une Journée / participation à deux Journées au moins / participation à deux Horizons Antiques au moins.

Contact : [assojsda@gmail.com](mailto:assojsda@gmail.com)

## Liste des possibles directeurs de mémoire

**Enseignants-chercheurs de l'ENS :**

BERARD, François, professeur en littérature et épigraphie latines,

MAUDUIT, Christine, professeur de littérature grecque,  
PETIT, Daniel, professeur de linguistique indo-européenne,  
DESSALES, Hélène, maître de conférences en archéologie, archéologie romaine,  
ESTIENNE, Sylvia, maître de conférences en histoire ancienne  
(FLECK, Frédérique, maître de conférences en linguistique latine, en délégation CNRS)  
RAMBOURG, Camille, maître de conférences en littérature grecque,  
(SIMON, Mathilde, maître de conférences en littérature latine, en congé sabbatique)  
TRINQUIER, Jean, maître de conférences en littérature latine  
ZURBACH, Julien, maître de conférences en histoire ancienne.

**Chercheurs du CNRS :**

JOLIVET, Vincent, directeur de recherches au CNRS, étruscologie et archéologie romaine,  
LEJARS, Thierry, directeur de recherches au CNRS, archéologie celtique,  
BRIDOUX, Virginie, chargée de recherches au CNRS, archéologie punique et romaine,  
BROUQUIER-REDDE, Véronique, chargée de recherches au CNRS, archéologie romaine,  
DAN, Anca-Cristina, chargée de recherches au CNRS, professeur attachée au DSA, histoire de la géographie antique,  
GODDARD, Christophe, chargé de recherches au CNRS, histoire et archéologie romaines,  
GURY, Françoise, chargée de recherches au CNRS, histoire de l'art et archéologie romaines,  
MALEK, Amina Aïcha, chargée de recherches au CNRS, histoire de l'art et archéologie romaines,  
SALANOVA, Laure, directrice de recherches au CNRS, néolithique et chalcolithique.

**Enseignants-chercheurs des institutions partenaires :**

QUEYREL, François, directeur d'études à l'EPHE, archéologie grecque