

Publications

Articles dans des revues à comité de lecture

- 1 « Le “nouveau théâtre” : une nouvelle inscription de Magnésie du Méandre », *RÉG* 134 (2021), p. 413-462.
- 2 « Une épure de chapiteau corinthien aux dimensions colossales gravée sur le parvis du mausolée d’Auguste », *RA* 68 (2020/1), p. 85-102.
- 3 « Les épures du théâtre de Milet : pratiques de chantiers antiques », *BCH* 141.1 (2017), p. 769-820.
- 4 « Les *Marci Aurelii* Thèlymitrès. La famille et le théâtre de Milet », *RÉG* 130 (2017), p. 399-431.

Chapitres d’ouvrages collectifs

- 5 « La lente émergence de l’architecture théâtrale en Asie Mineure durant le long troisième siècle », dans P. BRUN, L. CAPDETREY, P. FRÖHLICH (éd.), *L’Asie Mineure occidentale au III^e s.*, colloque international, Université Bordeaux Montaigne, 11-13 octobre 2018, Ausonius, Mémoires 60, 2021, p. 309-335.
- 6 « Ancient Blueprints : New Prospects and Interpretations in Light of Recent Discoveries », dans Ph. SAPIRSTEIN, D. SCAHILL (éd.), *New Approaches and New Paradigms in the Study of Greek Architecture, Proceedings of the ASCSA Conference held at Athens, 3-5 November 2016*, E. J. Brill, 2020, p. 56-73.

Article en ligne

- 7 « Reflectance Transformation Imaging (RTI) et épigraphie », 20/02/2017, en ligne sur [RAAN](#).

Comptes rendus

- 8 H. P. ISLER 2017 : *Antike Theaterbauten : ein Handbuch*, 1896 p., compte rendu en collaboration avec F. FERREIRA, É. LETELLIER-TAILLEFER, J.-Ch. MORETTI, *Topoi Orient-Occident* 22, 2018 (2019), p. 469-499.
- 9 R. FREDERIKSEN, E. R. GEBHARD et A. SOKOLICEK (éd.) 2015 : *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27-30 January 2012*, *MoDIA*, 468 p., *REA* 119, 2016 n° 2, p. 643-646.
- 10 F. MASINO, P. MIGHETTO et G. SOBRÀ (éd.) 2012 : *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, *Archeologia e storia*, Galatina, 262 p., en ligne sur [theatra.mom.fr](#).

Traductions d’ouvrages

- 11 E. BENELLI, *Lire et comprendre les inscriptions étrusques* (2007), traduit de l’italien avec M.-L. HAACK (2015), en libre accès via la [liseuse en ligne](#) Spartacus IDH.
- 12 Gh. KANAFANI, *Al Bab — La Porte*, traduit de l’arabe avec M. DELPIERRE et G. LELLI dans le cadre de l’atelier de traduction de H. AYOUB (2019), en libre accès via la [liseuse en ligne](#) Spartacus IDH.

Site internet et comptes rendus en ligne

- [theatra.mom.fr](#) Contribution à la conception, gestion et alimentation du site (via Drupal, Nuxeo, Zotero) : inventaire, géoréférencement et illustration des théâtres de Turquie (près de 900 photographies), comptes rendus bibliographiques sur l’architecture théâtrale d’Asie Mineure et/ou en turc (**plus de 200 en ligne**), projet de thésaurus en huit langues.

Valorisation de la recherche (posters)

- « La façade de la villa de Diomède à Pompéi », poster présenté à l’Institut français de Naples lors du colloque *La villa de Diomède à Pompéi : des architectes du Grand Tour aux archéomètres d’aujourd’hui*, le 21 mai 2014.
- « Des dessins sur la pierre : le chantier du théâtre de Milet (Turquie) », poster présenté dans le cadre de l’exposition « La parole aux doctorants », Lyon 2, MOM, 15 mars-15 avril 2016, [en ligne](#) sur le site de la MOM.

Rapports d’activité

- « La façade de la villa de Diomède (secteur 100) » dans H. DESSALES (éd.), *La villa de Diomède à Pompéi. Des architectes du Grand Tour aux archéomètres d’aujourd’hui. Rapport d’activité campagne 2014*, p. 41-57.
- « 2015 Yılı Milet Tiyatrosu’nun İnşaat Çizimlerinin İncelenmesi », rapport d’activité [en ligne](#).
- « Die Bauzeichnungen aus dem Dionysostempel in Pergamon : 30.07.17 – 04.08.17 », rapport d’activité, 2017.

En préparation

Livres

- *Le théâtre en Ionie, les monuments et leurs usages, de la fin de l'époque classique à l'Antiquité tardive* (d'après un manuscrit de thèse de 1666 p., co-édition AOROC-Spartacus-IDH envisagée).
- *Le théâtre grec, vocabulaire et réalités*, corpus et synthèse en collaboration avec Chr. MAUDUIT et J.-Ch. MORETTI aux Belles Lettres.
- *Les pierres de l'architecture délienne*, ouvrage collectif de l'ANR GAD (dir. J.-Ch. MORETTI), dans *l'Exploration archéologique de Délos*.
- *Le guide de l'épigraphiste, cinquième édition revue et numérisée*, ouvrage collectif (chargée de la coordination de la partie grecque), aux éditions de la rue d'Ulm.

Chapitres d'ouvrages

- « Parodos ou aditus ? L'évolution des accès aux théâtres d'Ionie », dans D. FELLAGUE et J.-Ch. MORETTI (éd.), *Entrez au théâtre ! Les couloirs d'entrée dans les théâtres romains (« aditus maximi »)*, à paraître en 2022.
- « Épures antiques et dallages », dans V. BLANC-BIJON (éd.), *Les gestes du mosaïste antique : choix des matériaux, dessins préparatoires, mise en œuvre*, actes des journées d'étude internationales, Aix-en-Provence (MMSH), 18-19 novembre 2021, à paraître en 2023.
- « Les koilons des théâtres micrasiatiques : Priène, Milet, Éphèse, Pergame », dans Br. LE GUEN (éd.), *Le public du théâtre dans le monde gréco-romain*, à paraître.

Comptes rendus

- M. GYBAS 2018 : *Das Theater in der Stadt - Die Stadt im Theater. Gestaltung und Funktionen kaiserzeitlicher Theater in Kleinasien*, Dr. Kovač, 335 p., en cours pour la RA.
- A. K. ÖZ et A. EKIN MERIC 2021 : *İznilik Roma Tiyatrosu*, Dr. Kovač, 335 p., en cours pour la RA.

Mémoires et thèse

- | | |
|-------------|---|
| 2014 – 2021 | Thèse soutenue le 16/01/21 (à paraître) <i>Le théâtre en Ionie, les monuments et leurs usages, de la fin de l'époque classique à l'Antiquité tardive</i> (Université Lyon 2, sous la direction de J.-Ch. MORETTI). |
| 2012 | Mémoire de Master 2 (inédit) <i>Théâtres d'Asie Mineure : les bâtiments de scène à l'époque antonine et le type micrasiatique</i> (Université Paris 1, sous la direction de Fr. PROST et de J. DES COURTILS). |
| 2011 | Mémoire de Master 1 (inédit) <i>Les formes architecturales des théâtres micrasiatiques et leur évolution sous les Antonins</i> (Université Paris 1, sous la direction de Fr. PROST et de J. DES COURTILS). |

Communications suivies d'une publication

« Épures antiques et dallages ». Journées d'étude internationales *Les gestes du mosaïste antique : choix des matériaux, dessins préparatoires, mise en œuvre*, (V. BLANC-BIJON, MMSH), Aix-en-Provence, automne 2021.

« Le "nouveau théâtre" de Magnésie du Méandre ». Séance commune de l'Association des Études Grecques et de la Société des Études Latines, Paris, 12 avril 2021.

« Parodos ou aditus? L'évolution des accès aux théâtres d'Ionie ». Journée d'études *Entrez au théâtre!* du PCR « Le théâtre romain de Lyon et son environnement, de l'Antiquité à nos jours » (D. FELLAGUE, Université Grenoble Alpes, Luhcie, délég. ArAr), Lyon, 18 janvier 2020.

« L'émergence de l'architecture théâtrale monumentale en Asie Mineure et le concept du long troisième siècle ». Colloque international *L'Asie Mineure occidentale au III^e s.* (P. BRUN, L. CAPDETREY, P. FRÖHLICH, Université Bordeaux Montaigne, Ausonius, UMR 5607), Bordeaux, 11 – 13 octobre 2018.

« Inscriptions sur gradins et spectateurs au théâtre de Milet ». Journée d'étude du GDR THEATHRE (dir. Br. LE GUEN), Paris, 16 décembre 2017.

« Ancient Blueprints in Light of Recent Discoveries ». Colloque international *New Approaches and New Paradigms in the Study of Greek Architecture* (Ph. SAPIRSTEIN, D. SCAHILL, École Américaine d'Athènes), Athènes, 3-5 novembre 2016 ([enregistrement en libre accès](#)).

Autres communications

« Qui a tracé le théorème de Thalès sur les murs du théâtre de Milet? ». « Focus recherche », conférences de rentrée de l'ENS, Paris, 14 septembre 2021.

« Les inscriptions sur les gradins du théâtre de Milet, des artisans aux partisans ». Séminaire « Histoire urbaine de l'Orient romain tardif » (C. SALIOU, EPHE-PSL), Paris, 1er avril 2021.

« Nouvelles techniques d'imagerie (Reflectance Transformation Imaging, photogrammétrie) et épigraphie ». Séminaire Scripta, *Écritures exposées, écritures dans l'espace* (B. FRAENKEL, M. SMITH, C. SALIOU PSL-EPHE-EHESS), Paris, 14 février 2018.

« Traces et tracés de chantier : les épures des théâtres antiques, un corpus de découvertes récentes ». Séminaire d'histoire de la construction, journée *Traces et tracés de chantier* (Ph. BERNARDI, R. CARVAIS, H. DESSALES), Paris, 4 décembre 2017.

« Quelques inscriptions inédites du théâtre de Milet : contribution à l'étude du monument et de ses usages ». Journée des doctorants de l'IRAA, 23 juin 2017 (résumé sur le [carnet numérique](#) de la REA).

« Quelques épures découvertes au théâtre de Milet : résultats préliminaires ». Journée des doctorants de l'IRAA, 13 décembre 2016.

« Les stages de formation » et « le mobilier métallique de la maison de la Tigresse ». Conférence de présentation de la mission archéologique de Lambèse (dir. A.-A. MALEK), Paris, 6 avril 2012.

Communications programmées

« Un mauvais lapicide à Magnésie du Méandre? *I. Magnesia* 129 dans Strabon XIV 1, 41 » avec Aude SKALLI-COHEN. Séminaire d'épigraphie (Chr. MÜLLER, Paris 10 Nanterre), Paris, 21 janvier 2022.

Conférences sur le théâtre grec aux universités de Princeton et de Philadelphie (invitation S. HOLZMAN et M. ZARMAKOUPI) en avril 2022.

Invitation à intervenir dans le cycle de conférences sur l'architecture gréco-romaine *Κύκλος/the Circle*, Athènes, différée en raison de la pandémie.

Interventions dans des reportages télévisés

Interview par LTM Film (janvier 2021) retenue pour le documentaire « Les mystères du Panthéon de Rome » (diffusion prévue pour 300 à 700 000 téléspectateurs sur RMC découverte à l'automne 2021).

Interview et démonstration nocturne de *Reflectance Transformation Imaging* à Délos, à l'occasion d'un tournage de l'émission *Des Racines et des Ailes* (2016, coupée au montage).