

MASTER HUMANITES, Parcours Mondes Anciens

	A Tronc commun	B Formation à la recherche	C Outils et techniques	D Mémoire
Semestre 1 (30 ECTS)	A1. Sources et méthodes en histoire ancienne (3 ECTS) A2. Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS) A3. Langue (3 ECTS)	B1. Séminaire commun (4 ECTS) B2. 1 Séminaire de recherche au choix (1 x 5 ECTS)	C. 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (2 x 4 ECTS)	D. Mémoire scientifique (4 ECTS)
Semestre 2 (30 ECTS)	A1. Sources et méthodes en histoire ancienne (3 ECTS) A2. Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS) A3. Langue (3 ECTS)	B2. 1 Séminaire de recherche au choix (1 x 5 ECTS)	C. 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (2 x 4 ECTS)	D. Mémoire scientifique (8 ECTS)
Semestre 3 (30 ECTS)	A1. Textes et images antiques (3 ECTS) A2. Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS)	B1. Séminaire commun (4 ECTS) B2. 1 Séminaire de recherche au choix (1 x 5 ECTS)	C. 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (2 x 4 ECTS)	D. Mémoire scientifique (7 ECTS)
Semestre 4 (30 ECTS)	A2. Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS)	B2. 1 Séminaire de recherche (5 ECTS)	C. 1 cours ou stage pratique au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (4 ECTS)	D. Mémoire scientifique (18 ECTS)

TOTAL : 120 ECTS

LISTE DES ENSEIGNEMENTS
(cette liste sera actualisée courant septembre,
consulter le site web du département
des sciences de l'Antiquité de l'ENS,
Master Humanités, Parcours Mondes Anciens)

Deux parcours sont prévus :

(1°) Parcours 1 : Archéologie et histoire.

(2°) Parcours 2 : Langues, textes, images.

NB : les crédits ECTS sont calculés sur la base d'un cours ou séminaire de 1h par semaine ou de 2h par quinzaine ; dans le cas de cours ou de séminaires obéissant à un rythme mensuel, il convient donc d'en associer deux.

A1 Sources et méthodes en histoire ancienne

Sources et méthodes en histoire ancienne

S1-S2

• A1.1. Introduction à l'histoire de l'Antiquité : histoire grecque [S1]

Julien Zurbach

Ce cours vise à donner une vue d'ensemble sur l'histoire grecque ancienne, non dans une perspective d'exhaustivité mais pour fournir une première introduction aux grands problèmes et aux sources disponibles, dans leur diversité. Chaque séance sera construite autour d'un dossier de sources, afin qu'aucune catégorie de sources ne nous reste étrangère à la fin du semestre (sources écrites ou matérielles, épigraphiques ou papyrologiques, iconographiques ou juridiques).

Vendredi 14h-16h, hebdomadaire, salle F

Première séance : 6 octobre 2023

Validation : assiduité et compte rendu de lecture ou commentaire de texte

Contact : Julien.Zurbach@ens.psl.eu

• A1.2. Introduction aux Sciences de l'Antiquité : notre patrimoine [S2]

Anca-Cristina Dan

Connaissez-vous les monuments, les musées et les bibliothèques parisiennes, avec leurs trésors qui permettent de s'exercer en langues, histoire et archéologie classiques ? Pour ce cours d'initiation aux méthodes, instruments et enjeux actuels des Sciences de l'Antiquité, au-delà des limites disciplinaires habituelles, nous allons nous retrouver sur les sites anciens (comme les arènes de Lutèce), devant les inscriptions et les trésors anciens (au Louvre, à la Bibliothèque Nationale, au Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, au Musée Guimet). Nous allons feuilleter et lire des manuscrits (de la Sorbonne, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève et des différents sites de la Bibliothèque Nationale), regarder les monnaies (du

Cabinet des Médailles) ou scruter le travail des chercheurs qui, dans des laboratoires, numérisent, analysent, restaurent les traces de l'Antiquité. Le but de ce séminaire est de se familiariser avec le patrimoine français, avec son histoire, avec la manière dont il est préservé et avec les possibilités actuelles et futures de le valoriser.

Mercredi, 14h-17h, à l'ENS (Archéochapelle du Département d'Archéologie), dans les musées, bibliothèques et laboratoires. Le programme des rencontres sera communiqué après l'inscription auprès de l'enseignant et sera affiché au DSA et au Laboratoire d'Archéologie.

Première séance : 24 janvier 2024

Validation : assiduité et petit essai ou document multimédia décrivant et interprétant un objet (manuscrit, inscription, monnaie, vase, construction), instrument ou méthode de travail de l'Antiquisant

Pré-inscription : anca-cristina.dan@ens.fr

Textes et images antiques

• A1.3. Introduction à l'étude de l'art romain [S2]

Emmanuelle Rosso (Sorbonne Université)

Le cours propose une initiation à l'histoire de la culture figurative des Romains, envisagée à partir de ses différents supports (architecture, peinture, sculpture, mosaïque, arts précieux), mais aussi à travers les contextes de production, de diffusion, d'exposition et de réception des œuvres. On abordera les principales étapes de son développement, qui ne peuvent être dissociées de l'histoire politique de l'empire romain, depuis l'époque médio-républicaine jusqu'à la fin du Haut-Empire. La place et la fonction des images dans les espaces publics et privés, les expressions figuratives des pouvoirs politiques et religieux, mais aussi les modalités de réception de l'art grec dans le monde romain constitueront les principaux thèmes abordés. Le cours permettra aux étudiants de se familiariser avec l'analyse iconographique et stylistique des œuvres d'art.

Lundi 14h-16h, hebdomadaire, salle F

Première séance : 29 janvier 2024

Validation : exposé

Contact : rosso_emma@yahoo.fr

• A1.4. Archéologie et sculpture grecques [S1 et S2]

François Queyrel

Le séminaire servira d'initiation à la sculpture grecque et s'adresse à un public varié qui comprend des étudiants désireux de compléter leur culture classique par une approche de la documentation figurée et de l'histoire de l'art antique aussi bien que des étudiants plus spécialisés qui se destinent à l'École d'Athènes. Le cours est complété par des séances au musée du Louvre où les étudiants présentent un exposé devant une œuvre sculptée. Le cours insistera en particulier sur des documents récemment découverts ou réinterprétés.

Vendredi de 9h45 à 11h45, hebdomadaire, INHA, salle Fabri de Peiresc

Première séance : 3 novembre 2023

Validation : à préciser. Contact : francois.queyrel@ens.psl.eu

• **A1.5. Introduction à l'archéologie grecque [S1]**

Julien Zurbach

L'introduction à l'archéologie grecque offrira un parcours dans les méthodes, les terrains et les objets de l'archéologie classique dans son versant hellénique. Après les grands traits de l'histoire de l'archéologie classique et de ses cadres institutionnels puis un aperçu des méthodes en usage aujourd'hui, on procèdera par catégories de matériel et d'approches, en gardant en vue la tripartition classique (architecture, sculpture, céramique) à travers quelques thèmes : la monumentalisation des espaces publics et sacrés à l'époque archaïque, l'urbanisation hellénistique, les espaces politiques des royaumes et des cités, l'évolution du cadre domestique et de son équipement (céramique ou autre, notamment la céramique commune), les échanges (archéologie navale, amphores), etc. On se concentrera sur la Grèce égéenne, mais sans oublier les autres espaces grecs.

Vendredi 10h30-12h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : 6 octobre 2023

Validation : assiduité et compte-rendu de lecture

Contact : Julien.Zurbac@ens.psl.eu

• **A1.6. Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain I : l'Orient méditerranéen (Égypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre) [S1]**

Gaëlle Tallet (Université de Paris I)

Introduction à la recherche sur l'Orient méditerranéen hellénistique et romain, entre la conquête d'Alexandre et le IV^e siècle apr. J.-C. Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste *koinè* culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

Mardi 10-12h, Institut d'art et archéologie, 3, rue Michelet, 75006, salle 311.

Première séance : information à venir.

Validation par assiduité (contrôlée) et un compte rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation ou d'étude de petites collections archéologiques ou muséales.

Contact : Julien.Zurbach@ens.psl.eu

• **A1.7. Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain II : les provinces non méditerranéennes (Nubie, Mer Rouge, Arabie, Mésopotamie) [S2]**

Gaëlle Tallet (Paris I)

Introduction à la recherche sur l'Orient hellénistique et romain, entre la conquête d'Alexandre et le IV^e siècle apr. J.-C. Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et

hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

Mardi 10-12h, Institut d'art et archéologie, 3, rue Michelet, 75006, salle Doucet.

Première séance : information à venir

Validation : assiduité (contrôlée) + compte-rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation ou d'étude de petites collections archéologiques ou muséales.

Contact : Julien.Zurbach@ens.psl.eu

A2 Formation en sciences de l'Antiquité

Pratiques de la recherche archéologique

• A2.1. Initiation aux méthodes de l'archéologie [S1]

Hélène Dessales

Ce cours présente les différentes méthodes de l'archéologie (prospections, fouilles, traitement des données, datations, analyses en laboratoire), à travers l'histoire de la discipline et ses enjeux, à la fois dans la construction du savoir historique et dans la société. Il s'adresse à tous les étudiants, scientifiques ou littéraires, de 1ère, 2ème, 3ème ou 4ème année, qui ne sont pas spécialistes d'archéologie, mais souhaitent s'initier à la discipline.

Jeudi 10h30-12h30, hebdomadaire, salle F.

Première séance : 28 septembre 2023.

Validation : exercice sur table

Langues anciennes et linguistique

• A2.2. Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau I [S1 et S2]

Benjamin Dufour (S1), Louise Routier-Guillemot (S2)

Mardi 8h30-10h30, hebdomadaire, salle Beckett.

Première séance : mardi 19 septembre 2023.

Validation : informations à venir

Contact : benjamin.dufour@ens.fr, louise.routier-guillemot@ens.fr

• A2.3. Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau II [S1 et S2]

Marcus Garzon (S1), Cécile Euler-Margelidon (S2)

Vendredi 8h30-10h30, hebdomadaire, salle de séminaire du DSA.

Première séance : vendredi 22 septembre 2023.

Validation: informations à venir

Contact : marcus.garzon@ens.fr

• **A2.4. Latin pour non-spécialistes [S1 et S2]**

Benjamin Dufour (S1), Marcus Garzon, Benjamin Dufour, Louise Routier-Guillemot (S2)

Ce cours est ouvert à tous les élèves (littéraires, philosophes, historiens, scientifiques, ...) désireux de poursuivre l'apprentissage du latin ou d'entretenir leurs connaissances. Les textes et les thèmes d'étude seront choisis en fonction des intérêts et des besoins des participants.

Mercredi 8h30-10h30, hebdomadaire, salle Beckett.

Première séance S1 : mercredi 20 septembre 2023.

Première séance S2 : mercredi 24 janvier 2023.

Validation : informations à venir

Contact : marcus.garzon@ens.fr,

louise.routier-guillemot@ens.fr,

benjamin.dufour@ens.fr

• **A2.5. Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs, première année) [S1]**

Cécile Euler-Margelidon

Un enseignement spécifiquement destiné aux élèves de première année est proposé au premier semestre ; ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

Mardi 10h30-12h30, par quinzaine, salle Beckett.

Première séance : 26 septembre 2023

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances.

• **A2.6. Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs) [S2]**

Julia Wang

Mardi 10h30-12h30, par quinzaine, salle Beckett

Première séance : information à venir

Validation : trois exercices rendus dont un sur table, assiduité aux séances.

• **A2.7. Thème latin (pré-agrégatifs) [S1 et S2]**

Raphaële Cytermann

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire.

Lundi 10h30-12h30, par quinzaine, salle F.

Première séance : 18 septembre 2023

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances.

• **A2.8. Cours d'initiation au grec ancien - Niveau I [S1 et S2]**

Louise Routier-Guillemot et Marcus Garzon

Ce cours est destiné à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du grec ancien. Il est conseillé de maîtriser la grammaire française. Aucun nouvel élève n'est accepté après la fin octobre.

Le lundi de 14h à 16h, salle Beckett, première séance : 18 septembre 2023.

S1 et S2

Validation : présence, préparations et devoirs maison ou sur table

Contact : louise.routier-guillemot@ens.fr, marcus.garzon@ens.fr

• **A2.9. Grec pour grands débutants - Niveau II [S1 et S2]**

Daniel Béguin

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi en entier le cours destiné aux débutants de niveau I ou équivalent. Il vise à rattraper le niveau grammatical de ceux qui ont commencé le grec plus tôt. L'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe s'accompagne systématiquement de la traduction, en improvisé, de phrases d'application. Parallèlement, on fera la lecture suivie de textes extraits de grands auteurs (Lysias, Platon, Homère). Des versions seront données à faire à la maison. Le public visé est celui des étudiants qui souhaitent passer un concours ou qui doivent lire du grec dans le texte (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.). L'assiduité est requise. Ce cours n'accueille pas de nouveaux étudiants au second semestre.

Le mercredi de 12h à 14h, hebdomadaire, salle Beckett, première séance : mercredi 20 septembre 2023.

S1 et S2

Validation : S1 : phrases à traduire (2h) ; S2 : version grecque (4h).

• **A2.10. Grec pour grands débutants - Niveau III [S1 et S2]**

Daniel Béguin

Le public concerné est celui des étudiants qui ont suivi en entier les cours de grec pour grands débutants de niveau I et II (ou équivalents) : leur apprentissage grammatical est achevé, mais leur familiarité avec les textes reste à développer. On verra les principaux auteurs avec leurs particularités de langue et de style : les historiens des périodes hellénistique et romaine, les mythes et les allégories chez Platon, le stoïcisme chez Épictète, la critique des institutions démocratiques chez Aristophane. Les participants traduiront en classe de larges extraits qu'ils auront préparés à l'avance. Des versions seront données à faire à la maison. Ce cours est ouvert à tout étudiant qui souhaite passer un concours ou qui doit lire du grec dans le cadre de ses recherches (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.). L'assiduité est requise. Ce cours n'accueille pas de nouveaux étudiants au second semestre.

Le vendredi de 14h à 16h, salle Beckett, première séance : 22 septembre 2023.

S1 et S2

Validation : S1 : version grecque (4h) ; S2 : version grecque (4h).

• **A2.11. Version grecque 1ère année / remise à niveau [S1 et S2]**

Jeanne Capelle

Ce premier semestre d'entraînement à la version grecque est destiné aux élèves de première année et à tous ceux qui souhaitent reprendre la pratique de cet exercice après une interruption. Ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

La première version sera disponible début septembre, à rendre le 21 septembre 2023 au plus tard.

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine, salle : voir affichage. Première séance : 28 septembre 2023

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité.

• **A2.12. Version grecque pré-agrégatifs [S1 et S2]**

Camille Rambourg

Un entraînement à la version grecque est proposé au rythme de deux versions par mois (six exercices par semestre). La première version du S1 sera disponible début septembre, à rendre le 22 septembre 2023 au plus tard. Le premier exercice du S2 sera disponible début janvier, à rendre le 19 janvier 2024 au plus tard.

S1 : première séance le jeudi 28 septembre 2023 (corrigé de la première version du semestre) ; S2 : première séance le jeudi 25 janvier 2024 (corrigé de la première version du semestre)

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine, salle Beckett.

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité

• **A2.13. Initiation au thème grec [S1 et S2]**

Benjamin Dufour (S1), Louise Routier-Guillemot (S2)

Ce cours d'une heure hebdomadaire propose un entraînement à la traduction vers le grec de phrases simples, avec des exercices à rendre à chaque séance.

Lundi 13h-14h, hebdomadaire, salle Beckett.

Première séance S1 : lundi 18 septembre 2023.

Première séance S2 : lundi 22 janvier 2024.

Validation : assiduité et rendu des exercices

Contact : benjamin.dufour@ens.fr ; louise.routier-guillemot@ens.fr

• **A2.14. Thème grec pour pré-agrégatifs [S1 et S2]**

David-Artur Daix

Ce cours, mêlant rappels grammaticaux, thèmes littéraires et études de textes pris chez les auteurs du corpus, est recommandé pour tous les élèves se destinant à l'agrégation de lettres classiques ou de grammaire.

Vendredi 8h30-10h30, par quinzaine, salle Beckett

Séance d'introduction : 29 septembre 2023

Validation : contrôle continu ; trois thèmes à rendre par semestre

• **A2.15. Littérature grecque [S1 et S2]**

Camille Rambourg (S1), Daniel Béguin (S2)

Qui veut être guidé dans ses lectures et approfondir ses connaissances en littérature grecque antique est le bienvenu à ce cours consacré à la présentation chronologique d'auteurs grecs de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive, conçu pour pouvoir être suivi sur quatre semestres. Les participants se verront présenter divers outils d'analyse et d'interprétation des textes, éléments d'histoire et d'histoire littéraire, caractéristiques formelles des différents genres, thématiques privilégiées et traits d'écriture propres à chaque auteur, ainsi que les principaux enjeux pour la critique

moderne. Ce cours sera également l'occasion de se familiariser avec la pratique du commentaire de texte.

Le programme du semestre sera affiché au CEA ; les participants occasionnels sont les bienvenus.

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine (en alternance avec le cours de version pré-agrégatifs), salle Beckett.

S1 : première séance le 21 septembre 2023

S2 : première séance le 1er février 2024

Validation : présence, préparations + exposé ou fiche de lecture

• **A2.16. Les genres littéraires à Rome [S1 et S2]**

Julia Wang (S1), Cécile Euler-Margelidon (S2)

Ce cours est indispensable pour acquérir une bonne connaissance de la littérature latine, notamment en vue de l'épreuve de hors-programme de l'agrégation. Il proposera des mises au point synthétiques sur différents genres littéraires et un travail sur la méthode du commentaire de texte. Au premier semestre, le cours sera centré sur la manière dont les œuvres latines se situent par rapport à leurs modèles et jouent sur diverses formes de variation. Au second semestre, le thème directeur sera celui de l'art et du goût esthétique.

Mardi 10h30-12h30, par quinzaine (en alternance avec la version latine pré-agrégatifs), salle Beckett

Première séance : 19 septembre 2023 (S1) ; information à venir (S2)

Validation : assiduité, participation active aux séances et travail écrit

• **A2.17. Introduction à la phonétique historique du grec ancien [S1 et S2]**

Daniel Petit

Ce cours a pour objectif de présenter une introduction à phonétique historique du grec ancien. De nombreuses irrégularités apparentes de la langue grecque s'expliquent par des évolutions phonétiques régulières, dont le cours se propose de décrire les réalisations. Le cours est ouvert aux étudiants ayant déjà étudié le grec ancien, mais n'implique pas de connaissances approfondies en linguistique historique : les notions importantes seront présentées progressivement.

Lundi 14h-15h, hebdomadaire, salle de séminaire du DSA

Première séance : 2 octobre 2023. Validation : examen écrit

• **A2.18. Introduction à la famille des langues sémitiques [S1 et S2]**

Antoine Lonnet

Le cours s'oriente, en fonction des participants, vers les langues (et les écritures) de l'antiquité (pas toutes complètement mortes, si l'on pense à l'araméen ou l'hébreu) ou de l'époque contemporaine. La perspective de la comparaison et de la reconstruction n'est jamais perdue, même lorsque l'approche se fait plus monographique sur telle ou telle grande ou « petite » langue. L'examen des contacts avec les langues indo-européennes permet des passerelles avec l'étude des langues classiques.

Le jeudi de 14h à 16h, salle de Paléographie

Réunion d'information : jeudi 12 octobre 2023

Validation : contrôle continu.
Contact : lonnnet@gmail.com

A3 Langue

S1 et S2

Anglais, Allemand, Italien

- **A3.1.** Cours suivis au département ECLA de l'ENS (voir site internet du département ECLA de l'ENS)

Grec moderne

- **A3.2. Cours d'initiation au grec moderne [S1 et S2]**

Stéphane Sawas

Premier niveau : acquisition des bases de la grammaire du grec moderne, entraînement à l'expression orale et initiation à la culture néo-hellénique.

Second niveau : approfondissement des connaissances acquises en 1er niveau, par le biais d'exercices de compréhension auditive et de grammaire, ainsi que de lectures suivies.

Les étudiants intéressés sont invités à contacter Monsieur Sawas par courriel durant le mois de septembre. Contact : stephane.sawas@gmail.com

Jeudi 18h-20h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : 21 septembre 2023

Validation : contrôle continu.

Syriaque

- **A3.3. Syriaque - Premier niveau [S1 et S2]**

André Binggeli

Cours d'initiation à la langue syriaque. Apprentissage de toute la grammaire de base et lecture suivie de textes simples à la fin du deuxième semestre.

Mercredi 18h-20h, hebdomadaire, salle de Paléographie

Première séance : 11 octobre 2023

Validation : contrôle écrit à la fin de chaque semestre.

Contact : andre.binggeli@irht.cnrs.fr

- **A3.4. Syriaque - Deuxième niveau [S1 et S2]**

Alice Croq

Lecture de textes de la littérature syriaque (non vocalisés) ; révision et approfondissement des connaissances grammaticales.

L'horaire est flexible en fonction des étudiants intéressés ; prendre contact un peu à l'avance avec l'enseignante.

Lundi 17h-19h, par quinzaine, salle de Paléographie (en présentiel et en visio-conférence)

Première séance : 10 octobre 2023

Validation : contrôle écrit à la fin de chaque semestre

Contact : alicecroq@gmail.com

• **A3.5. Syriaque - Troisième niveau : atelier d'édition et de traduction de textes syriaques [S1 et S2]**

André Binggeli et Flavia Ruani

Lecture suivie d'un texte inédit et formation aux méthodes d'édition et au travail sur les manuscrits.

Jeudi 15h30 à 17h30, mensuel.

Première séance : 9 novembre 2023, à l'IRHT, Campus Condorcet, Aubervilliers, salle 0007

Contact : flavia.ruani@gmail.com ; andre.binggeli@irht.cnrs.fr

Hébreu biblique

• **A3.6. Hébreu biblique (niveau 1) [S1 et S2]**

Stéphanie Anthonioz

L'hébreu est la langue dans laquelle la Bible a été rédigée (à l'exception des quelques passages en araméen). Appartenant aux langues sémitiques, il nécessite l'apprentissage non seulement d'un système autre que celui des langues indo-européennes mais également d'une écriture consonantique dont la vocalisation est le fait de la tradition (massorétique). Ce cours s'adresse aux débutants, il vise l'apprentissage de la lecture ainsi que la grammaire du système nominal et verbal (régulier). Il propose dès le début de lire des textes simples.

Vendredi 10h-11h, hebdomadaire

Première séance : 29 septembre 2023

Séances : S1 - 06/10 ; 13/10 ; 20/10 ; 10/11 ; 17/11 ; 24/11 ; 01/12 ; 08/12 (examen) ; S2 - 26/01 ; 02/02 ; 09/02 ; 16/02 ; 15/03 ; 22/03 ; 29/03 ; 05/04 ; 26/04 (examen)

Validation annuelle, examen écrit ou oral (à déterminer)

Contact : stephanie.anthonioz@orange.fr

• **A3.7. Hébreu biblique (niveau 2, approfondissement) [S1 et S2]**

Stéphanie Anthonioz

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait au moins une année d'hébreu biblique, ou qui ont pu en acquérir la lecture. Il vise le perfectionnement des connaissances linguistiques, groupe nominal et groupe verbal (irrégulier). Il propose l'analyse de textes bibliques dans une dimension historique et critique à la lumière d'autres littératures du Proche-Orient ancien.

Vendredi 11h-12h, hebdomadaire

Première séance : 29 septembre 2023

Séances : S1 - 06/10 ; 13/10 ; 20/10 ; 10/11 ; 17/11 ; 24/11 ; 01/12 ; 08/12 (examen) S2 - 26/01 ; 02/02 ; 09/02 ; 16/02 ; 15/03 ; 22/03 ; 29/03 ; 05/04 ; 26/04 (examen)

Validation annuelle, examen écrit ou oral (à déterminer)

Contact : stephanie.anthonioz@orange.fr

Araméen

• **A3.8. Initiation à l'araméen (à confirmer) [S1 et S2]**

Maria Gorea

Ce cours a pour but d'initier à l'écriture du judéo-araméen (système de notation de

la vocalisation compris) et à la compréhension des textes araméens. En un premier temps sera abordée la grammaire de l'araméen biblique (morphologie et syntaxe). L'étude, au premier semestre, du livre de Daniel (chapitres 2 à 7) et des Targums (Onqelos, Pseudo-Jonathan), sera suivie, au second semestre, de l'examen de textes araméens non-vocalisés d'époques et horizons divers : le choix se portera sur quelques documents d'époque perse (monuments inscrits de Cilicie et de Syrie, ostraka et papyri d'Éléphantine), puis sur quelques textes d'époque romaine (judéo-araméen de Qumrân, nabatéen, palmyrénien), qui seront méthodiquement déchiffrés, traduits et commentés.

Deux séances, au second semestre, seront faites au Cabinet du *Corpus inscriptionum semiticarum* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), pour y étudier des documents originaux (ostraka, papyri) et des estampages.

Informations à venir.

Contact : maria.gorea33@gmail.com

Égyptien hiéroglyphique

• A3.9. Égyptien hiéroglyphique 1 (introduction) [S1 et S2]

Elsa Oréal

Ce cours d'initiation permet d'acquérir les bases nécessaires à la lecture de l'écriture hiéroglyphique. On abordera en parallèle les fondements de la grammaire de l'égyptien classique (langue du Moyen Empire dont l'usage s'est maintenu au-delà), dans une présentation synthétique permettant d'appliquer rapidement ces connaissances à de courts exemples. Dès le second semestre, des textes simples pourront être étudiés. Au terme de cette année, l'étudiant sera ainsi en mesure de poursuivre l'apprentissage par lui-même ou de suivre un enseignement plus avancé.

Jeudi 17h30-19h30, hebdomadaire, salle F.

Première séance : 21 septembre 2023

Validation : contrôle continu (exercices à rendre)

Contact : elsa.oreal@cnsr.fr

B1 Séminaire commun

S1 et S3

• **B1.1.** 'Actualité de la recherche', séminaire organisé par Daniel Petit et Hélène Dessales, jeudi 14h-16h tous les quinze jours, salle F. Calendrier : 12/10/2023, 26/10/2023, 9/11/2023, 23/11/2023, 7/12/2023, 4/01/2024

Validation : assiduité.

B2 Séminaires de recherche

Ces séminaires seront choisis en priorité dans la liste ci-dessous ; toutefois, en accord avec le tuteur, il est possible de valider comme séminaires de recherche des enseignements délivrés dans d'autres institutions universitaires.

Archéologie et histoire

• **B2.1. Introduction aux textes grecs mycéniens [S2]**

Julien Zurbach

S2, deux journées

Ce cours rassemblé en deux journées est destiné à fournir des compétences de base en matière d'épigraphie mycénienne : système d'écriture, langue, types de documents, possibilités d'interprétation. Aucune connaissance préalable en grec ancien n'est nécessaire. Une connaissance minimale du contexte peut être bienvenue, pour laquelle on pourra se tourner vers J. Chadwick, *The Mycenaean World*, 1976, ou R. Treuil et al., *Les civilisations égéennes*, coll. Nouvelle Clio, 2e éd., 2008.

La première journée est consacrée à une introduction générale, la seconde à des lectures de textes. Le programme pourra être adapté selon le public.

Deux journées de mars 2024, dates à préciser, 9h30-12h30 et 14h-17h.

Contact : julien.zurbach@ens.fr

Validation : assiduité et exercice oral

• **B2.2. Architecture et urbanismes grecs [S2]**

Jean-Yves Marc (Unistra)

Le matin : initiation à l'architecture grecque et romaine destinée aux débutants ou étudiants déjà avancés. De la carrière à l'édifice, matériaux et techniques, typologie des bâtiments, les styles architecturaux, les décors, la couleur dans l'architecture, la question des architectes et des ateliers. Les constructions seront abordées dans leur durée (réparations, réaménagements, reconstructions, remplois). Les aspects économiques et sociaux seront également traités : coût et financement, maîtrise d'ouvrage, métiers de la construction. Les exemples seront pris dans toute la Méditerranée antique.

L'après-midi : Actualité de l'architecture de la Macédoine antique. - Pourtant découverte dès les années 60 du XIX^e siècle, en particulier par les voyages scientifiques d'Honoré Daumet et de Léon Heuzey, l'architecture de la Macédoine antique dût attendre les années 70 et 80 du XX^e siècle pour trouver sa place au milieu de foyers considérés jusque-là comme plus importants (Athènes et l'Attique au V^e siècle, l'Ionie et le Péloponnèse à partir du IV^e siècle). La découverte à Verghina, l'antique Aigai, de la tombe de Philippe II par Manolis Andronikos entraîna de fait un développement des recherches et des fouilles (Pella, Miéza, Thessalonique, Amphipolis, etc.). On sait aujourd'hui que la Macédoine fut un foyer majeur d'invention architecturale, tant sur le plan de la typologie (architecture palatiale, funéraire, etc.), que sur celui de la typologie (voûte dite galate, charpente à ferme), ou celui des décors (façades postiches).

Vendredi, 10h-12h et 13h30-15h30, par quinzaine, salle de Paléographie

Première séance : information à venir

Contact : Julien.Zurbach@ens.psl.eu

• **B2.3. Archéologie et histoire du théâtre en Ionie [S1]**

Jeanne Capelle

Le théâtre en Asie Mineure a développé des formes originales tant à l'époque hellénistique qu'à l'époque impériale, quand le maintien de la tradition grecque a

conduit à une certaine hybridation des modèles grecs et latins. Au-delà d'une analyse morphologique des édifices, qui permettra d'aborder l'histoire du théâtre grec aussi bien que latin, l'objectif est d'étudier les monuments à travers leurs usages – religieux et festifs, politiques et judiciaires, traditionnels ou novateurs, périodiques ou ponctuels – mais aussi leurs usagers – spectateurs et artistes, évergètes, souverains et empereurs, cité assemblée au théâtre.

Ce séminaire ouvert à tous prépare la publication d'une histoire du théâtre sur le long terme, à partir de la région de l'actuelle Izmir, l'une des plus riches en sites (Smyrne, Milet, Éphèse, Priène...), documents épigraphiques et sources littéraires. Le maniement de sources diverses peut compléter utilement une formation en sciences de l'Antiquité, le propos s'adaptant au public.

Jeudi 16h-17h30, hebdomadaire, salle F et par visioconférence

Première séance : 21 septembre 2023

Validation : assiduité et compte rendu de lecture

• **B2.4. Religions et société dans le monde romain [S1]**

Sylvia Estienne

Ce séminaire semestriel se propose de réfléchir aux renouvellements historiographiques qui touchent à la définition et à l'analyse des polythéismes antiques dans le cadre de l'empire romain à partir de dossiers précis. Cette année on s'intéressera plus particulièrement au fonctionnement des sanctuaires et à la vie religieuse dans l'Italie impériale.

Mercredi 10h30-12h30, hebdomadaire, salle d'Histoire.

Première séance : 20 septembre 2023.

Validation : compte-rendu de lecture ou exposé

Contact : sylvia.estienne@ens.psl.eu

• **B2.5. L'archéologie de la construction à Pompéi : de la théorie à la pratique [S2]**

Hélène Dessales

Ce séminaire, associé à un stage de terrain, initie aux techniques de la construction romaine, en croisant sources textuelles (traité de Vitruve, inscriptions) et archéologiques. Toutes les composantes seront abordées, de la conception du chantier à l'achèvement du monument : implantation des bâtiments et préparation du terrain, types de fondations, définition des éléments structurels, sélection des matériaux de construction, mise en œuvre des élévations et travaux de finition. Quatre séances théoriques introductives prépareront à un stage de terrain d'une semaine à Pompéi, suivi d'une séance conclusive en salle.

4 séances en salle, le jeudi, 10h30-12h30 et un stage de terrain en avril 2024.

Première séance : jeudi 25 janvier 2024, salle F

Jeudi de 14h à 17h, 5 séances.

Autres séances : 8 et 29 février ; séance conclusive après stage : 25 avril 2024

Validation : rapport de stage

Contact : helene.dessales@ens.psl.eu

• **B2.6. Grèce de l'Est, Grèce de l'Ouest [S2]**

Jeanne Capelle, Mathilde Simon

Le séminaire a pour objectif de confronter les situations historiques, archéologiques et historiographiques, dans leurs similitudes et leurs différences de la Grèce d'Asie (depuis la côte ionienne jusqu'à la Mer Noire) d'une part et de la Méditerranée occidentale (depuis la Mer Ionienne jusqu'au Sud de la France), de l'autre. Au-delà, il s'intéresse aux interactions entre monde grec et Occident romain, jusqu'à l'époque impériale et l'Antiquité tardive.

Jeudi 15h-16h30, mensuel, salle F et par visioconférence

Première séance : 25 janvier 2024

Calendrier : <http://archeo.ens.psl.eu/Grece-de-l-Est-Grece-de-l-Ouest-3042.html>

Validation : les étudiants seront évalués en fonction de leur assiduité, d'un travail écrit suivi d'une discussion orale avec les enseignants, sur des thèmes ou des méthodes en liaison avec le séminaire.

Contact : mathilde.mahe@ens.fr

• B2.7. Stage interdisciplinaire autour de l'Etna (Sicile Orientale) [S2]

Pierre Briole

Étudiant littéraire, vous questionnez-vous sur les raisons d'un comportement volcanique ? Scientifique, voulez-vous savoir pourquoi les hommes ont toujours été attirés par les bouches de l'Enfer ? Les dix jours que vous allez passer sur les flancs de l'Etna, en compagnie de géoscientifiques (géophysiciens, sismologues, volcanologues), d'environnementalistes (géographes, urbanistes, biologistes), d'archéologues, historiens et historiens des arts, français, italiens et étrangers, vous permettront de vous initier à la recherche de terrain, dans une région dynamique sur le plan naturel et humain.

Le stage est précédé par une série de séminaires d'introduction, au S2. Le coût du voyage est couvert en partie par l'ENS et en partie par l'étudiant. Une lettre de motivation d'une page, accompagnée d'un bref CV, devra être adressée aux organisateurs

Sites internet : <https://www.geosciences.ens.fr/etna> et <https://www.etna.ens.fr/>

Pré-inscriptions : briole@ens.fr

• B2.8. Protohistoire européenne : mondes celtiques et méditerranéens [S2]

Veronica Cicolani, Thierry Lejars

En 2023 le séminaire de Protohistoire européenne abordera le thème *de(s) identité(s) culturelle(s)* décliné selon les différentes approches et méthodologies déployées en archéologie ces dernières années : genre, art et expressions artistiques, identités de la culture matérielle, pratiques culturelles et sociales, identités territoriales, écriture... Par le biais de la culture matérielle, on s'interrogera sur les processus de construction, transformation, façonnage des identités des sociétés sans écritures, sans perdre de vue les limites euristiques et épistémologiques de cet exercice.

Afin de garantir une plus ample participation, le séminaire se déroulera en format hybride via un lien zoom qui sera affiché sur le site du laboratoire AOROC quelques jours avant la date de chaque séance.

Vendredi, 10h-13h, hebdomadaire, salle F

Première séance : information à venir

Validation : suivi en présentiel du séminaire

Contact : veronica.cicolani@ens.psl.eu

• **B2.9. Les Étrusques et autres cultures de l'Italie préromaine [S2]**

Laurent Haumesser (Musée du Louvre) et Gilles van Heems (Université Lumière-Lyon 2)

Ce nouveau séminaire propose aux étudiants une initiation ou un approfondissement dans les domaines variés de l'étruscologie : étude de l'art et des productions artisanales (architecture, peinture, céramique, orfèvrerie...), étude des textes et de la langue, étude de la tradition textuelle grecque et romaine et de la réception moderne de la culture étrusque (historiographie et documentation d'archives). Une attention particulière sera également portée aux autres cultures italiennes. Des chercheurs invités viendront rendre compte des dernières découvertes et recherches dans le domaine. Une séance au moins se tiendra devant les objets mêmes, dans les salles ou les réserves du musée du Louvre.

Jeudi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle F

Dates des séances : information à venir

Validation : exposé ou note de synthèse

• **B2.10. Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident [S1 et S2]**

Séverine Blin, Amina-Aïcha Malek, Claude Vibert-Guigue

Parcours « Mondes Anciens » du master « Humanités » de l'ENS et Master « Méthodes disciplinaires – Archéologie des périodes historiques » de Paris I.

Le séminaire (15 séances) est consacré aux divers aspects du décor antique étudié dans son contexte architectural (éléments architectoniques, sculpture, mosaïque, peinture stuc). Membres de l'UMR et intervenants extérieurs (CNRS, Universités, Musées, SRA, Inrap, professeurs invités) présentent chantiers et nouvelles découvertes. La réflexion porte en particulier sur les systèmes décoratifs en Italie et sur divers sites de Gaule, d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. On s'attache à la confrontation des sources écrites et des vestiges archéologiques.

Jeudi 10h30-12h30, salle F

Calendrier : <http://www.archeo.ens.fr>

Validation : assiduité et dossier écrit

Contact : severine.blin@ens.psl.eu

• **B2.11. Histoire et archéologie de l'Afrique du Nord antique [S1 et S2]**

Virginie Bridoux et Anis Mkacher

Ce séminaire propose un espace de formation et d'échanges scientifiques ouvert aux étudiants et chercheurs qui s'intéressent aux territoires couvrant aujourd'hui la Libye, la Tunisie, l'Algérie et le Maroc, entre l'époque dite phénicienne et l'époque pré-médiévale.

Les séances laisseront la parole à des intervenants venus de divers horizons, appartenant à des organismes de recherche nationaux ou internationaux, pour aborder la manière dont on écrit l'histoire de ces régions depuis le développement des investigations de terrain au XIX^e siècle, laissant ainsi place à un angle historiographique, tout autant qu'aux résultats des programmes scientifiques récents et/ou en cours faisant appel à de nouveaux outils, notamment numériques. Il sera

l'occasion de présenter les différentes sources dont on dispose, qu'elles soient écrites ou archéologiques, la démarche requise pour les analyser et les confronter, et d'aborder des thématiques variées touchant à l'évolution politique de ces régions, à l'identité de leurs populations ou encore aux relations qu'elles entretiennent avec les autres régions de Méditerranée.

Lundi 16h-18h, mensuel, salle F

Le séminaire se déroulera en format hybride via un lien zoom qui sera affiché sur le site du laboratoire AOROC quelques jours avant la date de chaque séance.

Première séance : lundi 18 septembre 2023

Validation : assiduité

Contact : virginie.bridoux@ens.psl.eu; anis.mkacher@ens.psl.eu

Langues, textes, images

• B2.12. Lire la tragédie grecque : l'*Hippolyte* d'Euripide [S2]

Christine Mauduit, Rossella Saetta Cottone

Comment aborder la lecture d'une tragédie grecque, en maîtrisant les savoirs techniques et les approches méthodologiques indispensables au travail de déchiffrement du texte, sans délaisser le questionnement sur le sens qui accompagne toute réflexion critique et théorique sur la littérature, qu'elle soit ancienne ou moderne ? Telle est la question à laquelle ce séminaire voudrait contribuer à répondre, en prenant pour fil conducteur de la réflexion l'*Hippolyte* d'Euripide. Nous traduirons et commenterons la première partie de la pièce (l'étude étant conduite sur deux ans), en analysant les différentes composantes de l'œuvre (texte, spectacle, mythe, personnages, etc.) et en réfléchissant aux grands problèmes posés par son interprétation. Une attention particulière sera prêtée à la dramaturgie, aux jeux d'intertextualité, aux questions poétiques et génériques, à la composante spectaculaire de la pièce, aux rapports qu'elle entretient avec le monde des spectateurs. La connaissance du grec est préférable pour suivre le séminaire mais il est également accessible et ouvert aux non-hellénistes intéressés par le théâtre grec. Vendredi 10h30-12h30, hebdomadaire, salle de séminaire du DSA.

Première séance : 26 janvier 2024

Validation : exposé oral.

• B2.13. Rhétorique, sophistique, et la question de la responsabilité (III), La *Première Tétralogie* d'Antiphon [S2]

Camille Rambourg

Les *Tétralogies* d'Antiphon sont parmi les rares textes sophistiques que nous puissions lire dans leur intégralité. Construites comme autant de fictions de procès pour homicide, elles jouent sur les codes en vigueur dans la rhétorique judiciaire de la fin du V^e siècle pour questionner la notion de responsabilité d'une façon virtuose et souvent dérangement. Dans le prolongement de précédents séminaires consacrés aux deux autres *Tétralogies*, le séminaire de cette année propose d'examiner les techniques d'argumentation à l'œuvre dans la *Première Tétralogie* en les faisant dialoguer avec les textes sophistiques et judiciaires de l'époque (Gorgias, Lysias, les plaidoyers « réels » d'Antiphon), tout en introduisant aux éléments de la rhétorique

classique (composition du discours, invention, style) – et bien sûr à une pensée dont la souplesse et la hardiesse ne sont pas sans étonner aujourd’hui encore. La connaissance du grec est préférable pour suivre le séminaire.

Vendredi, 9h-10h30, hebdomadaire, salle de Paléographie

Première séance : vendredi 26 janvier 2024

Validation : participation active aux séances.

• **B2.14. Littérature grecque d’époque impériale : Philostrate, *Lettres érotiques* [S1]**

Emeline Marquis

Que dire à la serveuse du bar que vous fréquentez pour qu’elle daigne poser les yeux sur vous ? Ou au bel éphèbe à la peau douce et à la chevelure de feu, dont vous vous êtes épris ? Quelle leçon de *carpe diem* donner à l’amoureux qui se refuse ? Comment s’attirer les faveurs de l’étrangère hautaine et sauvage qui vous a séduit ? Les *Lettres* de Philostrate (sophiste du III^e siècle après J.-C. évoluant dans le cercle de l’impératrice Julia Domna) ont parfois été lues comme une anthologie de postures rhétoriques, un réservoir de persuasion érotique, une sorte de manuel pour amoureux transi ; elles ont été comparées aux *Fragments d’un discours amoureux* de Roland Barthes. Ce recueil de lettres d’amour assez brèves, adressées à des destinataires anonymes, alternativement féminins et masculins, a longtemps été négligé, en raison notamment de sa transmission chaotique. Le séminaire se fondera sur les acquis de la recherche la plus récente, concernant en particulier l’organisation originelle du recueil, pour traduire et esquisser pour la première fois un commentaire détaillé de ces lettres. On mettra en exergue l’unicité de ce corpus au regard de la tradition épistolaire antique. Enfin, on comparera ces lettres avec d’autres textes de la même période tels que les *Amours* de Lucien ou les *Aventures de Leucippé et Clitophon* d’Achille Tatius.

Mardi 14h-16h, hebdomadaire, en mode hybride (présence / visioconférence), salle F

Première séance : mardi 19 septembre 2023

Validation : participation au cours et bref essai (ou exposé oral).

Contact : emeline.marquis@ens.fr

• **B2.15. Littérature grecque d’époque hellénistique et impériale : le *Roman d’Alexandre* [S2]**

Anca-Cristina Dan

Savez-vous quel est l’ouvrage historique qui a connu le plus grand succès dans l’histoire de l’Occident ? *Le Roman d’Alexandre*. La campagne d’Alexandre le Grand en Inde et sa conquête de l’Empire achéménide ont inspiré de nombreuses œuvres littéraires, dès le début de l’époque hellénistique. Compilé par un Alexandrin anonyme autour du III^e siècle apr. J.-C., *le Roman d’Alexandre* reprend une partie de ces traditions historiques et les transmet au fil des siècles sous des versions multiples, enrichies ou restructurées, christianisées ou islamisées, traduites en latin, arménien, syriaque, araméen, arabe, copte, éthiopien. Les textes grecs, les plus anciens, n’ont pas encore fait l’objet d’éditions critiques et commentées à la hauteur des exigences philologiques et historiques de notre temps. C’est pourquoi nous lirons ensemble le *Roman*, en commençant par la *Recension A*, transmise par le manuscrit

Parisinus gr. 1711 de la Bibliothèque nationale de France. Nous éditerons le texte grec, le traduirons, identifierons ses sources hellénistiques et romaines, commenterons sa langue, son style et son rapport avec le reste de l'historiographie gréco-romaine. Le but est d'apprendre aussi bien la chronologie et la géographie des exploits du Macédonien que la manière dont les historiens et les biographes grecs ont inventé le personnage d'Alexandre le Grand.

Mercredi, 10h30-12h30, hebdomadaire, salle de séminaire du DSA

Première séance : 24 janvier 2024

Validation : assiduité et contribution à l'édition, traduction, commentaire du texte

Contact : anca-cristina.dan@ens.fr

• **B2.16. Portraits du philosophe grec en écrivain : formes littéraires et intention philosophique (époque impériale) [S1 et S2]**

Stéphane Toulouse

Le cours présentera, à travers des lectures de textes, les diverses manières dont les philosophes grecs, sous l'Empire, ont investi les formes et les genres littéraires. Le parcours suivra la chronologie. Au premier semestre, on commentera les œuvres les plus significatives de cet investissement littéraire, produites entre le I^{er} siècle et la fin du III^e siècle, de Plutarque à Porphyre (néoplatonicien), en allant du dialogue fictif à la lecture allégorique, via la poésie, le discours public, l'histoire critique ou l'écrit personnel. Au second semestre, on examinera des textes philosophiques allant du IV^e au VI^e siècle, de Thémistios à Damascius (néoplatonicien), qui relèvent de l'art oratoire, de la poésie, du conte, du commentaire ou même de l'histoire. On donnera des éléments de compréhension contextuels issus de l'histoire de l'éducation ou de l'histoire sociale, et les motifs et effets de cet investissement littéraires seront toujours au cœur de la réflexion.

Mardi, 16h-18h, hebdomadaire, salle de Paléographie.

Première séance : mardi 19 septembre 2023 (S1) ; mardi 23 janvier 2024 (S2)

Validation : présence assidue et petit mémoire sur un sujet choisi en concertation.

Contact : stephane.toulouse@ens.fr

• **B2.17. La musique de l'Antiquité gréco-romaine : initiation à l'étude des sources [S1 et S2]**

Laurent Capron

Ce séminaire de recherche a pour objectif de présenter l'ensemble des sources disponibles pour l'étude de la musique de l'Antiquité gréco-romaine, et les outils et méthodes pour les étudier. Ce domaine est en effet un vaste terrain dont il convient de mesurer l'étendue. Seront donc abordés, après une présentation de l'histoire de la recherche en musique antique depuis la Renaissance, les sources littéraires et documentaires, les sources iconographiques, les traités musicaux, les partitions, la vie musicale de l'Antiquité, la réception de la musique antique au Moyen-Âge et les méthodes nouvelles d'analyse des données.

Bien que s'adressant prioritairement à un public d'hellénistes, ce séminaire sera accessible aussi à des musicologues intéressés par l'histoire de la musique et de l'harmonie.

Mercredi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle F.

Première séance : 27 septembre 2023 (S1), 31 janvier 2024 (S2)

Validation : participation active aux séances et réalisation des exercices éventuels.
Contact : laurent.capron@cnrs.fr

• **B2.18. Éditer les *Catéchèses prébaptismales* de Cyrille de Jérusalem [S1 et S2]**

Sébastien Grignon

Ce séminaire d'ecdotique (édition critique des textes) sera centré exclusivement sur l'œuvre de Cyrille de Jérusalem (v. 315-387), évêque de cette ville dans la deuxième moitié du IV^e siècle et auteur d'une série de *Catéchèses prébaptismales* de carême, destinées à l'instruction terminale (morale et dogmatique) des adultes qui allaient recevoir le baptême à Pâques. La *Procatéchèse* et les *Catéchèses* 1-5 de ce corpus seront étudiées en priorité cette année. On s'intéressera aux questions posées par l'édition de ces œuvres, en privilégiant l'établissement du texte et de l'apparat critique, sans négliger la traduction, voire l'annotation. On utilisera différents outils pouvant contribuer à un travail éditorial (outils d'édition numérique, de lecture distante, bases de données...). Le seul prérequis est une connaissance au moins correcte du grec ancien.

Mercredi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle F.

Première séance : 20 septembre 2023 (S1), 24 janvier 2024 (S2)

Validation : participation active aux séances et réalisation des exercices éventuels.

Contact : sebastien.grignon@cnrs.fr

• **B2.19. Étudier et éditer les paratextes bibliques : méthodes et enjeux [S1 et S2]**

Francesca Barone (IRHT) et Arnaud Perrot (Univ. Tours, IUF)

La Bible ne se lit jamais seule. Ce séminaire s'intéresse à un type de textes encore trop souvent négligé par les études bibliques, à savoir l'ensemble des textes qui, dans le livre manuscrit ou imprimé, précèdent ou suivent le texte biblique, ou encore les notes diverses – résumés, commentaires, citations – qui, en marge, y sont associées et peuvent avoir, en amont comme en aval, connu une vie propre et indépendante. On s'interrogera par exemple sur la fonction des paratextes découverts dans les manuscrits grecs et latins, mais aussi des témoins en langues orientales, qui constituent un encadrement pour l'interprétation ou pour l'utilisation du texte biblique dans des contextes culturels, géographiques et historiques variés. On entend naturellement étendre cette enquête aux pratiques d'encadrement de l'imprimé qu'il soit à visée érudite, théologique ou pieuse, dans les langues savantes comme dans les langues vernaculaires. Ce séminaire se propose, à terme, d'écrire une histoire de la pratique du texte biblique en diachronie, de l'Antiquité à l'époque moderne, à travers ses paratextes.

Un jeudi par mois, 10h-12h, Campus Condorcet (Aubervilliers) [métro 12 (Front populaire) / RER B (La Plaine-Stade de France)], Bâtiment de Recherche Nord, RDC, salle 0007.

Première séance : information à venir

Dates des séances : information à venir

Validation : remise d'un court travail philologique.

Contact : arnaud.perrot@univ-tours.fr

• **B2.20. Linguistique indo-européenne : étymologie et sémantique [S1 et S2]**

Daniel Petit

Ce cours a pour objectif de présenter une introduction à la linguistique historique des langues indo-européennes. Les langues indo-européennes constituent une vaste famille de langues qui regroupent non seulement les langues classiques (grec, latin, sanskrit), mais également toute une série d'autres langues anciennes et modernes (avestique, vieux perse, hittite, arménien, germanique, celtique, baltique et slave, albanais, notamment). Le thème de cette année sera la pratique de l'étymologie et la recherche des critères permettant de valider la reconstruction sémantique. Le cours est ouvert à tous : il n'implique aucune connaissance préalable. Les données des langues seront toutes expliquées progressivement.

Vendredi 9h-10h, hebdomadaire, salle Cavallès (à confirmer).

Première séance : 29 septembre 2023

Validation : examen écrit

• B2.21. Linguistique historique et linguistique typologique [S1 et S2]

Daniel Petit et Xiao Lin

Ce séminaire de recherche se fixe pour objectif de présenter quelques grandes questions de la typologie linguistique à travers un regard croisé associant la linguistique des langues indo-européennes et la linguistique des langues sinitiques. Chaque séance consistera en un exposé à deux voix qui portera sur une question linguistique envisagée respectivement dans les deux familles de langues et qui s'efforcera de faire ressortir, par leur comparaison, la diversité des structures typologiques. Le cours est ouvert à tous : aucune connaissance préalable n'est requise.

Lundi, 17h-19h, par quinzaine, salle Beckett

Première séance : lundi 2 octobre 2023

Calendrier des séances : S1 - 2 octobre (ordre des mots et séparabilité), 16 octobre (l'iconicité temporelle), 13 novembre (séries verbales), 11 décembre (sujet et objet, les fonctions argumentales), 8 janvier (examen) ; S2 - 22 janvier (rôles locatifs et prépositions), 5 février (valence verbale), 26 février (l'expression du présent et du futur), 11 mars (l'expression de la quantification), 25 mars (pronoms personnels, anaphore et réflexivité), 22 avril (examen)

Validation : examen écrit

C Cours ou stages pratiques

En accord avec le tuteur, le module C peut être effectué dans une institution extérieure ou choisi parmi la liste des cours de préparation aux concours d'enseignement de l'ENS.

Stage de linguistique et littérature

• C.1. Session de linguistique et littérature de l'Association Clélia [S2]

Coordination : Frédérique Fleck

La session de linguistique et de littérature de l'Association Clélia a lieu la dernière semaine du mois d'août à Evian-les-Bains. Elle consiste en trois séries de cinq conférences portant sur (1°) une question de littérature antique ou moderne, (2°) une

question de linguistique générale, (3°) la présentation d'une langue. La participation à la Session peut donner lieu à validation dans le cadre des Parcours Mondes Anciens du Master Humanités.

Fouilles et stages pratiques

• C.2. Stages d'initiation à l'archéologie et au traitement de la documentation [S1 et S2]

Coordination : Hélène Dessales

Différents stages d'initiation à la recherche en archéologie, de traitement des données ou encore des chantiers de fouilles, sont proposés par le laboratoire AOROC et ses partenaires.

Le calendrier sera communiqué au fil de l'année.

Contact : helene.dessales@psl-ens.eu

Epigraphie

• C.3. Initiation à l'épigraphie grecque [S1 et S2]

Jeanne Capelle

L'épigraphie, étude des inscriptions sur support durable, permet d'appréhender de nombreux aspects de l'histoire et de la civilisation grecques (institutionnels, religieux, économiques, sociaux). Cette discipline se trouve sans cesse renouvelée par la découverte de nouveaux documents. Le cours proposera une initiation pratique à la méthode de l'épigraphiste « de terrain », de l'examen de la pierre à la publication de l'inscription. On se familiarisera avec les types de documents et les formulaires les plus courants en explorant le thème du théâtre (des édifices à l'activité théâtrale) en Asie Mineure au S1, la notion d'inscription architecturale au S2, à l'échelle de Délos cette fois (des comptes de construction affichés dans le sanctuaire d'Apollon aux graffiti gravés sur les monuments).

Jeudi 8h30-10h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : 21 septembre 2023

Validation : assiduité et exercice pratique écrit ou oral

• C.4. Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine [S1 et S2]

François Béard

Cours d'initiation pratique à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires et désormais bases de données), qui permet en même temps de se familiariser avec différents aspects de l'histoire (notamment politique et sociale) et de la civilisation romaines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates, etc), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

S1 : Nom et statut (citoyens romains, esclaves, affranchis, pérégrins)

S2 : Titulatures impériales, carrières des sénateurs et des chevaliers, élites municipales et milieux économiques, etc.

Mercredi 14h-16h, hebdomadaire, salle F.

Première séance : 27 septembre 2023.

Validation : examen en fin de semestre.

• **C.5. Atelier épigraphique [S1 et S2]**

François Bérard

Prenant la suite du cours d'initiation (cf. « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »), cet enseignement propose une spécialisation plus avancée en épigraphie. Il comprend :

- 1) Pratique de l'édition épigraphique et du commentaire, sur des exemples concrets, en liaison avec les programmes de l'UMR 8546 (*Inscriptions latines de Gaule lyonnaise*, inscriptions d'Afrique du Nord etc.) ; histoire de l'épigraphie (formation des corpus et des bases de données).
- 2) Bibliographie et actualité épigraphiques : présentation de nouvelles inscriptions ; mises au point sur des questions classiques de l'épigraphie latine (onomastique, carrières, *carmina epigraphica*, diplômes militaires, manuscrits épigraphiques etc.).
- 3) Présentation de leurs recherches par les étudiants, les membres de l'équipe ou des collègues invités ou de passage à Paris.

Mercredi 16h-18h, mensuel, salle F. Première séance : information à venir.

Validation : exposé ou exercice pratique

• **C.6. Épigraphie de l'Antiquité tardive [S1 et S2]**

Christophe Goddard

Le cours, qui se tiendra tous les 15 jours, vient en complément des autres enseignements dispensés par le département en épigraphie grecque et latine. Il cherchera à cerner en particulier les éléments qui permettent de dater une inscription dont on ne sait toujours à l'avance si elle remonte au Haut-Empire ou à l'Empire tardif. Il sera organisé de façon thématique et servira d'introduction au monde de l'Antiquité tardive, tant à ses institutions qu'à sa société et sa culture. Les étudiants seront invités à se pencher chaque séance sur une série d'inscriptions. Cette documentation, particulièrement riche, a permis de renouveler en profondeur notre approche de cette période de transition entre l'Antiquité et le Moyen-Âge. Il se concentrera cette année sur les religions de l'Antiquité tardive.

Mardi, 14h-16h, par quinzaine, salle à venir

Première séance : information à venir

Contact : christophe.goddard@ens.psl.eu

Paléographie

• **C.7. Paléographie grecque [S1 et S2]**

Christian Förstel

On apprendra à décrire et à lire les manuscrits grecs anciens et on se formera à l'histoire et à la tradition des textes antiques. Quelques séances se dérouleront à la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, ce qui nous permettra d'examiner des manuscrits originaux. Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux hellénistes et byzantinistes qui s'intéressent à la philologie classique ; une connaissance de base du grec ancien est requise.

Le vendredi, 13h30-15h, hebdomadaire, salle de séminaire du DSA

Première séance S1 : 22 septembre 2023 ; S2 : 26 janvier 2024.

Validation : interrogation écrite ou orale

• **C.8. Lecture et critique des manuscrits latins [S1 et S2]**

Cécile Lanéry (IRHT)

Le cours est ouvert à tous ceux qui ont la curiosité (ou la nécessité) de se reporter aux manuscrits antiques, médiévaux ou modernes, qui nous ont transmis les oeuvres de l'Antiquité et du Moyen Âge ; il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine. Outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs.

Mardi 18h-20h, hebdomadaire, salle Beckett.

Première séance : 18 septembre 2023.

Validation : examen de fin de semestre.

Contact : cecile.lanery@irht.cnrs.fr

Métrique

• **C.9. Introduction à la métrique du grec ancien [S1]**

Daniel Petit et Christine Mauduit (S1)

Ce cours propose une introduction à la métrique du grec ancien. Il vise à donner aux étudiants une connaissance active de la métrique du grec en définissant ses principes et ses réalisations. Chaque cours sera accompagné d'exercices pratiques. Six séances porteront sur la métrique homérique, six séances sur la métrique de la tragédie et de la comédie.

Jeudi, 13h30-15h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : jeudi 28 septembre 2023

Validation : écrit ou oral.

Lecture, traduction, interprétation

• **C.10. Tragiques : lecture suivie. Sophocle, *Philoctète* [S1 et S2]**

David-Artur Daix

Lecture suivie (préparation, traduction, commentaire) d'une tragédie, du premier au dernier vers. Cette année nous lirons *Philoctète* de Sophocle.

Mardi 8h30-10h, hebdomadaire, salle de séminaire du DSA

Première séance : 19 septembre 2023

Validation : contrôle continu

• **C.11. Prose sublime : lecture suivie. Démosthène, *Sur la Couronne* [S1 et S2]**

David-Artur Daix

Ce cours est consacré à la lecture intégrale d'un texte grec en prose tiré des oeuvres d'auteurs connus pour leur difficulté et le caractère « sublime » de leurs écrits, au premier rang desquels figurent Thucydide et Démosthène. Cette année, nous lirons le discours *Sur la Couronne* de Démosthène.

Le jeudi de 8h30 à 10h30, hebdomadaire, salle de séminaire du DSA.

Première séance : jeudi 21 septembre 2023.

Validation : contrôle continu.

• **C.12. Atelier Homère. *Iliade*, X [S1 et S2]**

David-Artur Daix

Ce cours est consacré à l'étude des épopées homériques. Cette année nous lirons le chant X de l'*Iliade*.

Mardi 13h-14h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : 19 septembre 2023

Validation : contrôle continu

• **C.13. Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux [S1 et S2]**

Sylvia Estienne, Mathilde Simon

À partir du commentaire du livre VII de l'*Énéide* est proposé un atelier de traduction et de réflexion sur la nature du commentaire de Servius (fin du IV^e s. ap. J.-C.) au poème de Virgile. C'est aussi l'occasion d'une approche critique du texte virgilien (reprise au commentaire du vers 569).

Samedi 10h15-12h30, mensuel, salle de séminaire du DSA.

Première séance : 21 octobre 2023 (à confirmer).

Validation : participation à la préparation de la traduction et du commentaire.

• **C.14. Mythe et image : l'iconographie mythologique à l'époque impériale [S1]**

Julia Wang

L'objectif de ce séminaire sera d'aborder la mythologie d'époque impériale à travers divers supports iconographiques, notamment les bas-reliefs de sarcophages romains et la peinture murale. En confrontant ces documents aux sources littéraires antérieures ou contemporaines, on étudiera la manière dont se constitue une mythologie gréco-romaine véhiculée notamment par la culture visuelle. L'approche combinera étude de textes et analyse d'images, tout en fournissant quelques outils méthodologiques pour l'étude des stratégies de narration et de représentation propres aux textes et à l'iconographie.

Lundi 14h-16h, par quinzaine, salle F

Première séance : lundi 25 septembre 2023

Validation : assiduité et exposé

• **C.15. Lecture du chant IX de la *Pharsale* de Lucain [S1 et S2]**

Mathilde Simon

On poursuivra, en commun, la traduction et le commentaire du chant IX du poème de Lucain, qui présente les suites de la mort de Pompée et la reprise de la lutte par Caton, en Afrique. On abordera aussi des aspects plus généraux de l'esthétique de l'œuvre et de l'approche philologique. La confrontation des soldats de Caton aux serpents occupera les séances de cette année.

Samedi 8h30-10h, mensuel, salle de séminaire du DSA

Première séance : 21 octobre 2023 (à confirmer)

Validation : commentaire d'une ou deux pages sur une partie des vers étudiés.

Outils numériques

• C.16. Outils informatiques pour la publication et la recherche [S1]

Daniel Béguin, Jeanne Capelle, David-Artur Daix

Que vous soyez helléniste, latiniste ou archéologue, vous aurez inévitablement besoin de recourir aux outils informatiques pour rédiger vos travaux, les faire référencer dans des archives en ligne, consulter des bibliographies ou explorer des corpus littéraires.

Ce module d'initiation vous propose de vous familiariser avec les différentes familles d'outils informatiques, au travers d'exposés qui exigeront souvent une participation active de votre part.

Le programme sera le suivant (dates à déterminer, début en octobre) :

Séance 1 : introduction générale, par D.-A. Daix ; traitement de texte (ex. LibreOffice), rappel des bases du formatage de texte (titres, texte principal, citations, notes, etc.), étude de quelques fonctions avancées (feuilles de style, table des matières, indexation), par D. Béguin.

Séance 2 : encodages, polices et claviers pour macOS et Windows, par D.-A. Daix.

Séance 3 : bases de données bibliographiques (Année Philologique, Dyabola), et corpus de texte littéraires latins (LLT, Teubner), par D. Béguin.

Séance 4 : corpus de texte littéraires grecs (TLG online, Perseus), par D.-A. Daix et D. Béguin.

Séance 5 : les archives ouvertes (HAL, TEL, Zenodo, ORCID, BASE, Dissemin, etc.), les sites commerciaux (Academia, ResearchGate), la diffusion des recherches, les règles, les pièges, par D.-A. Daix.

Séance 6 : introduction à Zotero, logiciel de gestion bibliographique, par J. Capelle. Jeudi 14h-16h, par quinzaine, en alternance avec le séminaire commun du Master Mondes anciens, salle F

Première séance : 21 septembre 2023

Contact : daniel.beguin@ens.psl.eu

• C.17. Initiation aux bases de données

Agnès Tricoche (CNRS, AOROC)

Cette formation propose une initiation à la modélisation et à la structuration de bases de données, particulièrement appliquées aux données archéologiques. La seconde partie de la formation, sous forme de stage, est notamment l'occasion de travailler sur des cas réels de projets d'étudiants.

2 demi-journées

Contact pour inscription préalable : agnes.tricoche@ens.fr

• C.18. Initiation au dessin assisté par ordinateur (DAO)

Frédérique Marchand-Beaulieu (CNRS, AOROC)

Ce stage permet d'une part de connaître, avec le logiciel Photoshop, les bases de la numérisation de documents, leur retouche afin de préparer les documents (images, dessins, archives...) pour la publication, les rapports de fouilles et les mémoires de Master ou de thèse de doctorat. D'autre part, une initiation est proposée sur les

techniques de DAO grâce au logiciel spécifique Illustrator, afin de réaliser des dessins de céramiques, d'objets, de coupes stratigraphiques ou de créer des cartes.

2 journées

Contact pour inscription préalable : frederique.marchand-beaulieu@ens.fr

• **C.19. Initiation à la photogrammétrie**

Frédérique Marchand-Beaulieu (CNRS, AOROC)

En utilisant le logiciel Agisoft Photoscan à partir de clichés pris par l'étudiant(e), cette formation permettra de créer des modèles 2D et 3D d'objets et de structures et de créer également des modèles numériques de terrain. Les nuages de points sont ensuite maillés et nettoyés pour obtenir des résultats utilisables pour publication sur le net ou sur papier.

Contact pour inscription préalable : frederique.marchand-beaulieu@ens.fr et jean-baptiste.houal@ens.fr

2 demi-journées

• **C.20. Initiation aux RTI [S2]**

Jeanne Capelle

La *Reflectance Transformation Imaging* (Imagerie par Transformation de la Réflectance) est une technique permettant de générer, pour une surface donnée, une image dynamique mettant en évidence des altérations (micro-reliefs, incisions, inscriptions...) peu ou pas perceptibles à l'œil nu. La formation présentera la RTI de ses principes théoriques à ses applications pratiques en sciences de l'Antiquité. On s'exercera en groupe à la prise de vue (avec un appareil monté sur trépied ou un dôme), sur des objets pouvant éventuellement être fournis par les participants. Puis chacun apprendra à traiter et à visualiser les données à l'aide des différents logiciels (RTI Builder et RTI Viewer, Relight).

2 demi-journées

Contact pour inscription préalable : jeanne.capelle@ens.psl.eu

• **C.21. Initiation aux SIG [S2]**

Christophe Batardy (Ministère de la Culture, AOROC)

Cette formation propose l'apprentissage du logiciel QGIS pour s'initier aux SIG (Système d'Information Géographique). Il s'agira à travers de nombreux exemples d'utiliser les informations relatives à la localisation géographique des données archéologiques pour restituer cartographiquement leur localisation et analyser spatialement leur répartition.

3 demi-journées

Contact pour inscription préalable : christophe.batardy@ens.psl.eu

• **C.22. Atelier de vulgarisation scientifique. Activités de l'association Journées Découvrir l'Antiquité [S1 et S2]**

Ouvert à tous les élèves et étudiants du DSA ainsi qu'à tous ceux qui sont intéressés par la diffusion des savoirs en sciences de l'Antiquité (littérature, histoire de l'art, archéologie, histoire, philosophie, sciences, etc.), cet atelier collectif se propose, via les activités de l'association Journées Découvrir l'Antiquité (fondée en 2010), de

donner une première approche de l'enseignement et de la pédagogie dans ces matières, grâce à l'organisation de journées thématiques (Journée Homère, Journée Sciences, Journée Eloquence, Journée Tragédie...). Ces journées accueillent à chaque fois une centaine d'élèves de collèges et lycées accompagnés de leurs professeurs, nous permettant ainsi de transmettre notre passion pour l'Antiquité hors cadre scolaire, au sein d'ateliers interactifs à petits effectifs, qui constituent de fait des moments d'échange privilégiés.

Descriptifs détaillés de nos activités des années précédentes et photos disponibles sur notre site internet : sites.google.com/site/lesitejda/

Validable dans le cadre du Master Humanités, Parcours Mondes Anciens

Contact : assojda@gmail.com

Liste des possibles directeurs de mémoire

Enseignants-chercheurs de l'ENS :

BERARD, François, professeur en littérature et épigraphie latines,
MAUDUIT, Christine, professeur de littérature grecque,
PETIT, Daniel, professeur de linguistique indo-européenne,
DESSALES, Hélène, maître de conférences en archéologie, archéologie romaine,
ESTIENNE, Sylvia, maître de conférences en histoire ancienne
(FLECK, Frédérique, maître de conférences en linguistique latine, en délégation CNRS)
RAMBOURG, Camille, maître de conférences en littérature grecque,
SIMON, Mathilde, maître de conférences en littérature latine,
(TRINQUIER, Jean, maître de conférences en littérature latine, en délégation CNRS)
ZURBACH, Julien, maître de conférences en histoire ancienne.

Chercheurs du CNRS :

JOLIVET, Vincent, directeur de recherches au CNRS, étrusologie et archéologie romaine,
LEJARS, Thierry, directeur de recherches au CNRS, archéologie celtique,
BRIDOUX, Virginie, chargée de recherches au CNRS, archéologie punique et romaine,
BROUQUIER-REDDE, Véronique, chargée de recherches au CNRS, archéologie romaine,
DAN, Anca-Cristina, chargée de recherches au CNRS, professeur attachée au DSA, histoire de la géographie antique,
GODDARD, Christophe, chargé de recherches au CNRS, histoire et archéologie romaines,
GURY, Françoise, chargée de recherches au CNRS, histoire de l'art et archéologie romaines,
MALEK, Amina Aïcha, chargée de recherches au CNRS, histoire de l'art et archéologie romaines,
SALANOVA, Laure, directrice de recherches au CNRS, néolithique et chalcolithique.

Enseignants-chercheurs des institutions partenaires :

QUEYREL, François, directeur d'études à l'EPHE, archéologie grecque