

# DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

---

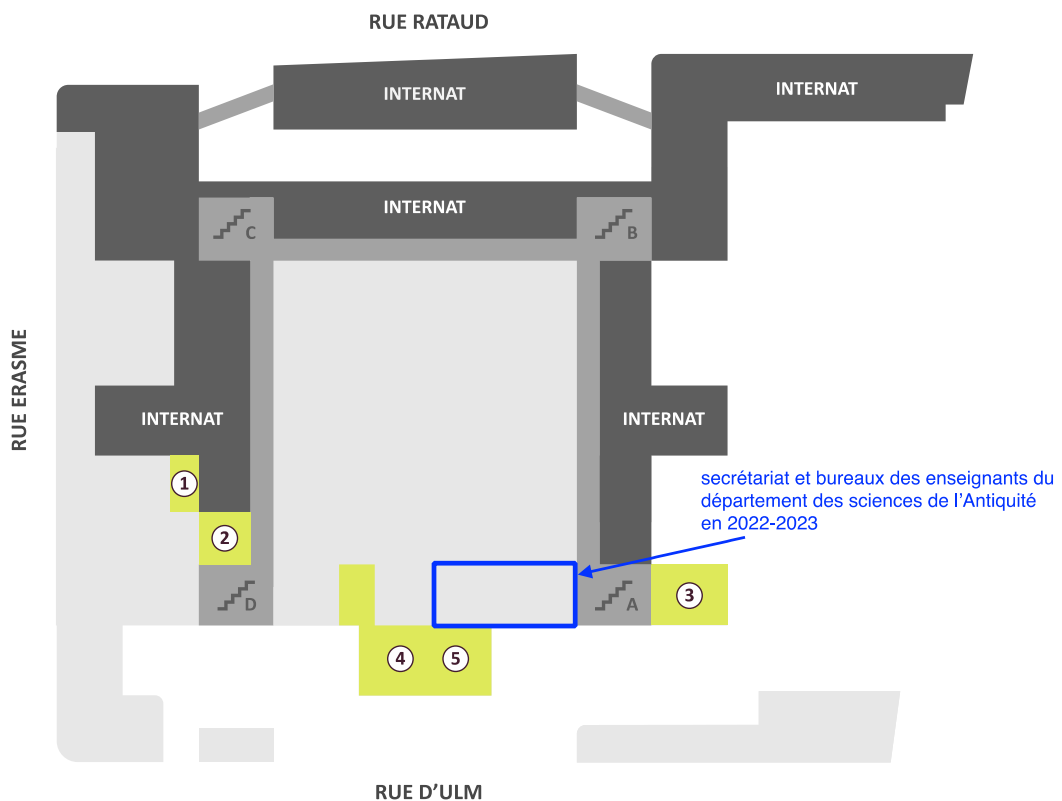
Liste des enseignements 2022-2023,  
contacts et permanences  
des enseignants

## NOTA BENE

Durant les travaux de rénovation du Centre d'études anciennes en 2022-2023, le secrétariat du département et les bureaux des enseignants sont provisoirement transférés au deuxième étage du 45 rue d'Ulm (accès par l'escalier A, porte de gauche).

45 RUE D'ULM, 75005 PARIS

**2<sup>ÈME</sup> ÉTAGE**



- ① Département Histoire
- ② Salle Histoire
- ③ Département Espace des Langues Cultures d'Ailleurs - ECLA
- ④ TREC - INRIA
- ⑤ ENS ÉDITIONS

<b>ENSEIGNEMENTS</b>	<b>4</b>
<b>/ GREC</b>	<b>4</b>
COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT	4
SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE	8
COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION	11
<b>/ LATIN</b>	<b>12</b>
COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT	12
SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE	15
ATELIERS DE TRADUCTION	17
COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION	18
<b>/ LINGUISTIQUE</b>	<b>19</b>
<b>/ ÉPIGRAPHIE</b>	<b>20</b>
<b>/ LANGUES ET CULTURES DU PROCHE-ORIENT</b>	<b>21</b>
<b>/ HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DE L'ANTIQUITÉ</b>	<b>24</b>
COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT	24
SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE	26
<b>/ MONDES ITALIQUE ET CELTIQUE</b>	<b>29</b>
<b>/ MONDE ROMAIN</b>	<b>29</b>
<b>/ GRÈCE, ORIENT, ÉGYPTÉ, ASIE</b>	<b>31</b>
<b>/ SÉMINAIRES TRANSDISCIPLINAIRES</b>	<b>33</b>
<b>/ ANTIQUITÉS NUMÉRIQUES</b>	<b>34</b>
<b>/ SÉMINAIRES D'ÉLÈVES</b>	<b>36</b>
<b>CONTACTS</b>	<b>37</b>
<b>PERMANENCES DES ENSEIGNANTS</b>	<b>38</b>

# Enseignements

---

## / GREC

### / COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

#### Cours d'initiation au grec ancien - Niveau I

Louise Routier-Guillemot (S1), Marcus Garzon (S2)

##### **S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Ce cours est destiné à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du grec ancien. Il est conseillé de maîtriser la grammaire française. Aucun nouvel élève n'est accepté après la fin octobre.

Lundi, 14h-16h, hebdomadaire, salle des Actes (S1) puis Ferdinand Berthier (S2)

Première séance : lundi 19 septembre 2022

Validation : présence, préparations et devoirs maison ou sur table

Contact : [louise.routier-guillemot@ens.fr](mailto:louise.routier-guillemot@ens.fr), [marcus.garzon@ens.fr](mailto:marcus.garzon@ens.fr)

DSA-AA-G04-S1 / DSA-AA-G04-S2

#### Grec pour grands débutants - Niveau II

Daniel Béguin

##### **S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi en entier le cours destiné aux débutants de niveau I ou équivalent. Il vise à rattraper le niveau grammatical de ceux qui ont commencé le grec plus tôt. L'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe s'accompagne systématiquement de la traduction, en improvisé, de phrases d'application. Parallèlement, on fera la lecture suivie de textes extraits de grands auteurs (Lysias, Platon, Homère). Des versions seront données à faire à la maison. Le public visé est celui des étudiants qui souhaitent passer un concours ou qui doivent lire du grec dans le texte (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.). L'assiduité est requise. Ce cours n'accueille pas de nouveaux étudiants au second semestre.

Mercredi, 12h-14h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : mercredi 21 septembre 2022

Validation : S1, phrases à traduire (2h) ; S2, version grecque (4h)

DSA-AA-G05-S1 / DSA-AA-G05-S2

#### Grec pour grands débutants - Niveau III

Daniel Béguin

##### **S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Le public concerné est celui des étudiants qui ont suivi en entier les cours de grec pour grands débutants de niveau I et II (ou équivalents) : leur apprentissage grammatical est achevé, mais leur familiarité avec les textes reste à développer. On verra les principaux auteurs avec leurs particularités de langue et de style : les historiens des périodes hellénistique et romaine, les mythes et les allégories chez Platon, le stoïcisme chez Épictète, la critique des institutions démocratiques chez Aristophane. Les participants traduiront en classe de larges extraits qu'ils auront préparés à l'avance. Des versions seront données à faire à la maison. Ce cours est ouvert à tout étudiant qui souhaite passer un concours ou qui doit lire du grec dans le cadre de ses recherches (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.). L'assiduité est requise. Ce cours n'accueille pas de nouveaux étudiants au second semestre.

Vendredi, 14h-16h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : vendredi 23 septembre 2022

Validation : S1, version grecque (4h) ; S2, version grecque (4h)

DSA-AA-G06-S1 / DSA-AA-G06-S2

## Version grecque 1<sup>ère</sup> année/remise à niveau

Jeanne Capelle

**S1, 6 ECTS**

Ce premier semestre d'entraînement à la version grecque est destiné aux élèves de première année et à tous ceux qui souhaitent reprendre la pratique de cet exercice après une interruption. Ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

La première version sera disponible début septembre, à rendre le 23 septembre 2022 au plus tard.

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine, salle Cavaillès puis Camille Marbo (à/c du 27/10)

Première séance : jeudi 29 septembre 2022

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité

DSA-AA-J01-S1

## Version grecque pré-agrégatifs

Camille Rambourg

**S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Un entraînement à la version grecque est proposé au rythme de deux versions par mois (six exercices par semestre).

La première version du S1 sera disponible début septembre, à rendre le vendredi 23 septembre 2022 au plus tard. La première version du S2 sera disponible début janvier, à rendre le vendredi 20 janvier 2022 au plus tard.

S1 : première séance le jeudi 29 septembre 2022 (corrigé de la première version du semestre)

S2 : première séance le jeudi 26 janvier 2023 (corrigé de la première version du semestre)

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine, salle Assia Djebar

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité

DSA-AA-J04-S1 / DSA-AA-J04-S2

## Improvisé grec

Camille Rambourg

**S2, 3 ECTS**

Ce cours propose un entraînement à la traduction sans préparation de textes de prose et de poésie choisis chez des auteurs variés.

Mardi 14h30-16h, par quinzaine, salle F (à confirmer)

Première séance : mardi 17 janvier 2023

Validation : participation active aux séances

DSA-IMP-G1-S2

## Initiation au thème grec

Benjamin Dufour

**S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Ce cours d'une heure hebdomadaire propose un entraînement à la traduction vers le grec de phrases simples, avec des exercices à rendre à chaque séance.

Lundi, 13h-14h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance S1 : lundi 19 septembre 2022

Première séance S2 : lundi 16 janvier 2023

Validation : assiduité et rendu des exercices

DSA-AA-J05-S1/ DSA-AA-J05-S2

## Thème grec pour pré-agrégatifs

David-Artur Daix

**S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Ce cours, mêlant rappels grammaticaux, thèmes littéraires et études de textes pris chez les auteurs du corpus, est recommandé pour tous les élèves se destinant à l'agrégation de lettres classiques ou de grammaire.

Vendredi 8h30-10h30, par quinzaine, salle Beckett

Première séance : vendredi 30 septembre 2022

Validation : contrôle continu (trois thèmes à rendre par semestre)

DSA-AA-A02-S1 / DSA-AA-A02-S2

**Littérature grecque**

Camille Rambourg (S1), Daniel Béguin (S2)

**S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Qui veut être guidé dans ses lectures et approfondir ses connaissances en littérature grecque est le bienvenu à ce cours consacré à la présentation chronologique d'auteurs grecs de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive, conçu pour pouvoir être suivi sur quatre semestres. Les participants se verront présenter divers outils d'analyse et d'interprétation des textes, éléments d'histoire et d'histoire littéraire, caractéristiques formelles des différents genres, thématiques privilégiées et traits d'écriture propres à chaque auteur, ainsi que les principaux enjeux pour la critique moderne. Ce cours sera également l'occasion de se familiariser avec la pratique de l'explication de texte.

Le programme du semestre sera affiché au CEA ; les participants occasionnels sont les bienvenus.

Judi 10h30-12h30, par quinzaine (en alternance avec le cours de version pré-agrégatifs), salle A.Djebar

S1 : première séance le jeudi 22 septembre 2022

S2 : première séance le jeudi 19 janvier 2023

Validation : présence, préparations + explication de texte ou fiche de lecture

DSA-AA-C04-S1 / DSA-AA-C04-S2

**Prose sublime : lecture suivie. Démosthène, *Sur la Couronne***

David-Artur Daix

**S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Ce cours est consacré à la lecture intégrale d'un texte grec en prose tiré des œuvres d'auteurs connus pour leur difficulté et le caractère « sublime » de leurs écrits, au premier rang desquels figurent Thucydide et Démosthène. Cette année, nous lirons le discours *Sur la Couronne* de Démosthène.

Judi 8h30-10h30, hebdomadaire, salle Pasteur

Première séance : jeudi 22 septembre 2022

Validation : contrôle continu

DSA-AA-C01-S1 / DSA-AA-C01-S2

**Tragiques : lecture suivie. Sophocle, *Antigone***

David-Artur Daix

**S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Lecture suivie (préparation, traduction, commentaire) d'une tragédie, du premier au dernier vers. Cette année nous lirons *Antigone* de Sophocle.

Mardi 8h30-10h30, hebdomadaire, salle Pasteur

Première séance : mardi 20 septembre 2022

Validation : contrôle continu

DSA-AA-C02-S1 / DSA-AA-C02-S2

**Atelier Homère. *Iliade*, IX**

David-Artur Daix

**S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Ce cours est consacré à l'étude des épopées homériques. Cette année nous lirons le chant IX de l'*Iliade*.

Mardi, 12h30-13h30, hebdomadaire, salle Beckett  
Première séance : mardi 20 septembre 2022  
Validation : contrôle continu

DSA-AA-AH- S1 / DSA-AA-AH- S2

## Introduction linguistique à la poésie lyrique grecque

Daniel Petit

### **S1 ET S2, 6 ECTS**

Ce cours propose une introduction linguistique à la poésie lyrique grecque. Il consistera en une lecture d'extraits des principaux poètes lyriques (élégiaques, iambiques et méliques), accompagnée de commentaires linguistiques d'ordre phonétique, morphologique, syntaxique et étymologique. Les textes seront empruntés, entre autres, à Tyrtée, Mimnerme, Théognis, Archiloque, Alcman, Alcée, Sappho, Anacréon, Pindare et Bacchylide. Ce cours, qui donnera également une vue d'ensemble des dialectes littéraires grecs, peut être suivi sans connaissance préalable de linguistique grecque. Une connaissance du grec ancien est cependant nécessaire.

Lundi, 14h-15h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : lundi 26 septembre 2022

Validation : examen écrit

DSA-AA-K03-S1 / DSA-AA-K03-S2

## Introduction à la métrique du grec et du latin

Daniel Petit et Christine Mauduit (S1), Jean Trinquier et Frédérique Fleck (S2)

### **S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE**

Ce cours propose une introduction à la métrique des langues classiques. Il vise à donner aux étudiants une connaissance active de la métrique du grec et du latin en définissant ses principes et ses réalisations. Chaque cours sera accompagné d'exercices pratiques.

S1 (partie grecque) : six séances sur la métrique homérique (D. Petit), six séances sur la métrique de la tragédie et de la comédie (Ch. Mauduit)

S2 (partie latine) : voir la rubrique « Latin – Cours d'initiation et d'approfondissement »

Jeudi, 13h-14h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : jeudi 29 septembre 2022

Validation : écrit ou oral

DSA-AA-E15-S1 / DSA-AA-E15-S2

## Paléographie grecque

Véronique Boudon-Millot (S1), Christian Förstel (S2)

### **S1 et S2, 3 ECTS**

On apprendra à décrire et à lire les manuscrits grecs anciens et on se formera à l'histoire et à la tradition des textes antiques. Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux hellénistes et byzantinistes qui se destinent à la philologie classique ; une connaissance de base du grec ancien est requise.

Vendredi, 13h30-15h, hebdomadaire, salle Pasteur

Première séance S1 : 23 septembre 2022

Première séance S2 : 20 janvier 2023

DSA-AA-D02-S1 / DSA-AA-D02-S2

## Cours d'initiation au grec moderne

Stéphane Sawas

### **S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Premier niveau : acquisition des bases de la grammaire du grec moderne, entraînement à l'expression orale et initiation à la culture néo-hellénique.

Second niveau : approfondissement des connaissances acquises en 1er niveau, par le biais d'exercices de compréhension auditive et de grammaire, ainsi que de lectures suivies.

Les étudiants intéressés sont invités à contacter Monsieur Sawas par courriel durant le mois de septembre : [stephane.sawas@gmail.com](mailto:stephane.sawas@gmail.com)

Jeudi, 18h-20h, hebdomadaire, salle F

Première séance : 22 septembre 2022

Validation : contrôle continu

DSA-AA-E05-S1 / DSA-AA-E05-S2

## / SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

### Lire la tragédie grecque : *Ion* d'Euripide

Christine Mauduit, Rossella Saetta Cottone

**S2, 6 ECTS**

Comment aborder la lecture d'une tragédie grecque, en maîtrisant les savoirs techniques et les approches méthodologiques indispensables au travail de déchiffrement du texte, sans délaisser le questionnement sur le sens qui accompagne toute réflexion critique et théorique sur la littérature, qu'elle soit ancienne ou moderne ? Telle est la question à laquelle ce séminaire voudrait contribuer à répondre, en prenant pour fil conducteur de la réflexion l'*Ion* d'Euripide, dont nous poursuivrons et achèverons l'étude, commencée en 2022. Nous traduirons et commenterons la seconde partie de la pièce (nous reprendrons au début du 3<sup>e</sup> épisode, v. 725), en analysant les différentes composantes de l'œuvre (texte, spectacle, mythe, personnages, etc.) et en réfléchissant aux grands problèmes posés par son interprétation. Une attention particulière sera prêtée à la dramaturgie, aux jeux d'intertextualité, aux questions poétiques et génériques, à la composante spectaculaire de la pièce, aux rapports qu'elle entretient avec le monde des spectateurs. La connaissance du grec est préférable pour suivre le séminaire mais il est également accessible et ouvert aux non-hellénistes intéressés par le théâtre grec.

Vendredi, 10h30-12h30, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : vendredi 20 janvier 2023

Validation : exposé oral

DSA-AA-J02-S2

### Antilogies thucydidiennes (I). Nicias contre Alcibiade

Camille Rambourg

**S2, 6 ECTS**

Parmi les diverses configurations de discours expérimentées par Thucydide dans son récit de la guerre du Péloponnèse, on rencontre au livre VI, à la veille de l'expédition de Sicile, une forme inédite : non un discours séparé, ni une antilogie au sens strict, mais une trilogie opposant deux des trois stratèges désignés par le peuple athénien (*Hist.* VI, 8-26). Thucydide donne d'abord la parole à Nicias, qui tente de revenir sur le principe même de l'expédition, et de dissuader l'Assemblée d'un projet fondé à ses yeux sur une ambition démesurée et qui ne dit pas son nom ; mais face à lui le jeune Alcibiade, pourtant une personnalité extrêmement controversée dans la cité, parvient à galvaniser le peuple – et l'ultime argumentation tentée par Nicias se retourne contre lui-même. À ce moment décisif de la guerre, la trilogie livre les analyses lucides de l'historien, en jouant à plein des techniques de la rhétorique de la fin du V<sup>e</sup> siècle. Le séminaire propose d'examiner l'argumentation à l'œuvre dans ces trois discours en les faisant dialoguer avec les textes de l'époque (Antiphon, mais aussi Aristophane), tout en introduisant aux éléments de la rhétorique classique (invention, disposition, style), ainsi qu'à une langue et à une pensée dont la souplesse et la complexité ne sont pas sans étonner aujourd'hui encore.

Mercredi, 10h30-12h, hebdomadaire, salle à venir

Première séance : mercredi 25 janvier 2023

Validation : participation active aux séances

DSA-AA-K01-S2



## Littérature grecque d'époque impériale : Lucien de Samosate, *Histoires vraies*

Émeline Marquis

**S1, 6 ECTS**

Les *Histoires vraies*, récit de voyage extraordinaire, à la fantaisie débridée et à la verve comique assumée, sont sans doute l'œuvre la plus célèbre et la plus emblématique de Lucien de Samosate. Tout à la fois auteur, narrateur et protagoniste, il y embarque pour des aventures maritimes et aériennes, qui le mènent, en nouvel Ulysse, dans des îles mystérieuses, dans le ventre d'une baleine et jusque sur la Lune, à la rencontre de créatures plus surprenantes les unes que les autres. Cette œuvre a fasciné les lecteurs, anciens comme modernes, et l'on ne s'étonnera pas qu'on aille jusqu'à la considérer comme un modèle génial d'autofiction ou comme un précurseur de la science-fiction. Le séminaire de cette année propose de naviguer dans les eaux fictionnelles des *Histoires vraies* et de mettre en perspective les différentes lectures qui en sont faites, à partir de notre propre traduction du texte et en se fondant sur la bibliographie récente et les recherches actuelles. On se penchera tout particulièrement sur un aspect souvent négligé de l'œuvre : la manière dont Lucien donne corps, par l'imagination, aux spéculations scientifiques de son temps. On s'intéressera donc au substrat scientifique des *Histoires vraies*, en mettant l'accent sur l'étude du premier livre.

Mardi, 14h-16h, hebdomadaire, en mode hybride (présence/visioconférence), salle F

Première séance : mardi 20 septembre 2022

Validation : participation au cours, et bref essai (ou exposé oral)

Contact : [emeline.marquis@ens.fr](mailto:emeline.marquis@ens.fr)

DSA-AA-EM-S1

## Littérature grecque d'époque hellénistique et impériale : le *Roman d'Alexandre*

Anca Dan

**S2, 6 ECTS**

Savez-vous quel est l'ouvrage historique qui a connu le plus grand succès dans l'histoire de l'Occident ? *Le Roman d'Alexandre*. La campagne d'Alexandre le Grand en Inde et sa conquête de l'Empire achéménide ont inspiré de nombreuses œuvres littéraires, dès le début de l'époque hellénistique. Compilé par un Alexandrin anonyme autour du III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., le *Roman d'Alexandre* reprend une partie de ces traditions historiques et les transmet au fil des siècles sous des versions multiples, enrichies ou restructurées, christianisées ou islamisées, traduites en latin, arménien, syriaque, araméen, arabe, copte, éthiopien. Les textes grecs, les plus anciens, n'ont pas encore fait l'objet d'éditions critiques et commentées à la hauteur des exigences philologiques et historiques de notre temps. C'est pourquoi nous lirons ensemble le *Roman*, en commençant par la *Recension A*, transmise par le manuscrit *Parisinus gr.* 1711 de la Bibliothèque nationale de France. Nous éditerons le texte grec, le traduirons, identifierons ses sources hellénistiques et romaines, commenterons sa langue, son style et son rapport avec le reste de l'historiographie gréco-romaine. Le but est d'apprendre aussi bien la chronologie et la géographie des exploits du Macédonien que la manière dont les historiens et les biographes grecs ont inventé le personnage d'Alexandre le Grand.

Lundi, 16-18h, hebdomadaire, en mode hybride (présence/visioconférence), salle F

Première séance : 16 janvier 2023

Validation : assiduité et exposé

Contact : [anca-cristina.dan@ens.fr](mailto:anca-cristina.dan@ens.fr)

## Mythe et philosophie dans la littérature grecque de l'Empire romain

Stéphane Toulouse

**S1 ET S2, 6 ECTS**

Le mythe est devenu un mode d'expression légitime de la pensée philosophique, depuis Platon, mais son rapport avec celle-ci varie selon les époques et les philosophies, comme son usage. Il peut être l'objet d'une activité exégétique (interprétation), ou l'objet d'une invention littéraire (création), ou encore l'objet d'un débat qui thématise son rapport problématique à la philosophie (discussion). Au premier semestre, nous lirons trois œuvres qui peuvent illustrer ces situations diverses du mythe chez les philosophes (Philon d'Alexandrie, Plutarque de Chéronée, Maxime de Tyr). Nous tâcherons de

retrouver mutatis mutandis cette diversité de rapport et d'usage au second semestre, dans l'Antiquité tardive, chez Julien l'Empereur, Synésios de Cyrène et Proclus de Lycie (IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> s.).

Mardi, 16h-18h, hebdomadaire, salle Sartre

Première séance : mardi 20 septembre 2022

Validation : présence assidue et rédaction d'un bref mémoire (10/12 p.) sur un sujet choisi en concertation

Contact : stephane.toulouse@ens.fr

DSA-AA-J17-S1 / DSA-AA-J17-S2

## S'appropriier les outils d'analyse et d'édition numérique à partir d'une étude de cas (*Marcianus gr. XI, 1*)

Laurent Capron, Julie Giovacchini, Sébastien Grignon, Juliette Lemaire

### **S1 ET S2, 6 ECTS**

L'analyse et l'édition de textes grecs ou latins nécessitent l'usage d'outils de travail très divers, dont l'approche et l'utilisation ont été entièrement renouvelées avec le développement de l'informatique et des ressources numériques. Cette reconfiguration soulève de nombreuses questions : pérennité et mise à jour des éditions, identification des objets, référencement des données, etc. Mais ce tournant des sciences philologiques est avant tout un déplacement de limites qu'il faut encore identifier. Ce séminaire proposera une première appropriation ainsi qu'une approche critique de ces outils ; durant le second semestre, il s'appuiera plus particulièrement sur des extraits d'une anthologie de textes inédite conservée dans le manuscrit Venise, *Marc. gr. XI, 1* (= coll. 452), que l'on analysera en vue d'en produire une édition critique et numérique. Des exercices d'application seront régulièrement soumis aux participants. La participation au séminaire ne requiert pas de compétences techniques préalables.

Un mercredi, 10h-12h, par quinzaine, salle L et MH Schwartz (Info 2)

Premières séances : 21 septembre 2022 (S1), 25 janvier 2023 (S2)

Validation : participation active aux séances et au projet d'édition

Contact : laurent.capron@cnrs.fr

DSA-AA-J10-S1 / DSA-AA-J10-S2

## Étudier et éditer les paratextes bibliques : méthodes et enjeux

Francesca Barone (IRHT, CNRS) et Arnaud Perrot (Univ. Tours, CESR)

### **S1 et S2, 6 ECTS**

Ce séminaire s'intéresse à un type de textes encore trop souvent négligé par les études bibliques, à savoir l'ensemble des textes qui, dans le livre manuscrit ou imprimé, précèdent ou suivent le texte biblique, ou encore les notes diverses – résumés, commentaires, citations – qui, en marge, y sont associées et peuvent avoir, en amont comme en aval, connu une vie propre et indépendante. On s'interroge en particulier sur les paratextes des manuscrits grecs et latins, mais aussi des témoins orientaux, qui constituent un encadrement pour l'interprétation ou pour l'utilisation du texte biblique dans des contextes culturels, géographiques et historiques variés. On entend naturellement étendre cette enquête aux pratiques d'encadrement de l'imprimé qu'il soit à visée érudite, théologique ou pieuse, dans les langues savantes comme dans les langues vernaculaires. Ce séminaire se propose, à terme, d'écrire une histoire de la pratique du texte biblique en diachronie, de l'Antiquité à l'époque moderne, à travers ses paratextes.

Un jeudi par mois, 10h-12h, Campus Condorcet (Aubervilliers) [métro 12 (Front populaire) / RER B (La Plaine-Stade de France)], Bâtiment de Recherche Nord, RDC, salle 0007

Première séance : jeudi 6 octobre 2022

Séances les 6 octobre – 24 novembre – 15 décembre – 26 janvier – 2 février – 30 mars – 6 avril – 25 mai – 22 juin

Contact : arnaud.perrot@univ-tours.fr

## / COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION

### / AGRÉGATIONS DE LETTRES CLASSIQUES ET GRAMMAIRE

#### **Version grecque**

Christine Mauduit

UN JEUDI SUR DEUX 10H30-12H30, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 22 SEPTEMBRE 2022

#### **Thème grec**

Daniel Petit

UN LUNDI SUR DEUX 9H-12H, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 26 SEPTEMBRE 2022

Séances : 26/09/22, 10/10, 24/10, 14/11, 28/11, 12/12/2022, 09/01/2023, 23/01, 06/02, 20/02

#### **Pindare, *Olympiques***

David-Artur Daix

UN VENDREDI SUR DEUX 8H30-10H30, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 23 SEPTEMBRE 2022

#### **Euripide, *Médée***

Christine Mauduit

UN JEUDI SUR DEUX 10H30-12H30, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 29 SEPTEMBRE 2022

#### **Platon, *République*, II-III**

Camille Rambourg

UN MERCREDI SUR DEUX 16H-18H, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 21 SEPTEMBRE 2022

#### **Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, livre XI**

Daniel Béguin

UN MERCREDI SUR DEUX 16H-18H, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 28 SEPTEMBRE 2022

#### **Explication d'un texte grec hors programme**

Enseignant à déterminer

S2 - DE FIN AVRIL À DÉBUT JUIN, DATES À PRÉCISER

### / AGRÉGATION DE GRAMMAIRE

#### **Linguistique grecque**

Daniel Petit

LUNDI 10H-12H, SALLE BECKETT

La préparation à l'écrit (semestre 1) est assurée par Claire Le Feuvre et Markus Egetmeyer à l'UFR de Grec, Sorbonne Université.

La préparation à l'oral (semestre 2) est assurée par Daniel Petit à l'ENS.

Séances : (*préparation à l'oral*) 20/03, 27/03, 03/04, 17/04, 15/05, 22/05, 05/05

### / AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

#### **Version grecque pour les agrégatifs de lettres modernes**

Daniel Béguin

LUNDI 14H-16H, PAR QUINZAINE, SALLE PASTEUR

PREMIÈRE SÉANCE : (*exceptionnellement*) MARDI 27 SEPTEMBRE 10H30-12H30, PETITE SALLE ECLA

## / LATIN

### / COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

#### Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau 1

Benjamin Dufour (S1), Louise Routier-Guillemot (S2)

**S1 et S2, 6 ECTS par semestre**

Mardi, 8h30-10h30, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : mardi 20 septembre 2022

Validation : informations à venir

Contact : benjamin.dufour@ens.fr, louise.routier-guillemot@ens.fr

DSA-AA-G01-S1 / DSA-AA-G01-S2

#### Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau 2

Marcus Garzon (S1), Frédéric Chanteur (S2)

**S1 et S2, 6 ECTS par semestre**

Vendredi, 8h30-10h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : vendredi 23 septembre 2022

Validation : informations à venir

Contact : marcus.garzon@ens.fr

DSA-AA-J03-S1 / DSA-AA-J03-S2

#### Latin pour non-spécialistes

Marcus Garzon et Louise Routier-Guillemot (S1), Benjamin Dufour et Jérémie Pinguet (S2)

**S1 et S2, 6 ECTS par semestre**

Ce cours est ouvert à tous les élèves (littéraires, philosophes, historiens, scientifiques...) désireux de poursuivre l'apprentissage du latin ou d'entretenir leurs connaissances. Les textes et les thèmes d'étude seront choisis en fonction des intérêts et des besoins des participants.

Mercredi, 8h30-10h30, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance S1 : mercredi 21 septembre 2022

Première séance S2 : mercredi 18 janvier 2023

Validation : informations à venir

Contact : marcus.garzon@ens.fr, louise.routier-guillemot@ens.fr, benjamin.dufour@ens.fr

DSA-AA-G08-S1 / DSA-AA-G08-S2

#### Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs, première année)

Mathilde Simon

**S1, 6 ECTS**

Un enseignement spécifiquement destiné aux élèves de première année est proposé au premier semestre ; ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

Mardi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle Beckett

Première séance : 20 septembre 2022

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances

DSA-AA-B09-S1

#### Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs, avancés)

Jean Trinquier

**S1, 6 ECTS**

Mardi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle Ada Lovelace (Info 1)

Première séance : 20 septembre 2022 (en alternance avec le cours sur les genres littéraires)

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances

DSA-AA-B10-S1

**Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs)**

Jean Trinquier

**S2, 6 ECTS**

Mardi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle Beckett

Première séance : 17 janvier 2023

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances

DSA-AA-B09-S2

**Thème latin (pré-agrégatifs, première année)**

Julia Wang

**S1, 6 ECTS**

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire.

Lundi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle F

Première séance : 26 septembre 2022

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances

DSA-AA-B03-S1

**Thème latin (pré-agrégatifs)**

Jean Trinquier (S1), Raphaële Cytermann (S2)

**S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire.

Lundi, 10h30-12h30, par quinzaine, salle Ada Lovelace (Info 1)

Première séance : 26 septembre 2022

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances

DSA-AA-B02-S1 / DSA-AA-B02-S2

**Introduction à la métrique du grec et du latin**

Daniel Petit et Christine Mauduit (S1), Jean Trinquier et Frédérique Fleck (S2)

**S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Ce cours propose une introduction à la métrique des langues classiques. Il vise à donner une connaissance active de la métrique du grec et du latin en définissant ses principes et ses réalisations.

Chaque cours sera accompagné d'exercices pratiques.

S1 : partie grecque (voir la rubrique « Grec – Cours d'initiation et d'approfondissement »)

S2 : partie latine

Jeudi, 13h-14h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance (S2) : information à venir

Validation : examen écrit

DSA-AA-E15-S1 / DSA-AA-E15-S2

**Les genres littéraires à Rome**

Mathilde Simon, François Bérard, Frédérique Fleck

**S1, 6 ECTS**

Ce cours est indispensable pour acquérir une bonne connaissance de la littérature latine, notamment en vue de l'épreuve de hors-programme de l'agrégation. Il proposera des mises au point synthétiques sur différents genres littéraires et un travail sur la méthode du commentaire de texte. Au premier semestre,

le cours sera centré sur la manière dont les œuvres latines se situent par rapport à leurs modèles et jouent sur diverses formes de variation. Au second semestre, le thème directeur sera celui de l'art et du goût esthétique.

Mardi, 10h30-12h30, par quinzaine (en alternance avec la version latine pré-agrégatifs), salle Beckett

Première séance : mardi 27 septembre 2022

Validation : assiduité, participation active aux séances et travail écrit

DSA-AA-B01-S1

## Les genres littéraires à Rome

Joëlle Soler

**S2, 6 ECTS**

ÉCRIRE SUR SOI D'APULÉE A AUGUSTIN

Nous étudierons dans ce cours quelques exemples d'expression personnelle dans la littérature latine tardive. Nous envisagerons leur rapport aux modèles classiques d'écriture de soi, que l'on recontextualisera, afin de mieux comprendre leurs finalités propres, en lien avec les genres littéraires qui les accueillent, les pratiques sociales ou philosophiques qui les motivent. Nous interrogerons, à l'épreuve des textes, la pertinence de certaines notions d'histoire littéraire pour leur analyse (autobiographie, mémoires, autofiction, roman personnel, lyrisme). Nous verrons, enfin, quelles nouvelles inflexions sont apportées par le christianisme aux récits à la première personne (journal de prison de la martyre Perpétue, *Confessions* d'Augustin).

### BIBLIOGRAPHIE

#### A. SOURCES PRIMAIRES

Apulée, *Métamorphoses*, trad. P. Grimal, Paris, Folio Classique, 1975 (ou trad. O. Sers, Paris, Belles Lettres, Classiques en Poche, 2007) ; *Apologie*, Paris, Belles Lettres, Classiques en Poche, 2001.

Augustin, *Les Aveux*, trad. F. Boyer, Paris, POL, 2008 – *Les Confessions*, Paris, Belles Lettres, CUF, t. I, 1925 ; t. II, 1969.

*Passion de Perpétue et Félicité*, Paris, Cerf, Sources chrétiennes, 1996.

#### B. SOURCES SECONDAIRES

Bakhtine M., *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978 (p. 235-292).

Bennington G., *Derridabase*, Derrida J., *Circonfession*, Paris, Seuil, 2008.

De Giorgio J.-P., « Écritures de soi, discours sur soi à Rome, aux marges de l'identité citoyenne », *Question d'appartenance. Les identités de l'Antiquité à nos jours*, éd. C. Borello, A. Pollini, Paris, 2015, p. 113-135.

Fleury P., « Le discours pour soi et sur soi dans l'Antiquité. Les pratiques de l'intime dans les *Pensées* et les *Lettres* de Marc-Aurèle et chez quelques prédécesseurs », *Etudes Littéraires*, 48, 1-2, 2019, p. 19-32.

Foucault M., « L'écriture de soi », *Dits et Écrits IV*, Paris, Gallimard, 1994, p. 415-430.

Genette G., *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.

*Genèse et autofiction*, éd. J.-L. Jeannelle et C. Viollet, Louvain, 2007.

Hadot P., *Exercices spirituels et Philosophie antique*, Paris, 1988.

- *Introduction aux Pensées de Marc Aurèle*, Paris, Le Livre de Poche, 2005.

*L'invention de l'autobiographie d'Hésiode à saint Augustin*, Paris, Presses de l'ENS, 1993.

*Vivre pour soi, vivre pour la cité*, éd. P. Galand-Hallyn, C. Lévy, Paris, PUPS, 2006.

Weill N., « Au lieu de soi : écriture de soi et vérité », *Revue de Métaphysique et de morale*, 2009, 3, p. 421-434.

Mardi, 10h30-12h30, par quinzaine (en alternance avec la version latine pré-agrégatifs), salle Beckett

Première séance : mardi 24 janvier 2023

Validation : assiduité, participation active aux séances et travail écrit

## Linguistique latine

Frédérique Fleck

**S2, 6 ECTS**

Ce cours se propose de faire découvrir la diversité des approches linguistiques à travers une sélection de points particuliers relatifs à différents domaines (sémantique, pragmatique, syntaxe, stylistique, création lexicale, morphologie, phonétique, phonologie).

Le cours est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à celles qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à celles qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances et d'explorer de nouveaux aspects.

Jeudi, 9h30-10h30, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : 19 janvier 2023

Validation : participation active aux séances et exposé ou travail écrit

DSA-AA-L03-S2

## Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine

François Bérard

**S1 et S2, 6 ECTS par semestre**

Cours d'initiation pratique à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires et désormais bases de données), qui permet en même temps de se familiariser avec différents aspects de l'histoire (notamment politique et sociale) et de la civilisation romaines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates, etc...), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

S1 : Nom et statut (citoyens romains, esclaves, affranchis, pérégrins)

S2 : Titulatures impériales, carrières des sénateurs et des chevaliers, élites municipales et milieux économiques etc.

Mercredi, 14h-16h, hebdomadaire, salle F

Première séance : 21 septembre 2022

Validation : examen en fin de semestre

DSA-AA-J11-S1 / DSA-AA-J11-S2

## Lecture et critique des manuscrits latins

Cécile Lanéry (IRHT)

**S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Le cours est ouvert à tous ceux qui ont la curiosité (ou la nécessité) de se reporter aux manuscrits qui nous ont transmis les œuvres de l'Antiquité et du Moyen Âge ; il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine ; outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura (si les conditions sanitaires le permettent) des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs.

Mardi, 18h-20h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : 20 septembre 2022 (S1), 17 janvier 2023 (S2)

Validation : examens de fin de semestre

Contact : cecile.lanery@irht.cnrs.fr

DSA-AA-B07-S1 / DSA-AA-B07-S2

## / SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Histoire de l'animal dans l'Antiquité. La découverte de la faune des steppes et savanes de l'Afrique du Nord-Est

Jean Trinquier

**S1 et S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Le séminaire de cette année portera sur la découverte des animaux des steppes et savanes africaines par les riverains de la Méditerranée antique. C'est un chapitre particulièrement instructif de l'histoire de l'accroissement des connaissances zoologiques. Il s'agira 1) d'identifier les acteurs – explorateurs, militaires, administrateurs, ambassadeurs, voyageurs, marchands, mais aussi et surtout informateurs locaux – de cet accroissement des connaissances à la fois zoologiques et géographiques, qui s'inscrit dans la lignée des conquêtes d'Alexandre, 2) d'étudier les modalités de construction de ces nouveaux savoirs, entre biologie, climatologie et géographie, et 3) de préciser la chronologie de ce processus, de façon à comprendre pourquoi on commence à parler de telle espèce à partir de telle époque, pourquoi par exemple on « découvre » la girafe et le rhinocéros au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., mais le zèbre seulement à la toute fin du II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. On étudiera les textes et les représentations figurées relatifs à ces terres lointaines et à leur faune dans une triple perspective d'histoire des savoirs, d'histoire connectée et d'histoire environnementale. La connaissance du latin et du grec n'est pas un prérequis pour ce séminaire.

Mercredi, 14h-16h, par quinzaine, salle Beckett

Premières séances : mercredi 28 septembre 2022 (S1) ; mercredi 18 janvier 2023 (S2)

Validation : exposé oral ou devoir écrit

DSA-AA-A14-S1 / DSA-AA-A14-S2

## Questions d'iconographie animale

Jean Trinquier, Marlène Nazarian, Margaux Spruyt, Stavros Lazaris

**S1, 6 ECTS**

Du fait du primat de la figure humaine dans l'art et dans l'histoire de l'art de l'Occident, l'iconographie animale n'a pas toujours reçu toute l'attention qu'elle mérite. Les images d'animaux constituent pourtant un ample ensemble documentaire, présent sur différents supports et remplissant des fonctions multiples. Produites dans des contextes chronologiques et culturels variés, ces représentations ont été soumises à des lectures et à des analyses relevant de méthodes et de traditions d'étude différentes. Cette diversité d'approches s'explique également par le fait que les représentations animales peuvent être étudiées à partir d'horizons disciplinaires différents (histoire, histoire de l'art, philologie, anthropologie, archéologie et archéozoologie). Le but du séminaire est d'organiser le dialogue entre disciplines et spécialités d'étude autour de la figure de l'animal et des problèmes de représentation que ce dernier ne manque pas de poser. Le séminaire privilégiera les périodes antique et médiévale mais ne s'y limitera pas.

Mercredi, 18h-20h, par quinzaine, salle Beckett

Calendrier : 21 septembre ; 5 octobre ; 26 octobre ; 9 novembre ; 23 novembre ; 14 décembre

Première séance : mercredi 21 septembre 2022

Validation : exposé oral ou devoir écrit

DSA-AA-A14-S1

## Les mots des autres. L'hétérogénéité énonciative dans les *Épigrammes* de Martial

Frédérique Fleck

**S1, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

La représentation des propos des autres – dits mémorables, conseils amicaux, questions, critiques, plaintes, vantardises – occupe une place de choix dans les *Épigrammes* de Martial. De quelle manière l'attitude de l'épigrammatiste par rapport à ces discours qu'il rapporte, adhésion ou distance critique, se traduit-elle ? Quelle place occupent-ils dans l'économie de l'épigramme ? Leur repérage même est loin d'être toujours évident et nous nous interrogerons aussi sur les indices qui permettent de considérer, en l'absence de marques explicites du discours rapporté, que certains termes ou propos ne doivent pas être attribués à l'épigrammatiste.



Le séminaire est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à celles qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à celles qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances.

Jeudi, 9h30-10h30, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : 22 septembre 2022

Validation : participation active aux séances et exposé ou travail écrit (possibilité pour les personnes qui le souhaitent de présenter un travail interrogeant à partir de ces problématiques un corpus différent en lien avec leurs recherches de Master)

DSA-AA-L03-S1

## Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux

Sylvia Estienne et Mathilde Simon

**S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE**

À partir du commentaire du livre VII de l'*Énéide* est proposé un atelier de traduction et de réflexion sur la nature du commentaire de Servius *grammaticus* (fin du IV<sup>e</sup> s. ap. J.-C.) au poème de Virgile. C'est aussi l'occasion d'une approche critique du texte virgilien (reprise au commentaire du v. 569).

Samedi, 10h15-12h30, mensuel, salle Beckett

Première séance : 14 octobre 2022

Validation : participation à la préparation de la traduction et du commentaire

DSA-AA-B06-S1 / DSA-AA-B06-S2

## Mythe et image : iconographie, textes et mythologie à l'époque impériale

Julia Wang

**S1, 3 ECTS PAR SEMESTRE**

L'objectif de ce séminaire sera d'aborder la mythologie d'époque impériale à travers divers supports iconographiques, notamment les bas-reliefs de sarcophages romains et la peinture murale. En confrontant ces documents aux sources littéraires antérieures ou contemporaines, on étudiera la manière dont se constitue une mythologie gréco-romaine véhiculée notamment par la culture visuelle. L'approche combinera étude de textes et analyse d'images, tout en fournissant quelques outils méthodologiques pour l'étude des stratégies de narration et de représentation propres aux textes et à l'iconographie.

Lundi, 14h-16h, par quinzaine, salle F

Première séance : lundi 26 septembre 2022

Validation : assiduité et exposé

DSA-MY-JW-S1

## Regards sur les constructions de l'animal dans l'Antiquité (III) : lecture du *De abstinentia* de Porphyre

Dimitri El Murr, Jean Trinquier

**S2, 6 ECTS**

Pour la troisième année de ce séminaire (qui peut être validé en tant qu'expérience transdisciplinaire dans le cadre du DENS et en tant que cours dans le cadre des Master PSL « Philosophie » et « Mondes Anciens »), nous poursuivons notre réflexion sur les constructions antiques de l'animal en nous intéressant aux vifs débats suscités dans l'Antiquité par l'alimentation carnée. C'est dire que nous nous concentrons cette année sur la question du végétarisme antique à travers la lecture systématique du traité incontournable à ce sujet : le *De abstinentia* du néoplatonicien Porphyre. Comme les deux années précédentes, ce séminaire sera l'occasion, en associant nos deux départements, de croiser les approches de l'histoire de la philosophie, de l'histoire culturelle et de la philologie classique.

Jeudi, 9h-12h, hebdomadaire, salle Pasteur

Calendrier spécifique : séances les 19/01/23, 26/01, 2/02, 9/02, 30/03, 13/04, 20/04

Validation : commentaire écrit d'un extrait du *De abstinentia*

DSA-DEJT-S2

## / ATELIERS DE TRADUCTION

### Atelier de traduction : les *Satires* d'Horace

Frédérique Fleck

**S2, 6 ECTS**

Les *Satires* d'Horace sont une œuvre peu accessible pour les lecteurs et lectrices non initiées : les nombreuses allusions à des *realia*, mais aussi l'inscription des *Satires* dans leur contexte politique et dans les querelles littéraires de leur temps sont aujourd'hui difficiles à apprécier. Nous poursuivrons le travail de traduction entamé les années précédentes avec comme visée la publication, dans un but de vulgarisation, d'une traduction nouvelle qui bénéficiera des acquis récents de la recherche sur les *Satires* et des travaux sur le rythme et la poétique de la traduction.

Ce séminaire, ouvert aussi aux non-spécialistes, proposera un travail de traduction littéraire (attention portée aux jeux sur les rythmes, les sonorités, les connotations) et permettra d'acquérir une connaissance intime de cette œuvre majeure de la littérature latine.

Jeudi, 14h-16h, par quinzaine, salle F

Première séance : 26 janvier 2023

Validation : participation active aux séances et préparations

DSA-AA-101-S2

### Lecture du chant IX de la *Pharsale* de Lucain

Mathilde Simon

**S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE**

On poursuivra, en commun, la traduction et le commentaire du chant IX du poème de Lucain, qui présente les suites de la mort de Pompée et la reprise de la lutte par Caton, en Afrique. On abordera aussi des aspects plus généraux de l'esthétique de l'œuvre et de l'approche philologique. La confrontation des soldats de Caton aux serpents occupera les séances de cette année.

Samedi, 8h30-10h, mensuel, salle Beckett

Première séance : 14 octobre 2022

Validation : commentaire d'une ou deux pages sur une partie des vers étudiés

DSA-AA-B05-S1 / DSA-AA-B05-S2

## / COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION

### / AGRÉGATIONS DE LETTRES CLASSIQUES ET GRAMMAIRE

#### **Version latine**

François Bérard (S1), Jean Trinquier (S2)

S1, JEUDI 14H-16H (EN ALTERNANCE AVEC LES COURS SUR AUTEUR) - S2, MARDI 16H-18H

PREMIÈRE SÉANCE : 29 SEPTEMBRE 2022, SALLE BECKETT

#### **Thème latin**

Mathilde Simon (S1), François Bérard (S2)

JEUDI 16H-18H (en alternance avec LES COURS SUR AUTEUR)

PREMIÈRE SÉANCE : 29 SEPTEMBRE 2022, SALLE BECKETT

#### **Catulle, *Poésies***

Frédérique Fleck

MARDI 13H30-15H30, PAR QUINZAINE (EN ALTERNANCE AVEC LE COURS SUR TITE-LIVE)

PREMIÈRE SÉANCE : 27 SEPTEMBRE 2022, SALLE BECKETT

#### **Cicéron, *Philippiques, I-II***

François Bérard

JEUDI 14-16H, PAR QUINZAINE (EN ALTERNANCE AVEC LA VERSION)

PREMIÈRE SÉANCE : 6 OCTOBRE 2022, SALLE BECKETT

#### **Tite-Live, *Histoire romaine, V***

Mathilde Simon

MARDI 14H-16H, PAR QUINZAINE

PREMIÈRE SÉANCE : 20 SEPTEMBRE 2022, SALLE BECKETT

#### **Claudien, *La Guerre contre les Gètes et Panégyrique pour le sixième consulat d'Honorius***

Delphine Meunier

JEUDI 16-18H, PAR QUINZAINE (en alternance avec les cours de thème)

PREMIÈRE SÉANCE : 22 SEPTEMBRE

#### **Explication d'un texte latin hors programme S2**

Jean Trinquier

MARDI 16H-18H, 10 séances après l'écrit

### / AGRÉGATION DE GRAMMAIRE

#### **Linguistique latine**

Frédérique Fleck

LUNDI 13H30-15H30, Salle PASTEUR

PREMIÈRE SÉANCE : 26 SEPTEMBRE 2022

### / AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

#### **Version latine**

Julia Wang

LUNDI 14H-16H, PAR QUINZAINE, SALLE CAVAILLÈS

PREMIÈRE SÉANCE : (*exceptionnellement*) MARDI 27 SEPTEMBRE 10H30-12H30, SALLE F

## / LINGUISTIQUE

### / COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

#### Introduction linguistique à la poésie lyrique grecque

Daniel Petit

Voir la rubrique « Grec – Cours d'initiation et d'approfondissement »

#### Introduction à la linguistique indo-européenne

Daniel Petit

##### **S1 et S2, 6 ECTS par semestre**

Ce cours propose une introduction à la linguistique indo-européenne, à ses théories et à ses méthodes. Il vise à renouveler les perspectives traditionnelles de la grammaire comparée indo-européenne et à offrir un aperçu de certaines des questions les plus actuelles de cette discipline, qui, par la comparaison de langues apparentées de l'Inde à l'Europe, permet d'atteindre à leur préhistoire commune, l'indo-européen. Le cours de cette année portera sur la morphologie indo-européenne et la théorie des alternances vocaliques. Il s'appuiera sur des exemples empruntés aux langues indo-européennes. Ce cours est ouvert à tous et ne suppose aucune connaissance préalable ; les notions techniques seront expliquées en cours.

Vendredi, 9h-10h, hebdomadaire, salle Cavallès

Première séance : 30 septembre 2022

Validation : examen écrit

DSA-AA-L01-S1 / DSA-AA-L01-S2

#### Introduction à la linguistique des langues balkaniques

Daniel Petit

##### **S1 et S2, 6 ECTS par semestre**

Ce cours propose une introduction à l'étude des langues des Balkans (albanais, bulgare, macédonien, grec moderne, serbe, croate, roumain). Il se fonde sur l'analyse linguistique des convergences qui ont été observées entre ces langues de familles différentes et qui ont conduit à la reconstruction d'une « aire linguistique » (*Sprachbund*) balkanique. Il s'appuiera sur des données empruntées à chacune de ces langues dans une perspective de comparaison aréale. Ce cours est ouvert à tous et ne suppose aucune connaissance préalable ; les notions techniques seront expliquées en cours.

Lundi, 15h-16h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : 26 septembre 2022

Validation : examen écrit

DSA-AA-

#### Linguistique latine

Frédérique Fleck

Voir la rubrique « Latin, cours d'initiation et d'approfondissement »

#### Les mots des autres. L'hétérogénéité énonciative dans les *Épigrammes* de Martial

Frédérique Fleck

Voir la rubrique « Latin, séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche »

## / ÉPIGRAPHIE

### Initiation à l'épigraphie grecque

Jeanne Capelle

#### **S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

L'épigraphie, étude des inscriptions sur support durable, permet d'appréhender de nombreux aspects de l'histoire et de la civilisation grecques (institutionnels, religieux, économiques, sociaux). Cette discipline se trouve sans cesse renouvelée par la découverte de nouveaux documents. Le cours proposera une initiation pratique à la méthode de l'épigraphiste « de terrain », qui mène de l'étude de l'inscription de la pierre à la publication (notamment à travers des exercices de lecture à partir de photographies d'inscriptions ou d'estampages). Cette année un parcours à travers l'épigraphie délienne permettra de se familiariser avec les grands types de documents et les formulaires les plus courants.

Jeu, 8h30-10h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : jeudi 22 septembre 2022

Validation : assiduité et exercice pratique écrit ou oral

DSA-AA-E02-S1 / DSA-AA-E02-S2

### Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine

François Bérard

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

### Atelier épigraphique

François Bérard

#### **S1 et S2, 3 ECTS par semestre**

Prenant la suite du cours d'initiation (cf. « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »), cet enseignement propose une spécialisation plus avancée en épigraphie. Il comprend :

1) Pratique de l'édition épigraphique et du commentaire, sur des exemples concrets, en liaison avec les programmes de l'UMR 8546 (*Inscriptions latines de Gaule lyonnaise*, inscriptions d'Afrique du Nord etc.) ; histoire de l'épigraphie (formation des corpus et des bases de données).

2) Bibliographie et actualité épigraphiques : présentation de nouvelles inscriptions ; mises au point sur des questions classiques de l'épigraphie latine (onomastique, carrières, *carmina epigraphica*, diplômes militaires, manuscrits épigraphiques etc.).

3) Présentation de leurs recherches par les étudiants, les membres de l'équipe ou des collègues invités ou de passage à Paris.

Mercredi, 16h-18h, mensuel, salle F

Première séance : 26 octobre 2022

Validation : exposé ou exercice pratique

DSA-AA-J11-S1 / DSA-AA-J11-S2

### Épigraphie de l'Antiquité tardive

Christophe Goddard

#### **S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Le cours, qui se tiendra tous les 15 jours, vient en complément des autres enseignements dispensés par le département en épigraphie grecque et latine. Il cherchera à cerner en particulier les éléments qui permettent de dater une inscription dont on ne sait toujours à l'avance si elle remonte au Haut-Empire ou à l'Empire tardif. Il sera organisé de façon thématique et servira d'introduction au monde de l'Antiquité tardive, tant à ses institutions qu'à sa société et sa culture. Les étudiants seront invités à se pencher chaque séance sur une série d'inscriptions. Cette documentation, particulièrement riche, a permis de renouveler en profondeur notre approche de cette période de transition entre l'Antiquité et le Moyen-Âge. Il se concentrera cette année sur les religions de l'Antiquité tardive.

Mardi, 14h-16h, par quinzaine, salle F

Première séance : information à venir

Contact : [christophe.goddard@ens.psl.eu](mailto:christophe.goddard@ens.psl.eu)

DSA-AA-E10-S1 / DSA-AA-E10-S2

## / LANGUES ET CULTURES DU PROCHE-ORIENT

Coordination et contact : Antoine Lonnet, lonnet@gmail.com

À toutes les époques, des échanges ont existé entre le monde gréco-romain et le Proche-Orient ancien. Les questions que soulèvent ces rapports multiformes occupent une place de plus en plus importante dans la réflexion des antiquisants. Pour poser correctement les problèmes, la maîtrise linguistique d'une ou de plusieurs langues sémitiques s'impose. C'est pourquoi la « cellule sémitique » du département sciences de l'Antiquité s'efforce de proposer à tous les jeunes chercheurs une palette d'enseignements variés pour les aider à se former dans ce domaine.

### / COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

#### Introduction à la famille des langues sémitiques

Antoine Lonnet

##### **S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Le cours s'oriente, en fonction des participants, vers les langues (et les écritures) de l'Antiquité (pas toutes complètement mortes, si l'on pense à l'araméen ou l'hébreu) ou de l'époque contemporaine. La perspective de la comparaison et de la reconstruction n'est jamais perdue, même lorsque l'approche se fait plus monographique sur telle ou telle grande ou « petite » langue. L'examen des contacts avec les langues indo-européennes permet des passerelles avec l'étude des langues classiques.

Jeudi, 14h-16h, hebdomadaire, salle Pasteur

Réunion d'information : information à venir

Validation : contrôle continu

Contact : lonnet@gmail.com

DSA-AA-F01-S1 / DSA-AA-F01-S2

#### Hébreu biblique (niveau 1 - initiation)

Stéphanie Anthonioz

##### **S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

L'hébreu est la langue dans laquelle la Bible a été rédigée (à l'exception des quelques passages en araméen). Appartenant aux langues sémitiques, il nécessite l'apprentissage non seulement d'un système autre que celui des langues indo-européennes mais également d'une écriture consonantique dont la vocalisation est le fait de la tradition (massorétique). Ce cours s'adresse aux débutants, il vise l'apprentissage de la lecture ainsi que la grammaire du système nominal et verbal (régulier). Il propose dès le début de lire des textes simples.

Vendredi, 10h-11h, hebdomadaire, en visioconférence

Première séance : 23 septembre 2022

Séances S1 : 23/09 ; 30/09 ; 07/10 ; 21/10 ; 18/11 ; 02/12 ; 09/12 ; 16/12

Séances S2 : 20/01 ; 27/01 ; 03/02 ; 10/02 ; 10/03 ; 17/03 ; 24/03 ; 31/03 ; 07/04

Validation annuelle, examen écrit ou oral (à déterminer)

Contact : [stephanie.anthonioz@orange.fr](mailto:stephanie.anthonioz@orange.fr)

DSA-AA-F07-S1 / DSA-AA-F07-S2

#### Hébreu biblique (niveau 2 - approfondissement)

Stéphanie Anthonioz

##### **S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait au moins une année d'hébreu biblique, ou qui ont pu en acquérir la lecture. Il vise le perfectionnement des connaissances linguistiques, groupe nominal et groupe verbal (irrégulier). Il propose l'analyse de textes bibliques dans une dimension historique et critique à la lumière d'autres littératures du Proche-Orient ancien.

Vendredi, 11h-12h, hebdomadaire, en visioconférence

Première séance : 23 septembre 2022

Séances S1 : 23/09 ; 30/09 ; 07/10 ; 21/10 ; 18/11 ; 02/12 ; 09/12 ; 16/12

Séances S2 : 20/01 ; 27/01 ; 03/02 ; 10/02 ; 10/03 ; 17/03 ; 24/03 ; 31/03 ; 07/04

Validation annuelle, examen écrit ou oral (à déterminer)

Contact : [stephanie.anthonioz@orange.fr](mailto:stephanie.anthonioz@orange.fr)

DSA-AA-F07-S1 / DSA-AA-F07-S2

## Syriaque. Premier niveau

Alice Croq

### **S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Cours d'initiation à la langue syriaque. Apprentissage de toute la grammaire de base et lecture suivie de textes simples à la fin du deuxième semestre.

Lundi, 18h-20h, hebdomadaire, salle F

Première séance : 3 octobre 2022

Validation : contrôle écrit à la fin de chaque semestre

Contact : [alicecroq@gmail.com](mailto:alicecroq@gmail.com)

DSA-AA-F08-S1 / DSA-AA-F08-S2

## Syriaque. Deuxième niveau

Flavia Ruani

### **S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Lecture de textes de la littérature syriaque (non vocalisés) ; révision et approfondissement des connaissances grammaticales.

Lundi, 18h-20h, par quinzaine, salle Beckett

Première séance : 24 octobre 2022

Validation : contrôle écrit à la fin de chaque semestre

Contact : [flavia.ruani@gmail.com](mailto:flavia.ruani@gmail.com)

DSA-AA-F09-S1 / DSA-AA-F09-S2

## Syriaque. Troisième niveau : atelier d'édition et de traduction de textes syriaques

André Binggeli et Flavia Ruani

### **S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Lecture suivie d'un texte inédit et formation aux méthodes d'édition et au travail sur les manuscrits.

Jeudi, 15h30 à 17h30, mensuel

Première séance : 20 octobre 2022, à l'IRHT, Campus Condorcet, Aubervilliers

Contact : [flavia.ruani@gmail.com](mailto:flavia.ruani@gmail.com)

DSA-AA-F10-S1 / DSA-AA-F09-S2

## Initiation à l'araméen

Maria Gorea

### **S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Ce cours a pour but d'initier à l'écriture du judéo-araméen (système de notation de la vocalisation compris) et à la compréhension des textes araméens. En un premier temps sera abordée la grammaire de l'araméen biblique (morphologie et syntaxe). L'étude, au premier semestre, du livre de Daniel (chapitres 2 à 7) et des Targums (Onqelos, Pseudo-Jonathan), sera suivie, au second semestre, de l'examen de textes araméens non-vocalisés d'époques et horizons divers : le choix se portera sur quelques documents d'époque perse (monuments inscrits de Cilicie et de Syrie, ostraka et papyri d'Éléphantine), puis sur quelques textes d'époque romaine (judéo-araméen de Qumrân, nabatéen, palmyrénien), qui seront méthodiquement déchiffrés, traduits et commentés.

Deux séances, au second semestre, seront faites au Cabinet du *Corpus inscriptionum semiticarum* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), pour y étudier des documents originaux (ostraka, papyri) et des estampages.

Vendredi, 15h-16h30, hebdomadaire, salle Pasteur (Pavillon Pasteur)  
Première séance : vendredi 7 octobre 2022  
Validation : examen de fin de semestre  
Contact : maria.gorea33@gmail.com

DSA-AA-F05-S1 / DSA-AA-F05-S2

## Égyptien hiéroglyphique 1 (introduction)

Romane Betbeze

**S1 et S2, 6 ECTS par semestre**

Ce cours vise à enseigner les bases pour la lecture et l'étude de l'égyptien hiéroglyphique. Il s'agira de comprendre le fonctionnement de l'écriture hiéroglyphique ainsi que les principaux points de grammaire égyptienne. Les notions apprises seront directement appliquées et travaillées à travers la traduction d'inscriptions, d'une difficulté croissante, et dont le choix pourra se faire en fonction des intérêts des étudiant.e.s. Les sources primaires utilisées seront alors l'occasion d'aborder la diversité des contextes d'inscriptions en Égypte ancienne (support, fonction, origine géographique, datation, etc.), ainsi que d'approfondir certains aspects civilisationnels (culte aux défunts, monuments royaux, religion, littérature, etc.). L'année suivante, les étudiant.e.s pourront poursuivre ce cours en s'inscrivant dans celui du 2e niveau (confirmé).

Mercredi, 10h30-12h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : mercredi 12 octobre 2022

Validation : exercices à rendre, examen de fin de semestre

Contact : romane-betbeze@orange.fr

DSA-AA-F04-S1 / DSA-AA-F04-S2

## Égyptien hiéroglyphique 2

Elsa Oréal

**S1 et S2, 6 ECTS par semestre**

Le cours fait suite à l'enseignement d'égyptien hiéroglyphique 1. Les points de grammaire qui n'ont pas été abordés pendant la première année seront expliqués au fil de la lecture de textes en égyptien classique qui feront l'objet d'une translittération et d'une traduction suivies. Au terme de cette année complémentaire, l'objectif est d'avoir parcouru l'ensemble des formes et constructions fondamentales de la grammaire nécessaires pour aborder un document en moyen égyptien.

Vendredi, 18h-19h, hebdomadaire, salle Césaire

Première séance : vendredi 23 septembre 2022

Validation : exercices à rendre, examen de fin de semestre

Contact : elsa.oreal@cnrs.fr

DSA-AA-F06-S1 / DSA-AA-F06-S2



# / HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DE L'ANTIQUITÉ

## / COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

### Initiation aux méthodes de l'archéologie

Hélène Dessales

**S1, 3 ECTS**

Ce cours présente les différentes méthodes de l'archéologie (prospections, fouilles, traitement des données, datations, analyses en laboratoire), à travers l'histoire de la discipline et ses enjeux, à la fois dans la construction du savoir historique et dans la société. Il s'adresse à tous les étudiants, scientifiques ou littéraires, de 1ère, 2ème, 3ème ou 4ème année, qui ne sont pas spécialistes d'archéologie, mais souhaitent s'initier à la discipline.

Mardi, 10h30-12h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : 4 octobre 2022

Validation : exercice sur table

DSA-AA-D08-S1

### Introduction à l'histoire de l'Antiquité. Histoire grecque

Julien Zurbach

**S1, 6 ECTS**

Ce cours vise à donner une vue d'ensemble sur l'histoire grecque ancienne, non dans une perspective d'exhaustivité mais pour fournir une première introduction aux grands problèmes et aux sources disponibles, dans leur diversité. Chaque séance sera construite autour d'un dossier de sources, afin qu'aucune catégorie de sources ne nous reste étrangère à la fin du semestre (sources écrites ou matérielles, épigraphiques ou papyrologiques, iconographiques ou juridiques).

Vendredi, 14h-16h, hebdomadaire, salle à préciser

Première séance : 7 octobre 2023

Validation : compte rendu d'ouvrage ou exposé

Contact : julien.zurbach@ens.fr

HIST-IN-A01-S1

### Introduction à l'histoire de l'Antiquité. Histoire romaine

Sylvia Estienne

**S2, 6 ECTS**

Ce cours est destiné aux étudiants souhaitant acquérir les principales notions en histoire ancienne, pour compléter une formation en histoire, en lettres classiques ou en archéologie. Le deuxième semestre, consacré à l'histoire romaine, portera cette année sur Rome et l'Italie, des origines de la cité à la guerre sociale. Il s'agira d'envisager les débuts de l'expansion romaine au prisme des renouvellements récents de la documentation et de l'historiographie. L'émergence de cette puissance régionale, loin d'être linéaire, doit être étudiée dans le cadre d'une Italie multi-ethnique ; on s'intéressera donc également à la structuration des territoires, à la construction des identités culturelles et aux interactions entre les différentes populations de la Péninsule.

Vendredi, 14h-16h, hebdomadaire, salle à préciser

Première séance : 20 janvier 2023

Validation : compte rendu d'ouvrage ou exposé

Contact : sylvia.estienne@ens.fr

HIST-IN-A01-S2

### Introduction aux textes grecs mycéniens

Julien Zurbach

**S2 (2 samedis en mars), 3 ECTS**

Ce cours rassemblé en deux journées est destiné à fournir des compétences de base en matière d'épigraphie mycénienne : système d'écriture, langue, types de documents, possibilités d'interprétation. Aucune connaissance préalable en grec ancien n'est nécessaire. Une connaissance minimale du contexte peut être bienvenue, pour laquelle on pourra se tourner vers J. Chadwick, *The Mycenaean World*, 1976, ou R. Treuil *et al.*, *Les civilisations égéennes*, coll. Nouvelle Clio, 2e éd., 2008.

La première journée est consacrée à une introduction générale, la seconde à des lectures de textes. Le programme pourra être adapté selon le public.

Deux journées de mars 2023, dates à préciser, 9h30-12h30 et 14h-17h

Contact : julien.zurbach@ens.fr

HIST-A06-S2

## Archéologie et sculpture grecques

François Queyrel

### **S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE**

Le séminaire servira d'initiation à la sculpture grecque et s'adresse à un public varié qui comprend des étudiants désireux de compléter leur culture classique par une approche de la documentation figurée et de l'histoire de l'art antique aussi bien que des étudiants plus spécialisés qui se destinent à l'École d'Athènes. Le cours est complété par des séances au musée du Louvre où les étudiants présentent un exposé devant une œuvre sculptée. Le cours insistera en particulier sur des documents récemment découverts ou réinterprétés.

Vendredi de 9h45 à 11h45, et mercredi de 18h30 à 20h30, par quinzaine, INHA, salle Fabri de Peiresc  
Première séance : 4 novembre 2022

Validation : assiduité et exposé devant une œuvre lors des séances mensuelles au musée du Louvre un mercredi par mois en fin de journée (18h30-20h30)

Contact : francois.queyrel@ens.psl.eu

DSA-AA-J15-S1 / DSA-AA-J15-S2

## Introduction à l'étude de l'art romain

Emmanuelle Rosso (Sorbonne Université)

### **S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Le cours propose une initiation à l'histoire de la culture figurative des Romains, envisagée à partir de ses différents supports (architecture, peinture, sculpture, mosaïque, arts précieux), mais aussi à travers les contextes de production, de diffusion, d'exposition et de réception des œuvres. On abordera les principales étapes de son développement, qui ne peuvent être dissociées de l'histoire politique de l'empire romain, depuis l'époque médio-républicaine jusqu'à la fin du Haut-Empire. La place et la fonction des images dans les espaces publics et privés, les expressions figuratives des pouvoirs politiques et religieux, mais aussi les modalités de réception de l'art grec dans le monde romain constitueront les principaux thèmes abordés. Le cours permettra aux étudiants de se familiariser avec l'analyse iconographique et stylistique des œuvres d'art.

Lundi, 14h-16h, par quinzaine (à confirmer), salle F

Première séance : information à venir

Validation : exposé

Contact : rosso\_emma@yahoo.fr

DSA-AA-E01-S2

## Architecture et urbanisme grecs

Jean-Yves Marc (Unistra)

### **S2, 6 ECTS**

Le matin : initiation à l'architecture grecque et romaine destinée aux débutants ou étudiants déjà avancés. De la carrière à l'édifice, matériaux et techniques, typologie des bâtiments, les styles architecturaux, les décors, la couleur dans l'architecture, la question des architectes et des ateliers. Les constructions seront abordées dans leur durée (réparations, réaménagements, reconstructions, remplois).

Les aspects économiques et sociaux seront également traités : coût et financement, maîtrise d'ouvrage, métiers de la construction. Les exemples seront pris dans toute la Méditerranée antique.

L'après-midi : Actualité de l'architecture de la Macédoine antique. - Pourtant découverte dès les années 60 du XIX<sup>e</sup> siècle, en particulier par les voyages scientifiques d'Honoré Daumet et de Léon Heuzey, l'architecture de la Macédoine antique dût attendre les années 70 et 80 du XX<sup>e</sup> siècle pour trouver sa place au milieu de foyers considérés jusque-là comme plus importants (Athènes et l'Attique au V<sup>e</sup> siècle, l'Ionie et le Péloponnèse à partir du IV<sup>e</sup> siècle). La découverte à Verghina, l'antique Aigai, de la tombe de Philippe II par Manolis Andronikos entraîna de fait un développement des recherches et des fouilles (Pella, Miéza, Thessalonique, Amphipolis, etc.). On sait aujourd'hui que la Macédoine fut un foyer majeur d'invention architecturale, tant sur le plan de la typologie (architecture palatiale, funéraire, etc.), que sur celui de la typologie (voûte dite galate, charpente à ferme), ou celui des décors (façades postiches).

Vendredi, 10h-12h et 13h30-15h30, par quinzaine, salle à venir

Contact : julien.zurbach@ens.fr

## Céramique grecque

Anne Coulié (conservatrice au Musée du Louvre)

**Suspendu cette année (galerie Campana en travaux)**

DSA-AA-E04-S2

## / SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

### Histoire de la construction

Hélène Dessales en collaboration avec Robert Carvais et Jean-Pierre Staëvel

#### **S1 ET S2, 6 ECTS**

Ce séminaire porte sur l'histoire de la construction envisagée tant du point de vue technique que social, juridique ou économique. Il fait une large place à une approche comparative appuyée sur la richesse de l'actualité des travaux dans ce domaine à l'échelle internationale, pour les périodes antique, médiévale et moderne, mais aussi en aval, plus ponctuellement, pour la période contemporaine. Il se présente sous la forme d'une série de journées qui, autour d'un nombre réduit de communications proposées sur un thème précis, laissent une large place à la discussion et aux échanges entre personnes travaillant à partir de sources différentes, dans des aires géographiques et sur des périodes diverses. Un mardi par mois, de 10h-17h30 : dates à définir (5 séances), Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard Morland, 75004 Paris

Première séance : 22 novembre 2022

Validation : assiduité et rédaction d'un compte rendu de séance ou d'une référence bibliographique

Contact : helene.dessales@ens.psl.eu

DSA-AA-E16-A

### La ville antique : une histoire des représentations (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

Hélène Dessales, Annick Fenet

#### **S2, 3 ECTS**

Ce séminaire présentera les recherches en cours de l'axe « Fabrique de la ville » du laboratoire AOROC, sous un angle historiographique. Il s'agira d'aborder l'évolution des représentations de la ville antique, depuis les relevés du Grand Tour jusqu'aux pratiques du XX<sup>e</sup> siècle, en incluant sources textuelles et visuelles. La réflexion portera sur la définition des formes urbaines, l'identification d'éléments constitutifs, comme sur les enjeux de reconstructions. Les séances seront organisées de façon thématique en sollicitant deux intervenants qui se répondront, sur une question commune ou un site urbain donné. Jeudi de 14h à 17h, 5 séances

Calendrier : voir <http://www.archeo.ens.psl.eu>

Validation : assiduité et compte rendu des séances

Contact : helene.dessales@ens.psl.eu

DSA-ARCH-HD-S2

## Archéologies : séminaire de tutorat

Hélène Dessales

**S1 ET S2, 3 ECTS**

Ce séminaire a pour objectif de réunir les étudiants inscrits dans un parcours d'archéologie et de faire en sorte qu'ils partagent leurs expériences de recherche, du master au doctorat : formations, outils méthodologiques (bases de données, relevés), bibliographies, visites de sites archéologiques et préparation des stages terrain, mais aussi thématiques de recherches personnelles et de perspectives professionnelles. Le séminaire sera organisé autour de la présentation des sujets de recherche en cours, en alternant séances en salle et visites de sites ou de musées.

Mardi, 14h-16h, 4 séances (2 par semestre)

Dates à définir

DSA-ARCH-HD-A

## Histoire de l'art antique et archéologie classique

François Queyrel

**S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE**

Le séminaire permet aux étudiants de master et de doctorat de présenter leurs travaux et de discuter avec les participants. Le cours est complété par des séances au musée du Louvre où les étudiants présentent un exposé devant une œuvre sculptée.

Jeudi 16h-18h, mensuel (3<sup>e</sup> jeudi du mois), salle F

Première séance : 20 octobre

Validation : exposé oral

Contact : francois.queyrel@ens.psl.eu

DSA-AR-FQ-S1 / DSA-AR-FQ-S2

## Stages d'initiation à l'archéologie et au traitement de la documentation

Coordination : Hélène Dessales

**S1 et S2, 3 à 6 ECTS**

Différents stages d'initiation à la recherche en archéologie, de traitement des données ou encore des chantiers de fouilles, sont proposés par le laboratoire AOROC et ses partenaires.

Le calendrier sera communiqué au fil de l'année.

Contact : helene.dessales@ens.psl.eu

## Grèce de l'Est, Grèce de l'Ouest

Jeanne Capelle, Mathilde Simon-Mahé

**S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE**

Le séminaire a pour objectif de confronter les situations historiques, archéologiques et historiographiques, dans leurs similitudes et leurs différences de la Grèce d'Asie (depuis la côte ionienne jusqu'à la Mer Noire) d'une part et de la Méditerranée occidentale (depuis la Mer Ionienne jusqu'au Sud de la France), de l'autre. Au-delà, il s'intéresse aux interactions entre monde grec et Occident romain, jusqu'à l'époque impériale et l'Antiquité tardive.

Jeudi 14h-15h30, mensuel, en alternance avec le séminaire commun du Master Mondes anciens, salle F et par visioconférence

Première séance : 6 octobre 2022

Calendrier : <http://www.archeo.ens.psl.eu/Grèce-de-l-Est-Grèce-de-l-Ouest-Migrations-colonisations-fondations.html>

Validation : les étudiants seront évalués en fonction de leur assiduité, d'un travail écrit suivi d'une discussion orale avec les enseignants, sur des thèmes ou des méthodes en liaison avec le séminaire.

Contact : [mathilde.mahe@ens.fr](mailto:mathilde.mahe@ens.fr)

DSA-AA-E14-A

## Géographie historique et géoarchéologie

Anca Dan

### S2, 6 ECTS par semestre

Avez-vous pensé à traduire Homère ou Virgile non pas en alexandrins mais en hologrammes peuplant un espace 3D que toutes les sciences de l'Antiquité permettraient de reconstituer ? En visitant un chantier de fouilles ou un musée, avez-vous ressenti la frustration de ne pas pouvoir imaginer la vie des gens dont on conserve les traces ? Amateur de films ou jeux vidéo, vous êtes-vous demandés comment recréer l'île d'Éole ? Philologues, historiens, archéologues, géographes ou paléontologues, nous avons besoin les uns des autres pour comprendre les sites et les peuples antiques. Pour apprendre et construire ensemble cette méthodologie interdisciplinaire, nous discuterons avec nos intervenants des textes et cartes, des recherches de terrain en archéologie et géosciences (géologie, géographie et géomorphologie, géophysique, géochimie, paléobotanique et paléozoologie, anthropologie et génétique), des projets cartographiques (SIG, 3D/4D, études de visibilité, reconstitution diachronique des sites, mise en valeur de l'impact anthropique par rapport à l'évolution naturelle).

Le séminaire est ouvert à tous, sans aucune connaissance préalable.

Une journée d'études complétera la série de séances.

Site internet : <http://www.archeo.ens.fr/gеоarcheologie2022.html>

Vendredi, 14h-17h, par quinzaine, en format hybride (<https://www.gotomeet.me/AncaDAN/gеоarch>) et à l'ENS, salle F, 45 rue d'Ulm.

Première séance : 27 janvier 2023

Validation : assiduité et entretien à la fin de chaque semestre, pour discuter de l'apport des différentes séances à la progression de l'étudiant dans sa recherche de Master/Diplôme ENS/Thèse en cours ou à venir.

Contact : [anca-cristina.dan@ens.fr](mailto:anca-cristina.dan@ens.fr)

DSA-GO-AD-S2

## Stage interdisciplinaire autour de l'Etna (Sicile orientale)

Pierre Briole, Anca Dan

### S2, 3 ECTS

Étudiant littéraire, vous questionnez-vous sur les raisons d'un comportement volcanique ? Scientifique, voulez-vous savoir pourquoi les hommes ont toujours été attirés par les bouches de l'Enfer ? Les dix jours que vous allez passer sur les flancs de l'Etna, en compagnie de géoscientifiques (géophysiciens, sismologues, volcanologues), d'environnementalistes (géographes, urbanistes, biologistes), d'archéologues, historiens et historiens des arts, français, italiens et étrangers, vous permettront de vous initier à la recherche de terrain, dans une région dynamique sur le plan naturel et humain.

Le stage est précédé par une série de séminaires d'introduction, au S2. Le coût du voyage est couvert en partie par l'ENS et en partie par l'étudiant. Une lettre de motivation d'une page, accompagnée d'un bref CV, devra être adressée aux organisateurs.

Sites internet : <https://www.geosciences.ens.fr/etna> et <https://www.etna.ens.fr/>

Pré-inscriptions : [briole@ens.fr](mailto:briole@ens.fr) ; [anca-cristina.dan@ens.fr](mailto:anca-cristina.dan@ens.fr)

## / MONDES ITALIQUE ET CELTIQUE

### Protohistoire européenne : mondes celtiques et méditerranéens

Veronica Cicolani (CNRS, AOROC) et Thierry Lejars (CNRS, AOROC)

#### **S2, 6 ECTS**

En 2023 le séminaire de Protohistoire européenne abordera le thème *de(s) identité(s) culturelle(s)* décliné selon les différentes approches et méthodologies déployées en archéologie ces dernières années : genre, art et expressions artistiques, identités de la culture matérielle, pratiques culturelles et sociales, identités territoriales, écriture... Par le biais de la culture matérielle, on s'interrogera sur les processus de construction, transformation, façonnage des identités des sociétés sans écritures, sans perdre de vue les limites euristiques et épistémologiques de cet exercice.

Afin de garantir une plus ample participation, le séminaire se déroulera en format hybride via un lien zoom qui sera affiché sur le site du laboratoire AOROC quelques jours avant la date de chaque séance.

Vendredi, 10h30-13h30, salle F

Séances : 27 janvier, 10 février, 17 et 31 mars, 7 et 21 avril 2023

Validation : suivi en présentiel du séminaire

Contact : veronica.cicolani@ens.psl.eu

DSA-ARCH-PROTO-S2

## / MONDE ROMAIN

### Atelier Épigraphique

François Bérard

Voir la rubrique « Épigraphie »

### Archéologie de la construction romaine

Hélène Dessales

#### **S2, 3 ECTS**

Ce séminaire d'initiation à l'architecture romaine abordera les techniques de construction, en croisant sources textuelles (traité de Vitruve, inscriptions) et archéologiques, avec des exemples principalement à Pompéi. Toutes les composantes seront abordées, de la conception du chantier à l'achèvement du monument : implantation des bâtiments et préparation du terrain, types de fondations, définition des éléments structurels, sélection des matériaux de construction, mise en œuvre des élévations et travaux de finition. Un stage de terrain sera proposé en complément de ce séminaire d'initiation.

Mardi, 10h30-12h30, salle F

Première séance : 17 janvier 2023

Validation : exercice sur table

DSA-AA-D11-S2



### Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident

Séverine Blin, Amina-Aïcha Malek, Claude Vibert-Guigue

#### **S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Master « Méthodes disciplinaires – Archéologie des périodes historiques » de Paris I

Le séminaire (15 séances) est consacré aux divers aspects du décor antique étudié dans son contexte architectural (éléments architectoniques, sculpture, mosaïque, peinture stuc). Membres de l'UMR et intervenants extérieurs (CNRS, Universités, Musées, SRA, Inrap, professeurs invités) présentent chantiers et nouvelles découvertes. La réflexion porte en particulier sur les systèmes décoratifs en Italie et sur divers sites de Gaule, d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. On s'attache à la confrontation des sources écrites et des vestiges archéologiques.

Jeudi, 10h30-12h30, salle F

Calendrier : <http://www.archeo.ens.fr>  
Validation : assiduité et dossier écrit  
Contact : [severine.blin@ens.psl.eu](mailto:severine.blin@ens.psl.eu)

DSA-AA-D07-S1 / DSA-AA-D07-S2

## Religions et société dans le monde romain

Sylvia Estienne

**S1, 6 ECTS**

Ce séminaire semestriel se propose de réfléchir aux renouvellements historiographiques qui touchent à la définition et à l'analyse des polythéismes antiques dans le cadre de l'empire romain à partir de dossiers précis. Cette année on s'intéressera plus particulièrement au fonctionnement des sanctuaires et à la vie religieuse en contexte rural.

Mercredi, 10h30-12h30 par quinzaine, salle de l'IHMC (3<sup>e</sup> étage, escalier D)

Première séance : 28 septembre 2022

Contact : [sylvia.estienne@ens.fr](mailto:sylvia.estienne@ens.fr)

HIST-A04-S1

## / GRÈCE, ORIENT, ÉGYPTE, ASIE

### Archéologie et histoire du théâtre en Ionie

Jeanne Capelle

**S2, 6 ECTS**

Le théâtre en Asie Mineure a développé des formes originales tant à l'époque hellénistique qu'à l'époque impériale, quand la tradition grecque a fait l'épreuve des innovations romaines. Au-delà de l'analyse morphologique, qui permet d'aborder l'histoire du théâtre grec aussi bien que latin, l'objectif est d'étudier les monuments à travers leurs usages – religieux et festifs, politiques et judiciaires, traditionnels ou novateurs, périodiques ou ponctuels – mais aussi leurs usagers – spectateurs et artistes, évergètes, souverains et empereurs, cité assemblée au théâtre.

Ce séminaire ouvert à tous prépare la publication d'une histoire du théâtre sur le long terme, à partir de la région de l'actuelle Izmir, l'une des plus riches en sites (Smyrne, Milet, Éphèse, Priène...), documents épigraphiques et sources littéraires. Le maniement de sources diverses peut compléter utilement une formation en sciences de l'Antiquité, le propos s'adaptant au public.

Judi, 11h-12h30, hebdomadaire, en salle IHMC (escalier D, 3e étage) et visioconférence

Première séance : 19 janvier 2023

Calendrier : <http://www.archeo.ens.psl.eu>

Validation : assiduité et compte rendu de lecture

DSA-AA-J18-S2

### Histoire économique de l'Antiquité. Recherches en cours à AOrOc en archéologie et histoire économiques

Séverine Blin, Julien Zurbach

**S1, 6 ECTS**

Le séminaire de cette année sera consacré, à la suite de celui de l'an dernier, à un panorama des recherches en cours en archéologie et histoire économiques de l'Antiquité au sein de l'UMR AOrOc. Ce séminaire offrira ainsi aux auditeurs non seulement l'occasion de rencontrer un certain nombre de chercheurs confirmés mais aussi une introduction par la pratique à la diversité des méthodes et des sources qui sont au cœur des programmes de recherche actuels.

Judi, 16h-19h, salle d'histoire

Première séance : 6 octobre 2022

Validation : assiduité et travail personnel

Contact : [julien.zurbach@ens.fr](mailto:julien.zurbach@ens.fr)

HIST-A05-S1

### Séminaire de sculpture grecque

Francis Prost (Université de Paris I)

**S2, 6 ECTS**

L'objectif du séminaire est de donner les principaux jalons de l'histoire d'un art antique majeur, celui de la plastique grecque. Par l'étude des techniques et des matériaux — pierre, bronze, terre cuite —, mais aussi par un panorama des principales écoles de sculpture, des grands sculpteurs de l'âge classique ainsi que des courants de l'époque hellénistique, le séminaire se propose d'aborder les problèmes essentiels soulevés par cette documentation, dans une perspective artistique, archéologique et historique. Il est ouvert à tout étudiant spécialiste de l'Antiquité, de l'Histoire de l'Art, de l'Histoire culturelle des mondes anciens.

Judi, 17h-19h, Institut d'art et archéologie, 3 rue Michelet - 75006 Paris

Première séance : 26 janvier 2023

Validation : compte rendu de lecture

Contact : [julien.zurbach@ens.fr](mailto:julien.zurbach@ens.fr)

DSA-AA-A06-S2



## Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain I : l'Orient méditerranéen (Égypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre)

Gaëlle Tallet (Université Paris 1)

### **S1, 6 ECTS**

Introduction à la recherche sur l'Orient méditerranéen hellénistique et romain, entre la conquête d'Alexandre et le IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste *koinè* culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

Mardi, 10h-12h, Institut d'art et archéologie, 3 rue Michelet 75006, salle 311

Première séance : 20 septembre 2022

Validation par assiduité (contrôlée) et un compte rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation ou d'étude de petites collections archéologiques ou muséales.

Contact : julien.zurbach@ens.fr

DSA-AA-D01-S1

## Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain II : les provinces non méditerranéennes (Nubie, Mer Rouge, Arabie, Mésopotamie)

Gaëlle Tallet (Paris 1)

### **S2, 6 ECTS**

Introduction à la recherche sur l'Orient hellénistique et romain, entre la conquête d'Alexandre et le IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

Mardi, Institut d'art et archéologie, 3 rue Michelet 75006, salle Doucet

Première séance : 24 janvier, exceptionnellement de 8h30 à 10h30 en salle 106

Les séances du 24 janvier et du 18 avril 2023 auront lieu de 8h30 à 10h30 en salle 106, mais toutes les autres, initialement prévues de 10h à 12h auront lieu de 11h à 13h, pour éviter un chevauchement avec le séminaire de Pascal Butterlin

Validation : assiduité (contrôlée) + compte rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation ou d'étude de petites collections archéologiques ou muséales.

Contact : julien.zurbach@ens.fr

DSA-AA-D01-S2

## / SÉMINAIRES TRANSDISCIPLINAIRES

### Introduction aux sciences de l'Antiquité : notre patrimoine

Anca Dan

**S2, 6 ECTS**

Connaissez-vous les monuments, les musées et les bibliothèques parisiennes, avec leurs trésors qui permettent de s'exercer en langues, histoire et archéologie classiques ? Pour ce cours d'initiation aux méthodes, instruments et enjeux actuels des Sciences de l'Antiquité, au-delà des limites disciplinaires habituelles, nous allons nous retrouver sur les sites anciens (comme les arènes de Lutèce), devant les inscriptions et les trésors anciens (au Louvre, à la Bibliothèque Nationale, au Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, au Musée Guimet). Nous allons feuilleter et lire des manuscrits (de la Sorbonne, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève et des différents sites de la Bibliothèque Nationale), regarder les monnaies (du Cabinet des Médailles) ou scruter le travail des chercheurs qui, dans des laboratoires, numérisent, analysent, restaurent les traces de l'Antiquité. Le but de ce séminaire est de se familiariser avec le patrimoine français, avec son histoire, avec la manière dont il est préservé et avec les possibilités actuelles et futures de le valoriser.

Lundi, 10h-13h, hebdomadaire, dans les musées, bibliothèques et laboratoires. Le programme des rencontres sera communiqué après l'inscription auprès de l'enseignant et sera affiché au DSA et au Laboratoire d'archéologie.

Première séance : 16 janvier 2023

Validation : assiduité et petit essai ou document multimédia décrivant et interprétant un objet (manuscrit, inscription, monnaie, vase, construction), instrument ou méthode de travail de l'antiquisant

Contact : [anca-cristina.dan@ens.fr](mailto:anca-cristina.dan@ens.fr)

### Regards sur les constructions de l'animal dans l'Antiquité (III) : lecture du *De abstinentia* de Porphyre

Dimitri El Murr, Jean Trinquier

Voir la rubrique « Latin, séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche »

### (D)Écrire le monde : science et littérature (des Anciens aux Modernes)

Mandana Covindassamy, Anca Dan, Georges Tolia

Séminaire de recherche Translitterae (DSA – Littératures et langage)

**S2, 6 ECTS**

Comment imaginer, décrire ou expliquer le monde ? Quels transferts entre savoir scientifique et discours littéraire ? De l'Antiquité jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, l'humanité a envisagé des méthodes et des modes divers, empiriques ou rationnels, pour rendre compte de l'harmonie ou du chaos du monde. Nous proposons de les explorer dans ce séminaire, avec tous ceux qui se passionnent pour l'histoire des savoirs et des littératures. L'objectif premier est de permettre à tous une familiarisation avec les différentes représentations du monde, sous des formats variés (texte oral, écrit ou inscrit, carte, globe, espace aménagé), susceptibles d'être transposés dans une création littéraire. Ces représentations seront discutées dans des perspectives transdisciplinaires et transnationales, par nos invités, littéraires et scientifiques, antiquisants, médiévistes et modernistes.

Une journée d'études transdisciplinaire (entre littérature, sciences sociales et géosciences) complètera la série des séances.

Site internet : [www.translitterae.psl.eu/seminaire-decrire-le-monde/](http://www.translitterae.psl.eu/seminaire-decrire-le-monde/)

et [www.archeo.ens.fr/D-Ecrire-le-monde-science-et-litterature-des-Anciens-aux-Modernes.html](http://www.archeo.ens.fr/D-Ecrire-le-monde-science-et-litterature-des-Anciens-aux-Modernes.html)

Vendredi, 14h-17h, par quinzaine, salle F et sur internet (<https://www.gotomeet.me/AncaDAN/geoarch>)

Première séance : 20 janvier 2023

Validation : assiduité et devoir écrit à la maison, sur un sujet lié à la fois au séminaire et au thème de recherche de l'étudiant, discuté au préalable avec les trois responsables du séminaire.

Contact : [mandana.covindassamy@ens.fr](mailto:mandana.covindassamy@ens.fr) et [anca-cristina.dan@ens.psl.eu](mailto:anca-cristina.dan@ens.psl.eu)

LILA-AA-D15-S2

## / ANTIQUITÉS NUMÉRIQUES

### / COURS D'INITIATION

#### Outils informatiques pour la publication et la recherche

Daniel Béguin, Jeanne Capelle, David-Artur Daix

**S1, 6 ECTS**

Que vous soyez helléniste, latiniste ou archéologue, vous aurez inévitablement besoin de recourir aux outils informatiques pour rédiger vos travaux, les faire référencer dans des archives en ligne, consulter des bibliographies ou explorer des corpus littéraires.

Ce module d'initiation vous propose de vous familiariser avec les différentes familles d'outils informatiques, au travers d'exposés qui exigeront souvent une participation active de votre part.

Le programme sera le suivant (dates à déterminer, début en octobre) :

**Séance 1** : introduction générale, par D.-A. Daix ; traitement de texte (ex. LibreOffice), rappel des bases du formatage de texte (titres, texte principal, citations, notes, etc.), étude de quelques fonctions avancées (feuilles de style, table des matières, indexation), par D. Béguin.

**Séance 2** : encodages, polices et claviers pour macOS et Windows, par D.-A. Daix.

**Séance 3** : bases de données bibliographiques (Année Philologique, Dyabola), et corpus de texte littéraires latins (LLT, Teubner), par D. Béguin.

**Séance 4** : corpus de texte littéraires grecs (TLG online, Perseus), par D.-A. Daix et D. Béguin.

**Séance 5** : les archives ouvertes (HAL, TEL, Zenodo, ORCID, BASE, Dissemin, etc.), les sites commerciaux (Academia, ResearchGate), la diffusion des recherches, les règles, les pièges, par D.-A. Daix.

**Séance 6** : introduction à Zotero, logiciel de gestion bibliographique, par J. Capelle.

Jeudi 14h-16h, par quinzaine, en alternance avec le séminaire commun du Master Mondes anciens, salle F

Première séance : 22 septembre 2022

Validation : devoir final (exercices d'application)

Contact : daniel.beguin@ens.fr

DSA-AA-AN-S1

### / STAGES

#### Initiation aux bases de données

Agnès Tricoche (CNRS, AOROC)

Cette formation propose une initiation à la modélisation et à la structuration de bases de données, particulièrement appliquées aux données archéologiques. La seconde partie de la formation, sous forme de stage, est notamment l'occasion de travailler sur des cas réels de projets d'étudiants.

2 demi-journées

Contact pour inscription préalable : agnes.tricoche@ens.fr

#### Initiation au Dessin Assisté par Ordinateur (DAO)

Frédérique Marchand-Beaulieu (CNRS, AOROC)

Ce stage permet d'une part de connaître, avec le logiciel Photoshop, les bases de la numérisation de documents, leur retouche afin de préparer les documents (images, dessins, archives...) pour la publication, les rapports de fouilles et les mémoires de Master ou de thèse de doctorat. D'autre part, une initiation est proposée sur les techniques de DAO grâce au logiciel spécifique Illustrator, afin de réaliser des dessins de céramiques, d'objets, de coupes stratigraphiques ou de créer des cartes.

2 journées

Contact pour inscription préalable : frederique.marchand-beaulieu@ens.fr

## Initiation à la photogrammétrie

Jean-Baptiste Houal, Frédérique Marchand-Beaulieu (CNRS, AOROC)

En utilisant le logiciel Agisoft Photoscann à partir de clichés pris par l'étudiant(e), cette formation permettra de créer des modèles 2D et 3D d'objets et de structures et de créer également des modèles numériques de terrain. Les nuages de points sont ensuite maillés et nettoyés pour obtenir des résultats utilisables pour publication sur le net ou sur papier.

Contact pour inscription préalable : frederique.marchand-beaulieu@ens.fr; jean-baptiste.houal@ens.fr  
2 demi-journées

## Initiation aux SIG (Christophe Batardy, CNRS, AOROC)

Christophe Batardy (Ministère de la Culture, AOROC)

Cette formation propose l'apprentissage du logiciel QGIS pour s'initier aux SIG (Système d'Information Géographique). Il s'agira à travers de nombreux exemples d'utiliser les informations relatives à la localisation géographique des données archéologiques pour restituer cartographiquement leur localisation et analyser spatialement leur répartition.

3 demi-journées

Contact pour inscription préalable : christophe.batardy@ens.psl.eu

## / SÉMINAIRES D'ÉLÈVES

Atelier de vulgarisation scientifique.

### Activités de l'association Journées Découvrir l'Antiquité

Ouvert à tous les élèves et étudiants du DSA ainsi qu'à tous ceux qui sont intéressés par la diffusion des savoirs en sciences de l'Antiquité (littérature, histoire de l'art, archéologie, histoire, philosophie, sciences, etc.), cet atelier collectif se propose, via les activités de l'association Journées Découvrir l'Antiquité (fondée en 2010), de donner une première approche de l'enseignement et de la pédagogie dans ces matières, grâce à l'organisation de journées thématiques (Journée Homère, Journée Sciences, Journée Eloquence, Journée Tragédie...). Ces journées accueillent à chaque fois une centaine d'élèves de collèges et lycées accompagnés de leurs professeurs, nous permettant ainsi de transmettre notre passion pour l'Antiquité hors cadre scolaire, au sein d'ateliers interactifs à petits effectifs, qui constituent de fait des moments d'échange privilégiés.

Descriptifs détaillés de nos activités des années précédentes et photos disponibles sur notre site internet : [sites.google.com/site/lesitejda/](https://sites.google.com/site/lesitejda/)

Validable dans le cadre des ouvertures du DENS (à entrer dans GPS comme « ACTD – Mission de valorisation et de diffusion des savoirs ») : membre du bureau : 6 ECTS ; organisation d'une Journée : 3 ECTS ; participation à deux Journées au moins : 3 ECTS

Contact : [assojda@gmail.com](mailto:assojda@gmail.com)

ACTD-VALO-S1 / ACTD-VALO-S2

### Escales linguistiques (ouvertes à tous !)

Jules Bouton, Salomé Fabry, Virgile Perrin

#### S1

Amis qui naviguez sur les eaux du langage, de l'océan des langues vivantes à la mer des langues mortes, explorant les courants cognitifs vers d'autres ondes pures, ou remontant les fleuves à la recherche de leurs sources, écoutez ! Voilà que la vigie crie « Terre » ! C'est le séminaire de linguistique des élèves de l'ENS, où vous pourrez trouver plancher ferme et oreilles attentives. Venez nous rejoindre pour discuter de vos études et sujets de recherche en linguistique, pour découvrir des langues surprenantes et des perspectives théoriques qui vous sont étrangères et, si le cœur vous en dit, pour nous faire partager un peu de votre science en présentant une langue que vous maîtrisez ou un sujet sur lequel vous travaillez... Ou, comme on dit, les deux, mon capitaine ! Notre navire accoste tous les quinze jours, dans un port et à une heure qui restent à définir, mais une liaison à distance sera assurée quelle que soit la météo ! Pour recevoir nos pigeons voyageurs, envoyez une fusée de détresse à l'adresse : [seminaire-ling.org@ens.fr](mailto:seminaire-ling.org@ens.fr). N'hésitez pas à nous contacter ! Nous serons toujours ravis de vous voir nous rejoindre, même en cours d'année. Notre équipage vous accueillera, que vous soyez moussaillon débutant ou capitaine expérimenté. Et ne soyez pas timides, promis, malgré une tentative de métaphore filée maritime nous ne tirerons pas à la courte paille pour savoir qui sera mangé.

Vendredi, 16h à 17h30, par quinzaine, salle F et par visioconférence

Première séance : vendredi 23 septembre 2022

Contact : [seminaire-ling.org@ens.fr](mailto:seminaire-ling.org@ens.fr)

# Contacts

---

Département des sciences de l'Antiquité  
Centre d'études anciennes (RDC, entre esc. A et B)  
45 rue d'Ulm  
75230 Paris cedex 05

## NOTA BENE

**Durant les travaux de rénovation du Centre d'études anciennes en 2022-2023, le secrétariat et les bureaux des enseignants sont provisoirement transférés au deuxième étage du 45 rue d'Ulm (accès par l'escalier A, porte de gauche).**

Tél. : 01 44 32 31 27  
[www.antiquite.ens.fr](http://www.antiquite.ens.fr)

Secrétaire : **Véronique Le Didroux**  
[secretariat.dsa@ens.fr](mailto:secretariat.dsa@ens.fr)

Directrice : **Christine Mauduit**  
[christine.mauduit@ens.fr](mailto:christine.mauduit@ens.fr)

Directrice des études : **Camille Rambourg**  
[camille.rambourg@ens.fr](mailto:camille.rambourg@ens.fr)

Directeur des deux parcours « Mondes anciens » du master « Humanités » : **Daniel PETIT**  
[daniel.petit@ens.fr](mailto:daniel.petit@ens.fr)

Responsable des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire : **Mathilde SIMON-MAHÉ (LENCOU-BARÈME)**  
[mathilde.mahe@ens.fr](mailto:mathilde.mahe@ens.fr)

Correspondant des Relations internationales : **David-Artur DAIX**  
[david-artur.daix@ens.fr](mailto:david-artur.daix@ens.fr)

Webmestre : **Daniel BÉGUIN**  
[daniel.beguिन@ens.fr](mailto:daniel.beguिन@ens.fr)

# Permanences des enseignants

---

## / GREC

- **Daniel Béguin** (médecine grecque, informatique littéraire), permanence le vendredi de 14h à 16h  
[daniel.beguin@ens.fr](mailto:daniel.beguin@ens.fr) — tél. 01 44 32 30 02
- **David-Artur Daix** (littérature grecque archaïque et classique), permanence le mardi de 10h à 11h30  
[daix@ens.fr](mailto:daix@ens.fr) — tél. 01 44 32 31 67
- **Anca Dan** (géographie historique, historiographie grecque et romaine, mondes "barbares"), permanence le vendredi de 10h30 à 12h30 (au S1 seulement sur rendez-vous)  
[anca-cristina.dan@ens.fr](mailto:anca-cristina.dan@ens.fr) — tél. 01 44 32 37 81
- **Christine Mauduit** (poésie grecque archaïque et classique, théâtre grec), permanence le jeudi de 15h à 17h  
[christine.mauduit@ens.fr](mailto:christine.mauduit@ens.fr) — tél. 01 44 32 38 36
- **Camille Rambourg** (prose grecque classique, rhétorique grecque), permanence le mardi de 15h30 à 17h30  
[camille.rambourg@ens.fr](mailto:camille.rambourg@ens.fr) — tél. 01 44 32 31 28

## / LATIN

- **François Bérard** (épigraphie latine, littérature et civilisation de l'époque impériale, historiographie romaine), permanence le mercredi de 16h à 17h30  
[francois.berard@ens.fr](mailto:francois.berard@ens.fr) — tél. 01 44 32 30 17
- **Frédérique Fleck** (poésie et linguistique latines), permanence le jeudi de 10h à 12h  
[frederique.fleck@ens.fr](mailto:frederique.fleck@ens.fr) — tél. 01 44 32 30 13
- **Mathilde Simon-Mahé** (littérature latine, histoire de la Grande Grèce), permanence le vendredi de 10h30 à 12h30  
[mmahe@ens.fr](mailto:mmahé@ens.fr) — tél. 01 44 32 31 60
- **Jean Trinquier** (littérature latine, histoire de l'animal et des connaissances zoologiques), permanence le mercredi de 16h à 17h30  
[jean.trinquier@ens.fr](mailto:jean.trinquier@ens.fr) — tél. 01 44 32 30 79
- **Julia Wang** (études mythologiques), permanence le mercredi de 10h à 12h  
[julia.wang@ens.fr](mailto:julia.wang@ens.fr) — tél. 01 44 32 38 07

## / GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE

- **Daniel Petit** (linguistique grecque, grammaire comparée des langues indo-européennes) permanence le lundi de 16h à 18h  
[daniel.petit@ens.fr](mailto:daniel.petit@ens.fr) — tél. 01 44 32 37 16

## / ARCHÉOLOGIE

• **Jeanne Capelle** (théâtre grec, Asie Mineure hellénistique et impériale, architecture et épigraphie grecques),

permanence le jeudi de 13h à 15h

[jeanne.capelle@ens.fr](mailto:jeanne.capelle@ens.fr) — tél. 01 44 32 30 03

• **Hélène Dessales** (archéologie : histoire et méthodes, architecture romaine), Bureau L14, laboratoire AOrOc (escalier A, 3e étage),

permanence le jeudi de 15h à 17h

[helene.dessales@ens.psl.eu](mailto:helene.dessales@ens.psl.eu) — tél. 01 44 32 37 67

## / HISTOIRE ANCIENNE

• **Sylvia Estienne** (histoire du monde romain, histoire des religions), département d'Histoire (escalier D, 3e étage),

permanence le jeudi de 10h30 à 12h30

[sylvia.estienne@ens.fr](mailto:sylvia.estienne@ens.fr) — tél. 01 44 32 38 15

• **Julien Zurbach** (histoire grecque), Bureau 22, département d'Histoire (escalier D, 3e étage),

permanence le jeudi de 14h à 16h

[julien.zurbach@ens.fr](mailto:julien.zurbach@ens.fr) — tél. 01 44 32 30 15

## / PROFESSEURS ÉMÉRITES

• **Monique Trédé** (littérature grecque, d'Homère à Aristote, [formes et genres littéraires, histoire des idées et histoire des mots]),

[monique.trede@ens.fr](mailto:monique.trede@ens.fr)

• **Jean-Paul Thuillier** (étruscologie, littérature latine [époque républicaine], histoire du sport antique),

[jean-paul.thuillier@ens.fr](mailto:jean-paul.thuillier@ens.fr) — tél. 01 44 32 30 14